

## ЗЕМЛЯ, ЛЮБИМАЯ ДО БОЛИ...

И холода не пройдены,  
И косточки б согреть,  
И некуда от родины  
Едиственной лететь.

В этих простых строчках Владимира Поташова в сущности и заключен глубинный смысл поэзии одаренного поэта.

Рожденный в 1941-м, с первых дней своей жизни побывавший с матерью в фашистском концлагере, он познает впоследствии всю горечь наших советских тюрем, зон и лагерей, и — не сломается, не утратит таланта и человечности.

Отец поэта, Тимофей Ефимович, погиб на фронте, а мать, Анна Ивановна, — в автомобильной катастрофе в 1946 году, и Володя оказался в детском доме. Все его наследство: два креста, две могилы отца и матери на Псковщине да значок «Отличник ВМФ»... Однако он ошибался, когда говорил так, ибо высшее наследство было даровано ему — высокий чекан настоящего поэта.

Исполнен ребячьего хмеля,  
Не я ль у Петровских ботфорт  
Стоял в фезеушной шинели  
И чист, и наивен, и горд...

Цитировать его можно бесконечно. Настоящая, незамутненная поэзия светится в стихах. Отноше-

ние к слову у Поташова — это отношение само-  
бытного мастера; но даже прямолинейное словцо  
«братан» при обращении к читателю — не коро-  
бит, т. к. он плоть от плоти земли и эпохи, он  
естественен, прозорлив, а не манерен.

Предчувствуя смерть, он говорит о том, что  
можно еще постоять у больничного окна: «Пока  
ни скальпелем, ни плугом мою не развернули  
грудь...». И спрашивает: «Отчизна, горестью ка-  
кой меня одаришь напоследок?..».

Перед смертью Володе неслыханно «повезло».  
Выходила (не дождался) книжка, стихи напеча-  
тали в альманахе «Огни Кузбасса», в газетах, он  
выступил по телевидению... и все его гонорары  
ушли на единственный новый костюм и ботинки,  
в которых он был положен в гроб. Но его лю-  
бимая женщина, друзья, проводившие в послед-  
ний путь, помнят его по стихам:

Это я ухожу, это я ухожу, смотри,  
Улыбающийся и жующий травинку...

**Семен Печеник**