

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Кемеровская областная  
научная библиотека  
им. В. Д. Федорова

# **БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА**

Периодический сборник

**Выпуск 3 (93)**

Специальный выпуск

Издается с января 1993 г.

КЕМЕРОВО  
2016

Инякина Н.М.

*«Лишь память тронь...»  
Война и Победа – одна  
из главных тем в творчестве  
поэта-фронтовика  
Михаила Небогатова*

**М**ихаил Александрович Небогатов (05.10.1921 – 21.03.1990 гг.) начал писать стихи еще в детском возрасте. Первое стихотворение пятиклассника Миши Небогатова «Весна идет» было опубликовано в гурьевской газете «Знамя Ильича» [1, с. 4] в июне 1935 года, а в июне 1939 года уже в кемеровской газете «Кузбасс» [2, с.4], ставшей в скором времени областной, появилось стихотворение почти 18-летнего юноши, работника инвентаризационного бюро Небогатова под названием «Весной».

В апреле 1941 года он был призван в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Через два месяца началась Великая Отечественная война, участником которой он стал. Будущий поэт воевал в пехоте на и Смоленском направлениях, участвовал в жестоких, кровопролитных боях до тяжелого ранения в правую руку в 1943 году, из-за которого был демобилизован и вернулся домой, в Кемерово.

С этим ранением могла так и не начаться та долгая и плодотворная литературная жизнь, которую прожил поэт-лирик, оставивший после себя 16 изданных стихотворных сборников (14 прижизненных и 2 посмертных), огромное количество рецензий, критических статей, литературных консультаций и обзоров поэтической почты, и еще многое другое.

А ведь именно на войне Михаил Небогатов сформировался, как поэт. Несмотря на совсем не подходящие для творчества условия, он не бросил занятия поэзией. Из природной скромности говорил, что не написал за годы войны и десятка стихотворений. На самом же деле в рукописном сборнике 1940-1944 годов – несколько десятков стихотворений. И не все они – о войне и ее ужасах. Большое количество стихотворений – лирические. Это и понятно: их автор был еще очень молод.

Примечательный факт: писем с фронта – в виде знакомых всем треугольников – в семье не сохранилось, но в сборнике 1940-х годов есть письма в стихах, адресованные родным – матери, брату, сестре. И уже в них, этих первых опытах, на первый взгляд несовершенных, незрелых, невозможно не увидеть будущего большого поэта.

Давайте прочитаем несколько строчек из этих писем-стихов:

**Матери:**     ...Не грусти, старушка дорогая!  
Жив-здоров и бьет врагов твой сын,  
Молодость свою оберегая  
И покой родных ему седин.  
[б, с. 34 в сокращении]  
(июль 1942 года, госпиталь в городе Соль-Илецк).

**Брату Григорию:** <...> Скажу тебе я по секрету,  
Что мне на фронте побывать,  
Как человеку и поэту,  
Полезно было, чтоб писать  
Про жизнь и смерть в бою правдиво.  
Я был участником живым  
В жестоких битвах, и не диво,  
Что человеком стал другим. <...>  
[б, с. 16 в сокращении]  
(это письмо – от 8 декабря 1943 г., уже из Кемерово).

И еще несколько строк из письма-стихотворения «Жизнь» от 8 января 1944 года:

<...> Я знаю – живем по закону природы  
О жизни и смерти. Для всех он один.  
Но каждый по-своему лучшие годы  
Припомнит под старческим снегом седым.  
Мне будет не совестно вспомнить про юность.  
Она закалялась в дыму и огне.  
Не дома сидел, у окна пригорюнясь, –  
Я лучшие годы провел на войне. <...>  
[б, с. 22 в сокращении]

Нельзя не сказать о том, что еще во время войны, задолго до майских победных салютов, советские солдаты верили в грядущую Победу. Воин-поэт Небогатов выразил эти чаяния в своем стихотворении «С Новым годом!» в декабре 1943-го (это стихотворение тоже в его рукописном сборнике 40-х):

