

Сколько песен и тем...

Каждому поколению, вступающего в самостоятельную жизнь, время задает вопрос: "Кто вы? ^{Каковы ваши мечты и путь} ~~чем ваши чувства?~~ Какова ваша цель?"

И поколение отвечает на него. ^{своими делами} ~~своей жизнью~~. А ^{концентрированном} ~~виде~~ дух поколения выразится в ^{тех произведениях искусства, что оно создало} ~~и в первую очередь - в поэзии~~. ^{Ведь она - оскеренилась душа, не}

Так ^{ничего} ~~в чем же~~ ведут речь молодые поэты Кузбасса, чьи стихи собраны ^{совместно} ~~совместно~~ под одной обложкой в недавно вышедшей книге "Мы. 40 лет о тебе?". Владимир Евдокимов ведет "прямой репортаж" из забоя - места, где ^{места горного парашютиста и ритма - своего юбилейного} ~~совокупного рабочего места~~:

Я делал дело - Высоко сижу,
кайлил, копал. далеко гляжу,
иххидиххиххихло переезд метут сосавители.
Фонарь заело Бригадир пьет чай,
и свет пропал перерыв ~~сейчас~~
кто ты - букашка я на мир ~~из~~ метрострою удивительный.
И, весь в пыли: ,
Иди, не кашляй,
внутри земли.

О ~~трудных и веселых "рабстудентоветских" днях, проведенных в строительной~~ юности, проведенной на стройке, ^{свое} ~~бригаде~~ рассказывает Вячеслав Лопушной, ныне ^{главнейший буржуй-хозяйственник} ~~главный инженер одного~~ из ~~строительных трестов~~. ^{о том, как занесит он в планжет "отвалы"} ~~горных пород~~ Михаил Анжин, шеф-бухгалтер Михаил Константинович Акатнов популярно объясняет нам, в чем разница между водителем и водителем. А Леонид Гержидович так же ~~рас~~ гордостью демонстрирует нам ^{свою} ~~свою~~ коллекцию профессий, которыми он владеет:

Я наездник, водитель,
И кинолог-знаток,
Лыжник, если хотите,
и гребец, и стрелок.
Я и дерева вальщик,
Я и спальщик вальтом,
И случайный ^я купальщик

1 "Мис. Тривола" Кемеровские известия № 10 1989

В мфк
Курт - омы

под предательским льдом.

Как стволы частолей^{ск}

Меж собою в ладу,

много всяких профессий

воплотил я в одну.

по мгагу - о юмип...
~~Я из дома стхедниа~~

По сути

~~фазу~~

стихи, подобные ~~этим~~ убеждают, что муза ~~людей поэтов~~, большин-

ства ~~из поэтов~~, ~~скажет~~ не бежит жизни, а находится в ее гуще.

Но вести прямой репортаж из цеха или лаборатории не являются главной

обязанностью Музы. Это, ~~может быть~~, *скорее всего, ее* ~~ее~~ *прямостепенная* ~~ее~~ *вероятно* обязанность.

Мен Главное, ~~предела~~ для поэта ~~обнажать~~ не разрезы гор или древесины, а ~~разрезы души~~, разрезы человеческой души.

И многие авторы пытаются это сделать. Вот Владимир Евдокимов ~~рассказывает случай из своей практики~~

Я дала дело -

кайлил, копал.

Фонарь заело,

и свет пропал.

Кто ты - оукашка.

И, весь в пыли,

сиди, не кашляй

внутри земли.

от
В стихверении

И стихотворение это учит нас не работе, шахтера, а стойкости. Явно, это нише-

дущее, ~~тотверение~~, написанное профессионалом-шахтером, рассказывает

~~нише Владимир Евдокимов. В стихотворении нам известно не~~

Но интересно нам совсем другое. Как в этих экстремаль. Как поведет

"шахтерская субкультура", *с собой урчип: как поведет*
себя человек в экстремальных ~~жизненных~~ обстоятельствах? Мы ~~сравняем~~ с ним

себя, "примериваем: ~~его эти~~ примериваем этот случай к себе - ~~подобное~~

~~подобное~~ *случае* может быть с каждым из нас. ~~Я читаем:~~

А сердце бьется

в моей груди.

