

## К 75-летию Гария Немченко

Рейтинг:  / 1

Плохо      Отлично

Подробности

Категория: [Критика, литературоведение](#)

Автор: [Ничик Николай Николаевич](#)

Просмотров: 644

[2011 год, Выпуск № 4](#)

В то холодное январское утро 1995 года только-только успел после ночной смены переступить порог своей квартиры, как раздался телефонный звонок. Поднял трубку и ... опешил. Звонил Гарий Леонтьевич Немченко. Большая неожиданность. Знал его только заочно, по книгам в домашней библиотеке. Никогда не встречался.

Из публикаций в периодической печати и по его новым произведениям запомнил, что родился он 17 июля 1936 года в станице Отрадная Краснодарского края. После окончания в 1959 году факультета журналистики Московского госуниверситета по распределению попал в Новокузнецк. Около пяти лет проработал в многотиражке «Металлургстрой».

Это время становления его не только как журналиста, который впоследствии станет летописцем нашего края. На ударной запсибовской стройке будут созданы замечательные произведения о людях. И именно из книг Гария Немченко страна впервые узнает о первостроителях Запсиба, их жизни, быте, увлечениях. Назову лишь основные: «Пашка, моя милиция», «Здравствуй, Галочкин», «Тихая музыка победы», «Я в Москве и хотел бы вас видеть», «Заступница», «Хоккей в сибирском городе», «Было на Запсибе», «Голубиная связь»... Да разве все перечислишь! За более чем пятидесятилетнюю литературную деятельность (первый рассказ был напечатан в 1955 году в многотиражке «Московский университет») Г. Немченко издал почти до полусотни разных по жанрам книг. А то, что напечатано в периодике, и не сосчитать! Правда, сотрудники Новокузнецкой центральной городской библиотеки им. Гоголя составили каталог его произведений. Но он вряд ли надолго будет полным, так как Гарий Леонтьевич постоянно и много работает.

По свидетельству очевидцев, около двух десятков его сборников находится в читальном зале Национальной библиотеки США.

Но вернемся к утреннему телефонному звонку. Представившись, Немченко сказал, что приехал вместе с московским прозаиком и публицистом Александром Ольшанским, чтобы подготовить спецвыпуск журнала «Роман-газета», посвященный шахтерам южного Кузбасса.

– Мне сказали, – продолжал дальше Г. Немченко, – ты тоже что-то пишешь. Вот нам и хотелось бы посмотреть твой роман о шахтерах.

– О каком романе вы говорите?.. – начал я испуганно отказываться.

– И что, за долгие годы работы на шахте так и не смог ничего написать о своих товарищах-горняках?

– Пока нет, но попозже обязательно напишу!

– Когда «попозже»?! – продолжал Гарий Леонтьевич. – Нам сейчас надо. Вот шахтер с «Абашевской» Сережа Леонтьев кроме романа еще и поэму подготовил...

Я замолчал. Как говорят в таких случаях, несколько секунд показались вечностью. Ох, как хотелось напечататься в таком солидном издании, и как я сожалел, что «на потом» откладывал свои творческие замыслы и много времени и сил отдавал информационным агентствам.

– Давай сделаем так, – после паузы сказал Г. Немченко, – у нас ещё времени около месяца. Посиди, поработай. Возможно, и получится что-нибудь.

Не откладывая дело в долгий ящик, я следующим же утром поехал на шахту и оформил месячный отпуск. Писал днями и ночами. Не роман, конечно, а рассказ. Тяжело давался. Все пришлось пережить заново. Но рассказ, мне казалось, получился что надо.

И вот, затаив дыхание, стучу в гостиничный номер. На душе тревожно: как рассудит Мастер?

Приговор был вынесен не смертельный. Пришлось еще несколько дней поработать над замечаниями.

После из-под моего пера вышло не одно произведение. Они публиковались в «Нашем современнике», «Литературной России», «Огнях Кузбасса»... Но рассказ «Писака» для меня дороже других.