<...> Любимый край!  
 Горжусь тобою!  
 Горжусь я тем, что житель твой.  
 Всегда ты был готовым к бою  
 И принимал достойно бой.  
 Уже Донбасс давно за нами.  
 Уж грохот пушек за Днепром.  
 Лети на Запад, наше знамя!  
 Рази врага, военный гром!  
 Чтоб новый год – сорок четвертый  
 Войны последним годом был.  
 Чтоб враг, с земли советской стертый,  
 Про этот год не позабыл.  
 Чтоб немец призрачную славу  
 Похоронил у нас в земле.  
 Чтоб снова миру величаво  
 Светили звёзды на Кремле... <...>  
 26 декабря 1943 г.  
 [б, с. 20 в сокращении]

Применительно к Небогатову принято говорить о том, что он стоял у истоков писательской организации Кузбасса, а я бы от себя добавила, что именно с него началось мощное, яркое, самобытное лирическое направление в поэзии Кузнецкого края.

Как бы ни любил поэт свой родной край, певцом которого его называют, какие бы нежные и сердечные стихи не писал он о любви к женщине, как бы ни восхищался красотами сибирской природы, – на протяжении всей своей жизни в литературе он не забывал щемящую и трагическую тему войны, которую прошел, и которая оставила свои заметные следы не только на его теле, но и в душе. При этом, однако, он не ожесточился сердцем, не очерствел душой. И это легко читается в его стихах. Если вначале, в сороковые годы, в них – страх, взрывы, горе от потерь боевых товарищей, ужас от возможной смерти, подстерегающей на каждом шагу, «реки крови», то потом, с годами, тональность стихов меняется: в них уже больше размышлений о ценности каждого мгновения жизни, чувство невольной вины перед теми, кто погиб, озабоченность жизнью ветеранов, обеспокоенность тем, что не все благополучно в мирной жизни, опасение, что «кроме Неизвестного солдата» люди уже не будут помнить имен воинов, принесших на нашу землю Победу в мае 45-го года.

Снова обратимся к стихам, которые лучше всего подтвердят это наше прочтение. Вот как пишет поэт о первых днях войны:

### **В НОЧЬ НА 22 ИЮНЯ 1941 ГОДА**

*Я представляю это до сих пор...  
Был сладок сон. Тиха была казарма.  
Алел восток, и на него в упор  
Смотрел фашист с открытого плацдарма.  
Смотрел в бинокль,  
высок, изящен, свеж,  
Красив своею статностью спортивной...  
Был берег тот не берег, а рубеж,  
Простор полей – простор  
оперативный...  
Уже мосты – места для переправ,  
Для гусениц, колёс, бегущих ног ли...  
Мир черепиц, садов, соборных глав,  
– Всё чётко, близко замерло  
в бинокле.  
Мы спали. И дышалось так легко.  
И нам, юнцам, ничто не подсказало,  
Что за рекой – совсем недалеко –  
Уже война к прыжку ждала сигнала.  
[4, с. 9-10]*

А вот первое, на всю жизнь оставшееся впечатление:

*Всю жизнь перед глазами,  
как живой,  
Увиденный впервой солдат  
убитый.  
Кругом движенье, гул,  
моторов вой,  
А он у дома – всеми позабытый...*

*Был первый день войны.  
И первый он,  
Ничком лежащий, весь  
в дорожной пыли.*

*И чувство в сердце жуткое,  
как стон:  
Уйдя, мы разбудить его забыли...  
[5, с. 41]*

На тему войны и Победы, кроме опубликованных, есть еще множество стихов и сонетов 1941-1985 гг. (в рукописях и машинописном варианте), пока неопубликованных и хранящихся в личном фонде М.А. Небогатова в Государственном архиве Кемеровской области. Лишь небольшая часть из них совсем недавно увидела свет в книге «Они писали о войне», подготовленной сотрудниками архива и выпущенной в канун 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, и во втором номере журнала «Огни Кузбасса» за 2015 год. А всего в Государственном архиве Кемеровской области 10 единиц хранения стихов М.А. Небогатова о войне на 413 страницах. И это еще не все: в упомянутом рукописном сборнике стихов сороковых годов насчитывается 37 с оборотом страниц, испещренных стихами. Цифра впечатляющая!