Все сойдется -

Вставай, иди!

Этот всплеск духовной энергии не может нас отсавить равнодушием.

Особенно заметно стремление сопрягать частное и общее, осмыслить

мир и человека в нем особенно проявилось в стихах "на сельскую" тему.

То не удивительно: если за городской суетой мы иногда мельчаем и живем одним

мигом, то среди просторов полей мы каждый раз ощущаемся, что как будто кажемся

к загадке жизни и смерти. Об этом и идет речь в стихотворении Бориса Бурмистрова

про похороны деревенского пастуха: 9 *смысл, см.*

... Помолчали и гроб понесли,

" забыли про гром и про бега,

А наутро коровы пошли,

от копыт вагудела дорога.

Вышел сын пастуха Николай

И отцовским кнутом размахнулся.

Щелкнул лихе и крикнул: "Давай!"

И негромко без злобы ругнулся.

Есть в этом стихотворении ощущение вечного жизненного круговорота.

мы на секунду прикасаемся к великой тайне жизни в этом непритязательном стихотворении

есть ощущение ты прикоснулся к вечной тайне смерти, которая есть, и

существу, только один из моментов в вечном жизненном круговороте.

как Не как храм или мастерскую воспринимает ~~творчество~~ Валерий Ковшов,

мироздание Валерий Ковшов, а как гигантское поле и человека на нем, как сеять

ля:

Когда крестьянин пашет, пахет

в ушах его звенит, звенит

не мелодее пенье птичек,

взлетевших в солнечный зенит,

не буйство ветра травяного

на просыхающих лугах,

не звук тожественного слова,

рожденный в праздничных губах,-

то кровь звенит, так то помнит время

о том, что почвы просят себя.

~~Вот же~~ - ~~Будущием~~ ~~разлитого~~ в мире смысла, ~~и тогда~~
 в который нужно проникнуть, ~~и тогда~~ ~~станешь сотворенном~~ ~~мироздания~~,
 проникнуть и стихи ~~Ковшова~~ "Железный гром" и "Единственный двойник"

А вот Леонид Торгаев и Александр Раевский в своих деревенских
 стихах не берутся, ~~и~~ ~~е~~ за решение мировых ~~и~~ ~~десет~~ проблем.
~~ни~~ ~~рассказывают~~ ~~о~~ ~~своих~~ ~~односельчанах~~ ~~Первый~~, - ~~о~~ ~~Свиридовне~~, ~~кто~~ -
 которая, ~~хоть~~ ~~и~~ ~~девятый~~ ~~десяток~~ ~~живет~~, ~~не~~ ~~крепка~~, ~~словно~~ ~~девка~~ ~~на~~
 выданье. ~~Уж~~ ~~девятый~~ ~~десяток~~ ~~живет~~,

но крепка словно девка на выданье.

Каждый день с петухами встает.-

Не сидится без дела Свиридовне.

Несит воду и колет дрова,

огородец содержит с охотой.

Говорит, только тем и жива,

что хворать недосуг за расстойю.

Ну, а в жизни-то всяко пришлось -

много горюшка-лиха повидано.

Только в сердце не копится злость,

Не черствеет душой Свиридовна.

Ну, а праздник какой подойдет,

то она разговееется стопочкой,

Да и песню, глядишь, запоеет

и по кругу пройдетя с притолойчкой.

Не старуха - сама благодать.

Снать, привыкла к житью незавидному.

Так и хочется замуж отдать

не замужнюю бабку Свиридовну.

Александр Раевский ~~рассказывает~~ ~~о~~ ~~сельском~~ ~~киномеханике~~, ~~который~~
~~знавший~~ ~~старом~~ ~~нас~~ ~~сильным~~ ~~исполном~~

Сядет, как прежде, на желтом крыльце

верной своей кинобудки,-

~~в~~ ~~сеточку~~ тенниска в сеточку, ~~что~~ ~~на~~ ~~лице~~,

Очи, как две незабудки.