Такое длинное вступление я сделал не случайно. Сколько начинающих авторов пришлось встретить нашему чуткому земляку на жизненном пути! И уверен, каждого из них он поддерживал и следил за его творчеством.

Постоянно, когда общаюсь с Г. Немченко, чувствую себя как-то уверенней, получаю заряд энергии не только для работы за письменным столом, но и в шахте. А поучиться у него есть чему. Тот же А. Ольшанский удивлялся: «Впервые вижу: не успеет пройти Гарий Леонтьевич и десятка метров, как его встречают и останавливают порой даже незнакомые для него люди и он с ними завязывает живой разговор».

Г. Немченко часто приезжает в Кузбасс. Он один из первых серьезных прозаиков, кто хорошо изучил жизнь металлургов и шахтеров. В результате такого общения вышло три спецвыпуска журнала «Роман-газета»: «Кузнецкая крепость», «Лава», «Огненный передел», посвященные металлургам Запсиба, шахтерам угольной компании «Кузнецкуголь» и 375-летию Новокузнецка. Особое внимание не только сибиряков, но и всероссийского читателя привлекла его публицистическая повесть «Личная вина, или За что мы касками стучали?..»

Двенадцать лет, прожитых на Запсибе, дали ему многое. Где бы ни бывал после этого писатель, куда бы ни ездил, он всегда оставался культурным полпредом Кузбасса.

Вот только один из примеров. Осенью 1999 года сопровождал до Греции наших миротворцев-десантников, которые потом отправились в Косово. И там, в далеком Эгейском море, он рассказывал морякам о наших славных тружениках. Потом написал

очерк об этом плавании. И главный штаб Военно-Морского Флота России объявил Гарию Леонтьевичу благодарность.

Думаю, хорошим подарком для земляков стала новость, что пятитомное собрание сочинений Г. Л. Немченко увидело свет в столичном издательстве «Современник». Оно было подготовлено писателем с учетом многочисленных пожеланий новокузнецчан.

Первый том, в котором напечатаны его известные романы «Проникающее ранение», «Вороной с походным выюком» и повесть «Под вечными звездами», вышел в свет еще в 1997 году. Значительную финансовую поддержку писателю оказали металлурги Запсибметкомбината.

На издание второй книги средства нашли земляки аж в далеком Старом Осколе. Здесь опубликованы роман «Долгая осень», повести «Скрытая работа», «В торопливости жизни», «Брат, найди брата!», «Голубиная связь».

Гарию Леонтьевичу всегда везет на с хороших людей. На хоккейном матче в Лужниках (Немченко там болел за родную команду – новокузнецкий «Металлург») познакомился со своим земляком – руководителем фирмы «Бона Фиде» Андреем Быковым. Благодаря укрепившейся дружбе трудности, связанные с выходом очередного, третьего тома, оказались легко преодолимыми. Здесь опубликованы такие произведения писателя, как «Зимние вечера такие длинные», «Заступница», «Я – не Гавриил Попов (записки похожего)».

Четвертый том тоже вышел при финансовой помощи Запсиба, его внешнего управляющего Анатолия Георгиевича Смолянинова. «Здесь собраны лучшие рассказы, и пусть они по мере возможности поддержат уставших, утешат скорбящих, вдохнут надежду в разуверившихся, помогут перенести душевную боль не только дорогим мне людям – всем сегодня страдающим», – пишет в аннотации Г. Немченко.

Помимо крупных произведений он написал не одну сотню интересных рассказов. Но в этот том вошли только 27 лучших. Обрадую читателей: среди них – любившийся кузбассовцам его знаменитый «Хоккей в сибирском городе». За него писатель в 1984 году был поощрен поездкой на чемпионат мира по хоккею в Западную Германию. Здесь же напечатано и продолжение упомянутого произведения – «Мальчик и хоккей». С удовольствием прочитаем и другие рассказы Г. Немченко: «Мамины передачи», «Ангелы господни», «Приписной казак Абдуллах», «Свидание во сне», «Короли цепей», «Предчувствие журавлей», «Воспоминание о красном быке» и другие.

