## В. Петраш

## Правде жизни я остаюсь верен

рецензия на книгу И.С. Полунина «Февральская свирель». – Кемерово, 1977 // Сельская Правда (Новокузнецкий район). – 1977. – 12 июля. С. 4.

Года два назад в Кемерове проходил семинар молодых поэтов. Хвалили мало, зато ругали больше, чем достаточно. Очередь дошла и до Ивана Полунина. И, пожалуй, он бы тоже разделил незавидную участь своих предшественников, если бы не новосибирский поэт Александр Кухно. Он сказал примерно следующее: «Стихи Ивана Полунина лишены всякого лоска, нередко трагичны, но на сколько они правдивы, на столько и искренни. Им веришь, как самому себе. Авторское «я» Ивана Полунина и строки его стихов образуют неразрывное единство. А это уже поэзия».

И вот Кемеровское книжное издательство выпустило в свет первый сборник стихотворений этого поэта. небольшая по объёму книжечка поведает читателю действительно много. И прежде всего о душе и характере нашего современника. Автор и не пытается отделить свою судьбу от судьбы народа, Родины. Его волнуют, а порой и тревожат поступки людей и свои собственные. Он стремится понять суть вещей, уяснить для себя, а значит и для читателя, что-то очень важное. Наверное, поэтому Иван Полунин так часто апеллирует к читателю, как бы спрашивая у него совета и поддержки в Почти поисках. каждое стихотворение не обходится своих вопросительных знаков. Это характерная особенность творчества Ивана Полунина, свой стиль, который невозможно спутать с другим.

Автор искренне желает испытать радость и печали жизни, чтобы лучше понять себя и окружающий мир, ему крайне надо докопаться, «откуда прорастают зёрна людской вражды и чёрных бед?». На этом пути нельзя ничего придумать, надо быть предельно честным, и поэт даёт себе зарок:

Правде жизни
Я останусь верным:
Ни штриха забвенью
Не предам.
Боль и радость пропущу
по нервам,
Точно ток по гулким

проводам.

(«Высокое напряжение»).

По существу вся книжка поэта — подтверждение этого важного тезиса. Немало в сборнике стихотворений о последствиях войны и все они — не иллюстрация на знакомую тему, а художественный рисунок человеческой жизни, сгусток чувства. Нередко прослеживается и связь между былым и настоящим. Игра мальчишек в войну заставила автора задуматься. Он от всей души рад за них, что войны нет, а это — всего лишь игра:

Никто не ранен, Не контужен. Как детский мир, Белеет снег.

А мне? Лишь стоит в даль вглядеться, Увижу бурые дворы. В моё обрубленное детство Война входила. Без игры.

(«Под пламенеющим покровом...»)

Приводить строки стихов в доказательство умения авторасказать ёмко и верноо нашей действительности, о человеческих переживаниях можно до бесконечности, но не лучше ли переадресовать читателя к таким стихам, как «Откровенность», «Памятное», «Колосятся над полем дожди», «Памяти поэта», «Контрасты», «На пепелище, где снесли дома», «Под Курском», «Заколобродила пурга», «Вдали утих осенний гром», «Предзимним сном объяты пажити», «Холмы и долы дорогие». В этих стихах есть всё то, что делает стихи – поэзией: и правда жизни, и глубина чувств, и лаконичность слова, и тонкий рисунок образа.

Но нельзя умолчать и о некоторых недостатках отдельных стихов Ивана Полунина. Порой кажется, что стихи «Моя тревога», «Голос древности», «Чулымский причал», «Была ли ты» написаны совершенно другим человеком. Декларативность налицо. Значит, поэт ещё не до конца провёл ревизию своим стихам, хотя и сделал в этом направлении достаточно много. И всё же навряд ли могут испортить приятное впечатление в целом от сборника отдельные недостатки стихов. Лучшее в сборнике вселяет уверенность в том, что мы ещё не раз встретимся с хорошими произведениями этого искреннего поэта.