Млеют березки,

Штакетник в пыли,

Луч угасает прощальный.

В аккордеоне ^{одни журавли}
~~его ни слышно, об нем слышно~~
луч угасает прощальный.

Время вчернее, зрителя нет,

выпил немного, а пьяный.

два аппарат, десяток кассет,

"Дзот" ты мой, дзот окаянный!

Жизнь бы как ленту назад крутануть...

И в ^исплывают в ^иего сознании ^{картины} ~~тебе времени~~, ^{картин} ~~когда его~~, как
бога любили и знали в ^{каждом} селе, когда ^и люди - "на лавках, на печке
самой, даже на собственных стульях" ^ивздыхали и сморклись в ^итщине ^{над}
"вечным ^{индийским} сюжетом." "Чур, девоньки! Юрнька мой!" - ^ивскликала как
какая-нибудь деревенская красавица

Вот и тропинка, трава, комары.

Рощу от звезд зазнобило.

"Люся, вам зябоко?"

Да что говорить,

было, товарищи, было!

Пеле, горело,

осле, ~~ее~~еде, как пыль,

Верилось, кончилось... Ладно.

Эй, пацаны! Заходи на "Фитиль".

Ставлю сегодня бесплатно!

Эти два стихотворения ~~среди них по своему~~ ^{в себе} ~~закладывают в себе~~ ~~содержани~~
~~и больше, чем иные помы.~~ По существу - это ^{два} романа, богатое содержание кото-
рых авторы ^{каким-то} ~~ухитрились~~ ^{двумя} ~~закладывать~~ ^{уложил в} ~~невесомо~~ ^{двух} ~~лишь в несколько~~ ^{двух} ~~в десятке~~
~~другом~~ ^и ~~строк.~~ Два ^и ~~жизни~~, две судьбы, два характера, поистине народных. И они
не просто ~~проходят~~ ^и ~~перед нами,~~ а запечатленные поэтами с большой

с большой силой и глубиной, заставляют нас ^{они} попереживать, ^{ис} сопереживать, ~~идеализи~~
~~лучше. Еще раз надти стихи еще раз убеждает нас, что "маленьких людей"~~
нет, ^к что душа ^к каждого человека - это мир не менее ^{Мир есть} сокрыт большой и сло-
ный душевный мир. В стихах, подобным этим Мне кажется, что Раевский и
Тергаев ~~плотворно~~ продолжают некрасовские тра ~~Мне видится здесь~~
блестящее продолжение некрасовской традиции. По своему неихологизму
В этом психологизме и про ~~зительности~~ чувства мне видится ^{продолжение} продолжение
некрасовской традиции.

Не раз и не два ~~обращаются~~ молодые поэты ~~к~~ Истории. Только Они
не хотят повторить ошибок свои. Что еще очень характерно для многих
стихов сборника: ~~интерес~~ ^{абсолют} жгучий интерес ^{Маленький} в историю. Поэты прекрасно
понимают, что ~~забываются~~, кто забывает историю, обречен ^{на} за ее повторение.
Особенно - повторение ~~того~~ трагического, что уже случалось ~~до нас~~. Отсюда -
оросенно пристальное внимание к кровавым годам сталинского произвола:

А потом к тебе в пыли,
геремичным строем,
будто тени, приорели
Люди под конвоем.
Кашлем рвались голоса
в комариных тучах.
Расквადратились леса
Преволокой колючей.
Подчинялась силе злой
горевая доля.
Кубатурой да пилой
откупалась воля.
^{Помни Герасов}
Полдлаатайга, как враг...

- пишет Леонид Гержидович. О Дань ^{Памяти} "святоликим хитвам
репрессий" ^{посвящает Владимир Шенкман} и другие поэты. В этом ^{заставляет написать} Это ~~даст~~ ^{даст} нет надежду на то, что
ничего ~~поделного~~ что в будущем нынешнее поколение не попадет на удочки
новым Сталиным, ^{Гансбург} если ~~они~~ каким-то образом опять появятся на свете.