Чтобы проследить, как военная тема находила отражение в творчестве поэта-фронтовика, надо обратиться к газетным и журнальным публикациям, к авторским книжкам Небогатова, к коллективным сборникам, к сборникам тематическим. Стихи военной тематики печатались и в книге «Михаил Небогатов. Поэт. Дневниковые записи разных лет», подготовленной к печати дочерью Небогатова Светланой Михайловной и изданной внуком Небогатова Михаилом Васильевым в 2006 году, и в хрестоматии «Писатели Кузбасса: Проза. Поэзия» в 2007 году. По одному стихотворению напечатано во втором и четвертом томах пятитомника книги XXV «Сибиряки и Победа» литературно-художественного, историко-культурологического альманаха «Тобольск и вся Сибирь» в нынешнем году – Году литературы и 70-летия Победы. И надо сказать, выбор составителей меня очень порадовал: взяты как раз очень показательные для Небогатова стихотворения. Позвольте, я их Вам покажу. Вот концовка первого из них:

\*\*\*

*...Пусть много лет сияет мир весёлый,  
Нам не забыть, какая битва шла,  
Какой из сорок первого тяжёлой  
Дорога в сорок пятый год была.  
[9, с. 21 в сокращении]*

А вот второе – отрывок из неопубликованного пока стихотворения «В день весны пришла Победа, в мае...», написанного в апреле 1985 года:

*Трепетало зарево пожаров,  
И сквозь дрему, в холоде ночей,  
Видал я кузнецких сталеваров,  
Освещенных заревом печей.  
Вглубь землянок,  
в сумрачные норы  
Шли бойцы, закончившие бой.  
Представлял: в Прокопьевске  
шахтеры  
В этот час спускаются в забой...  
И неслись на запад смерчи стали!  
И уже Берлин в тревоге стыл.  
Это земляки нам помогли,  
Фронту помогал сибирский тыл!  
[10, с. 378 в сокращении]*

Одно только перечисление названий стихотворений Небогатова о войне заняло бы не один час, не говоря уже о чтении самих стихов. Но дело тут не в математических подсчетах, а в том, что небогатовское творческое наследие очень велико. В его стихах о войне и Победе – горечь первых дней войны, когда Красная Армия отступала под натиском противника; потери боевых товарищей; тяготы и лишения в полевых условиях; долгожданная передышка; фронтовая дружба; страх смерти; ранение и сожаление о том, что не дошел до Берлина; боевой дух командира – пример для рядовых бойцов; вера в Победу и сама Победа, а также размышления о цене Победы и о сохранении мира на земле.

Многие стихи Михаила Небогатова на тему войны известны, знакомы читателям. Но, пожалуй, выразительнее всего осветил поэт эту тему в одном стихотворении, которое, на мой взгляд, занимает в его творчестве особое место. Написано оно в год 40-летия Победы в Великой Отечественной войне на уже готовую мелодию, которую предложил автору молодой кемеровский музыкант, друг сына Небогатова Володи Эдуард Казаков. В тексте заметно, что поэт как бы отступил от всегдашней своей приверженности к классической форме стихосложения, когда выдерживается с начала и до конца стихотворения один и тот же ритм, в наличии – строгая, ни в чем не нарушаемая рифмовка.

Объяснение простое: слова положены на музыку в строгом соответствии с музыкальным ритмом, из-за чего третья строка в каждом куплете- четверостишии ни с чем не рифмуется. И еще одно ощущение от этого стихотворения: просто, как стихотворный текст, оно обычное, даже кажется, не по-небогатовски слабоватое. А вместе с мелодией происходит метаморфоза: стихотворение обретает необыкновенную силу воздействия, становится мощным гимном Победе.

Вы, наверно, уже поняли, что я говорю о песне «Воспоминание солдата» [8, с. 20], прозвучавшей сегодня в исполнении певца Евгения Анатольевича Тарасова. Счастлива, что она обрела, наконец, свою жизнь и зазвучала во весь голос. Горжусь тем, что она взята в репертуар Музыкального театра Кузбасса имени А. К. Боброва и прозвучала в эфире Радио-Кузбасс 10 мая этого года в конце репортажа о праздновании Дня Победы в городе Кемерово.