В пятый том писатель включил очерки и размышления о жизни нашего края, о земляках-кузбассовцах, с кем Гарий Немченко дружил не одно десятилетие.

На вышедшее собрание сочинений было много доброжелательных рецензий в центральной печати, приходили поздравления от крупных деятелей литературы и искусства.

К сожалению, вынужден сказать и другие, грустные слова. Из-за финансовых трудностей не удалось увеличить объем многотомника. Поэтому у запсибовцев не будет возможности перечитать роман «Пашка, моя милиция». За это произведение Гарий Немченко получил премию «Молодость Кузбасса» и знак МВД СССР «Отличник советской милиции». Одесская киностудия попыталась экранизировать «Пашку...», но из-за известных событий начала 90-х прошлого века работу не довели до конца. А прототип героя романа Павел

Луценко – записбовец, уважаемый в Новокузнецке человек. Но роман из-за равнодушного отношения нынешних собственников металлургического предприятия к культурным традициям нашего края до сих пор не опубликован.

Мы знаем Гария Немченко и как сценариста. Режиссер Игорь Икоев снял по сценариям нашего земляка три документальных фильма – «Хранитель», «Где Ложкин прячет золото», «Казачий круг». Все ленты посвящены казачьему движению. Ведь Г. Немченко был первым атаманом землячества казаков в Москве, заместителем атамана союза казаков по культуре и внешним связям, благодаря ему вышел в свет первый номер газеты «Казачьи ведомости».

По нескольким произведениям писателя сняты художественные фильмы: «Быть человеком», «Конец первой серии», «Скрытая работа», «Брат, найди брата!» А детская кинокартина «Красный петух Плимутрок» с 1975 по 1991 год вышла на первое место по количеству показов по центральному телевидению.

В последнее время Г. Немченко выступает как мастер художественного перевода с адыгейского языка. Наши читатели уже смогли познакомиться с его переводами романов Ю. Чуюко «Сказание о Железном Волке» и «Милосердие Черных гор, или Смерть за Черной речкой», посвященных историческому прошлому народов Кавказа. За перевод первого произведения наш земляк удостоен премии «Образ». Он также сделал литературную запись книги размышлений легендарного конструктора автомата АК-47 Михаила Калашникова «От чужого порога да Спасских ворот». Этот труд отмечен литературной премией «Сталинград».

...И сейчас писатель продолжает работать над новыми произведениями, которые регулярно появляются в центральных журналах. Уверен, что читателю понравился очерк «Елена и Евдокия или Красотки кабаре у мартенов 43-го года», где писатель рассказывает о московской актрисе Елене Филипповне Малуковой, которая в годы войны приехала в наш город и трудилась на КМК. Помимо перевыполнения сменных заданий, находила еще время на репетиции и выступления в театре металлургов. Добровольно сдавала кровь для раненых фронтовиков. До последних дней жизни поддерживала Е. Ф. Малукова связь с земляками.

В очерково-публицистическом материале «Черные скифы» Гарий Немченко обращается к шахтерской теме. В увлекательной форме, глазами юного пассажира, который оказался вместе с автором в одном вагоне поезда, прослеживает многие проблемы наших земляков.

Не останутся без внимания и два других очерка Г. Немченко: «Жар-птица» – о тружениках Записбметкомбината, и «Национальная элита».

В разных издательствах страны вышли новые книги прозы, очерково-публицистических материалов: «Газыри», «Счастливая черкесска», «Вольный горец». Как редактор-составитель, подготовил к изданию трехтомник избранной прозы лучших писателей Северного Кавказа.

А закончить свои заметки о творчестве земляка мне хотелось бы словами председателя Союза писателей России Валерия Ганичева: «... давайте поблагодарим выдающегося энтузиаста, влюбленного в Кузбасс Гария Немченко. Только с его казачьей удалью и крепостью сибирского шахтера и металлурга, с хитроватым юмором и постоянной подпиткой новокузнецкой колбой, можно сделать такую, на первый взгляд неблагодарную

работу, как подготовка разностороннего сборника художественного и публицистического слова, обращенного к памяти, труду, к духу и совести людей».