

По существу вся книжка поэта – подтверждение этого важного тезиса. Немало в сборнике стихотворений о последствиях войны и все они – не иллюстрация на знакомую тему, а художественный рисунок человеческой жизни, сгусток чувства. Нередко прослеживается и связь между былым и настоящим. Игра мальчишек в войну заставила автора задуматься. Он от всей души рад за них, что войны нет, а это – всего лишь игра:

Никто не ранен,
Не контужен.
Как детский мир,
Белеет снег.

А мне?
Лишь стоит в даль взглядеться,
Увижу бурые дворы.
В моё обрубленное детство
Война входила.
Без игры.

(«Под пламенеющим покровом...»)

Приводить строки стихов в доказательство умения авторасказать ёмко и верно нашей действительности, о человеческих переживаниях можно до бесконечности, но не лучше ли переадресовать читателя к таким стихам, как «Откровенность», «Памятное», «Колосятся над полем дожди», «Памяти поэта», «Контрасты», «На пепелище, где снесли дома», «Под Курском», «Заколобродила пурга», «Вдали утих осенний гром», «Предзимним сном объаты пажити», «Холмы и доли дорогие». В этих стихах есть всё то, что делает стихи – поэзией: и правда жизни, и глубина чувств, и лаконичность слова, и тонкий рисунок образа.

Но нельзя умолчать и о некоторых недостатках отдельных стихов Ивана Полунина. Порой кажется, что стихи «Моя тревога», «Голос древности», «Чулымский причал», «Была ли ты» написаны совершенно другим человеком. Декларативность налицо. Значит, поэт ещё не до конца провёл ревизию своим стихам, хотя и сделал в этом направлении достаточно много. И всё же навряд ли могут испортить приятное впечатление в целом от сборника отдельные недостатки стихов. Лучшее в сборнике вселяет уверенность в том, что мы ещё не раз встретимся с хорошими произведениями этого искреннего поэта.