Сбылись слова, которые прошли рефреном через все стихотворение, ставшее песней: «Мы победим!» Ярким свидетельством этих слов стало беспрецедентное шествие по всей стране в 70-й День Победы «Бессмертного полка», собравшего вместе миллионы людей, не забывших и не забывающих, что такое война, какой ценой досталась нам Победа. А значит, напрасно опасался поэт-фронтовик, говоривший в своем стихотворении «Вечный огонь»:

*...Так неужели где-то в дальней дали  
Придут такие горькие года –  
От жизни тех солдат, что в битвах пали,  
На свете не останется следа?  
Неужто впрямь случится так  
когда-то –  
Все порастет, как говорят, быльем,  
И, кроме Неизвестного солдата,  
Не будут знать уж люди ни о ком?  
Нет! И тогда, когда уже не будет  
Ни матери, ни друга, ни жены,  
Ни холмика –  
Земля их не забудет  
Под вечным солнцем, в мире тишины.  
Земля о них расскажет в блеске росном,  
Любой высотке – памятник живой:  
Где взрыв чернел фонтаном смертоносным –  
Весной березам вспыхивать листвой!*



*Не раз Россия в будущие годы  
Почтит их память в громе майских гроз  
У вечного огня самой природы –  
У пламени зеленого берез.  
[3, с. 19-20 в сокращении]*

Закончить свое выступление мне хотелось бы вступительными строчками Михаила Небогатова к стихам из военного цикла, в которых сам автор дает ответ на вопрос: А мог ли он не писать о войне:

*Быть может, кто-то удивится:  
Опять стихи о ней, войне...  
Но как незрима лет граница,  
Где «есть» и «было» наравне.  
В груди солдат не стихнет жженье,  
Пока нельзя спокойно жить...  
Забывать далёкие сраженья –  
Как самого себя забыть. [7, с. 28]*

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Небогатов, М. Весна идет: Стихотворение / М. Небогатов // Знамя Ильича (Газета райкома ВКП(б) и райисполкома Гурьевского района Запсибкрая). – 1935. – №23 (28 июня) – С. 4.
2. Небогатов, М. Весной: Стихотворение / М. Небогатов // Кузбасс. – 1939. – №102 (6 июня) – С. 4.
3. Небогатов, М. Вечный огонь / М. Небогатов // Свет в окне: Избранные стихи. – Кемерово: Кемеровское книжное издание, 1969. – 175 с.
4. Небогатов М. В ночь на 22 июня 1941 года / М. Небогатов // Земной поклон: Книга лирики. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1976. – 222 с.
5. Небогатов, М. Всю жизнь перед глазами, как живой... / М. Небогатов // Вечерние огни: Стихи разных лет. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1989. – 126 с.
6. Небогатов, М. Стихи. 1940-1944 гг. (Тетрадь, рукопись). Личный фонд М. А. Небогатова ГКУ КО ГАКО (Государственное казённое учреждение Кемеровской области «Государственный архив Кемеровской области»). Ф. № Р-1250. Оп. № 1. Д. № 1.
7. Небогатов, М. Быть может, кто-то удивится...: Новые стихи из военного цикла. Личный фонд М.А. Небогатова ГКУ КО ГАКО (Государственное казенное учреждение Кемеровской области «Государственный архив Кемеровской области»). Ф. № Р-1250. Оп. № 1. Д. № 109. Л. 28.
8. Небогатов, М. Воспоминание солдата. Личный фонд М.А. Небогатова ГКУ КО ГАКО (Государственное казенное учреждение Кемеровской области «Государственный архив Кемеровской области»). Ф. № Р-1250. Оп. № 1. Д. № 189. Л. 20.
9. Небогатов М. Не обойдешь сторонкою в беседе.../ М. Небогатов // Тобольск и вся Сибирь: литературно-художественный, историко-культурологический альманах. Книга XXV. Сибиряки и Победа: В 5 т. Т. 2. Ч. 1. Освобождение. – Тобольск, 2015. – 586 с.
10. Небогатов, М. Трепетало зарево пожаров.../ М. Небогатов // Тобольск и вся Сибирь: литературно-художественный, историко-культурологический альманах. Книга XXV. Сибиряки и Победа: В 5 т. Т. 4. Ч. 2. В труде как в бою. – Тобольск, 2015. – 712 с.