Но не только прошлое судят молодые поэты. Они судят и настоящее.

Молитвы

они не хотя быть Иванами, не помнящими родства. И вот пишет о наших предках-зелстодытчиках Виталий Веретенников в стихотворении "Зелето", размышляют над насудьбами страны Александр Глазырин и Николай Клишин, окунается в загадочный шерский фольклор михаил Анохин.

Особенно часто обращаются поэты к урокам Великой отечественной Войны. Это и понятно - ее эхо живет в каждом из нас, даже если мы родились после нее. На ~~Зональном совещании молодых~~ Как-то я натолкнулся на мысль, очень меня поразившую: если о войне пишет человек, никогда ней ни бывавший, родившийся много после нее, то он воплощает собой память народную.

Именно это можно сказать про стихотворение ШнВладимира Шелканова

Дерева
Дерева ~~Дерева~~

~~Все-таки для человека, родившегося в 1960 году, такое проникновение в атмосферу тех лет, такая обжигающая правда поражают.~~
Все-таки Ведь Владимир родился в 1960 году.

~~Не уступает по силе воздействия стихотворение Виктора Коврижных~~

С темой из темы Великой Отечественной войны как-то естественно вырастает тема ^{и заметно} военно-патриотическая, ~~тоже~~ присутствующая в сборнике. В стихах об армии, как правило, нет ни малейшей риторики. Авторы ^и воспринимают службу как один из видов работы - тяжелой, но необходимой и священной. Удачными мне кажутся, например, стихи Семена Печеника:

Лир^{ич}еский мой вкус ~~формировался так~~
формировал мой полк.
И до сих пор металл
команд ложится в строки.
Зеленый котелок
нам на двоих, дружок!
Зачислен навсегда
наш старшина в пророки.

И -

Га -лла в - ной убор -

звучит приказ, -

Наедть!"

ВМы становились в строй

перотно и вповзводно

Звучит, звучит трубы надраенная медь

надраенная медь

И мы уходим в жизнь

уже бесперотно.

В этих строках - и чуть-чуть грустный юмор, и гордость за себя и свою страну.

Но не все в преистории нашей страны вызывает гордость. Вот
не обхорь соорань горные сдвинуть соорань. Иск
и забвение лонне прнбелон и новостренин
и забвение лонне прнбелон и новостренин
и забвение лонне прнбелон и новостренин

просимов
внрфед.
ннн

Есод вно н дн н

тнн нрлнн
горннн сооранн

И нрлнн
н обхннб
н об

нннн нрлннн
содннн
н рннн

Публикации в "Советской России" не мешают моему творчеству

Вот стихотворение
У Виктора Коврижных, ^{руко} очень отличающееся от приведенных выше ~~в~~ ¹⁶ ~~их~~
строк, ¹⁶ вопевающих радость труда:

Когда герою приз ^{Суровый} ~~дали~~
за перевыполненный план,
то под передою кричали
кусты, деревья и бурьян.

Когда ему пожали руку
и дали выступить ему,
то ~~зажужжал~~ ^{согрозил} лес в округе
и обреченно впал ю тьму.

~~Гораздо проще~~

Он кончил речь под гром оваций.
Не равнодушный ко всему,
я тоже хлопал, но, признаться,
я не завидовал ему.

.....

Мы все согреты нынче светом
раздавленных цветов, берез

Это — ~~не стихотворение на медную сейчас "экологическую тему"~~. В этих
строках — ~~рол~~ живая боль истребляемой нами природы. Как они ¹⁶ ¹⁷ перекликаются
со словами старшего товарища по перу Геннадия Юрова: "Источник света —
боль, Приреде причиняемая нами"!

