

ПОЭТ С НАМИ
(О Е. С. Буравлеве)

*Очень трудно без песен,
Люди не могут без песен,
Мир без песен так тесен,
Так бесцветен и неинтересен,
Что взрываются души,
Словно в звездную полночь ракеты:
Люди ищут отдушин —
И рождаются в мире поэты.*

*И тогда не зевайте! —
Ловите горячие строки,
Удивляйтесь и прозревайте:
Вам отпущены сжатые сроки,
Потому что поэты
Сгорают дотла, как кометы,
Только росчерком света
Озарив на мгновение планету.*

Е. Буравлев

В одном из стихотворений Е. Буравлев, отвечая упрекавшим его в скупости выражения чувств, писал:

*Говорят, что я не лирик, нет,
По-чалдонски будто скуп на слово,
Что на вкус, на запах и на цвет
Каждая строка моя сурова.
Я и сам нет-нет да спохвачусь:
Стих суров,
Но никуда не деться —
Укрощать лобные бури чувств
Жизнь меня приваживала с детства.*

Что ж, в этом самопризнании поэта есть немалая толика правды. Жизнь его помотала изрядно. Родился он в семье строителей-железнодорожников в 1921 году. И все годы детства и юности перемещался вместе с родными с одного строительства на другое. Переступил впервые порог школы на Турксибе, а завершил среднее образование на

станции Промышленная — в Кузбассе. В семнадцать лет он в Иркутске — учится в авиационно-техническом училище ВВС.

Незадолго до Великой Отечественной войны окончил училище и до сорок пятого года служил в частях Военно-Воздушных Сил и инженерных войск. При яростном штурме крепостных твердынь Кенигсберга был тяжело ранен. Грудь молодого офицера украсили орден Красной Звезды и боевые медали.

И после войны, без роздыха, он начинает работать в полярной авиации Главсевморпути. А через два года возвращается в родную Сибирь и, как говорят, идет по стопам родителей: работает на сооружении железной дороги Салехард — Игарка, а затем Южсиба. В 1959 году принят в партию.

А литература, а стихи? Вот тут-то, в литературе, путь его несколько необычен. Стихи он начал публиковать не в юные, как это повсеместно бывает, годы, а зрелым тридцатилетним человеком, прошедшим, как говорится, огонь, воду и медные трубы.

В 1961 году, на сороковом году, Евгений Буравлев заочно окончил Литературный институт имени А. М. Горького и тогда же был принят в члены Союза писателей СССР. К этому времени он был автором двух поэтических сборников: «Кладовскатели» и «Родник у дороги». Было в этих книжках не так уж мало такого, что потом Буравлев не решался переиздать, но было и главное: явственно обозначилась та ведущая тема, то творческое пристрастие, которое и сделало Евгения Буравлева подлинным поэтом — работа, труд человеческий и стало тем, что никогда не уставал гордо славить и воспевать поэт.

Жизнь он знал не понаслышке, постигал не в творческих командировках. Он не изучал своих героев — он жил вместе с ними, рядом — в палатке, в окопе, на аэродромах, на больших и малых стройках. Вместе с ними, своими героями, он летал на военных самолетах, ходил в атаку, укладывал шпалы и рельсы, возводил дома. И потому работа, труд, деяние и созидание — едва ли не главные темы его поэзии. «Моя работа — моя любовь» и просто «Работа» — так названы два московских сборника поэта. «Корабельный гвоздь», «Бригадир», «Красная горка», «Первая плавка», «Баллада о слове «надо» — таковы и подобны им заголовки многих стихов и поэм Евгения Буравлева.

Если в первых своих книжках поэт еще ищет себя и свое слово, если поэтическая строка его еще шатка, если

наличествуют в этих первых книжках скоропись и гладкопись, длинноты и повторы, чужие, может, невольно заимствованные ритмы, если он не так уж своеобразен, то чем дальше с годами, крепнет и наливается художественной силой строка, и стихи его уже становятся тем, что мы называем — поэзия.

Евгений Буравлев был лириком и в лучших своих лирических стихах он находил точные, единственно нужные слова, проникал в самые сокровенные стороны человеческой души, и открыто, безбоязненно открывал свою душу. И в лирике своей он активно занимал гражданскую позицию. Он шел навстречу читателю, он утверждал — «люди не могут без песен, мир без песен так тесен».

В 1962 году поэт переезжает в Кемерово. Здесь он возглавляет только что созданную областную писательскую организацию. Появлялись все новые и новые поэтические и прозаические книги, вышедшие в Кемерово и Москве: 1956 год — «Первая плавка», 1961 год — «Красная горка», 1962 год — «Узнаю тебя, друг», 1964 год — «Моя работа — моя любовь», 1967 год — «Острова», 1971 год — «Шестая гряда», 1974 год — «Работа», вышло несколько очерковых и детских книжек. В театрах музыкальной комедии Кузбасса и Омска были поставлены две пьесы.

Поэт начинал работать в полную силу, но тут пришла смерть...

В одном из стихотворений Буравлева, посвященных старому поэту, есть такие строчки: «Он все отдал, что мог, у него ничего не осталось». Эти слова с полным основанием можно отнести к самому Евгению Буравлеву.

Он отдал все, что мог, людям...

А. Н. Срывцев.
Из книги «Поэты с нами».

(24 сент. 1921 — 4 сент. 1974)