Не если Виктор Коврижных все же пытается, найти какое
то оправдание действия своего героя, говоря, что, может быть, ¹⁶ ¹⁷ он ему и не под-
суден; ¹⁴ ведь "соревноваться ведь энетгию-то добить надо, то в стихахотворении
"На гибель Суховского леса" Светланы Трущовой, ~~самой юной участницы самого~~
^{самой юной участницы} юного автора учатеника соборника/она родилась в 1970 году/ нет ни тени
снисхождения:

Мы воздух пересытили словами,
трясли его руками, головами.

И даже землю били ^{с мясом} ~~доловами~~ -
хотели мы, чтоо лес остался с нами.

А он не знал - ведь мы не приходили...

И сок его электропилы пили,
плоть
и кровь его электропилы ели,
А мы, чтоо он остался жив,
хотели!

.....

Стволов мумифицировались трупы...

Уже на нас ~~точили пилы~~ ^{зубы}.

точили пилы зубы.

В уверенной, солидной, царской по-зе,
как ~~жонкватор~~ узурпатор,
там стоял бульдозер.

И высился плакат на взрытой почве:

Прокладку кана~~лизационной~~ линии
ЗАКОНЧИМ ДОСРОЧНО!"

Это - настоящий, плач, ~~реквием~~ ^{Гневный} по нивинно убиенному другу, ~~Горе~~ ^{Гневный}
~~Неподдельно~~ ^{Горе} тут неподдельно. И в то же время - какой сарказм в изофра-
зии тех, кто ~~высокими~~ ^и ~~словому~~ ^{зубы} ~~пытается~~ ^{зает} помочь природе лишь высокими словами.
Действительно, мы ~~несколько~~ ^{несколько} говорим, Речи операторов - это всего лишь
бесполезное сотрясение воздуха! И как зерко подмечено, что пилы, погубившие
лес, ^{чуть} ~~течат~~ ^{зубы} ~~пильца~~ и на самих людей.

*Воздух перемешивается - мы,
погубили лес - мы.*

Светлана не отделяет себя от других ~~людей~~ ^{людей}: ~~говорит~~ ^{говорит} обо всех,
~~виновных~~ ^{виновных} в гибели леса ~~словом~~ ^{словом} "мы". ~~Если~~ ^{Если} ~~говорит~~ ^{говорит} так-так беспощаден

к себе человек, только вступающий в жизнь, то можно надеяться на какое
что варварскому отношению с природой ~~улучшение~~ ^{улучшение} наших взаимоотношений ~~с~~ ^с

с Природой. Эмоциональная сила этого стихотворения ^{велика}, то прекрас-
ный пример, того, что хорошие стихи живут не в каком-то ~~дуловном~~ ^{дуловном}

ряду, параллельном жизни, а ~~проникают~~ ^{проникают} в жизнь, становятся ее частью. Кстати,
Светлана недавно дебютировала ~~стихами~~ ^{стихами}, по силе воздействия не

Интересны стихи о любви и других молодых поэтес^с —
которым я уделили ~~непростительно мало места~~ — Тамары Страховой, Надежды
Ма-Динь, ^Т Татьяны Андриевской, Нины Павлушиной.

С предельной четкостью взгляд на человека трудового, умелого, как
на главнейшую движущую ^{силу} силу всего мироздания выражен в стихотворении
Владимира Соколова — одном из лучших в сборнике

милл. поэта обобщения до предель. *Его зрение*
Это — предельно обобщенный взгляд. Зрение поэта здесь приближается
приближается и
к зрению тех, кто впрямые видению Филиппа Николая Федорова, Циолковского,
Вернадского. Человек здесь представлен как геологическая и космическая сила. И
савант науки
в то же время — редкая удача — поэт сумел ~~сохранить~~ ^{не разрушить} *умиротворен* ~~разрушить~~ *ланцетом*
рассудка *или* ^{целостно} *таблетку* жизни. И веришь, что человеческие еще разбросаны
автор
свои Ивановки и Петровки в ^и других галактических системах.

Ван имей себе ^{там} ~~век~~, ~~исполнит~~
Зво-вучит ^{там} ~~там~~
И не жалею ~~моави~~ — но и не жалею
некто-де.

