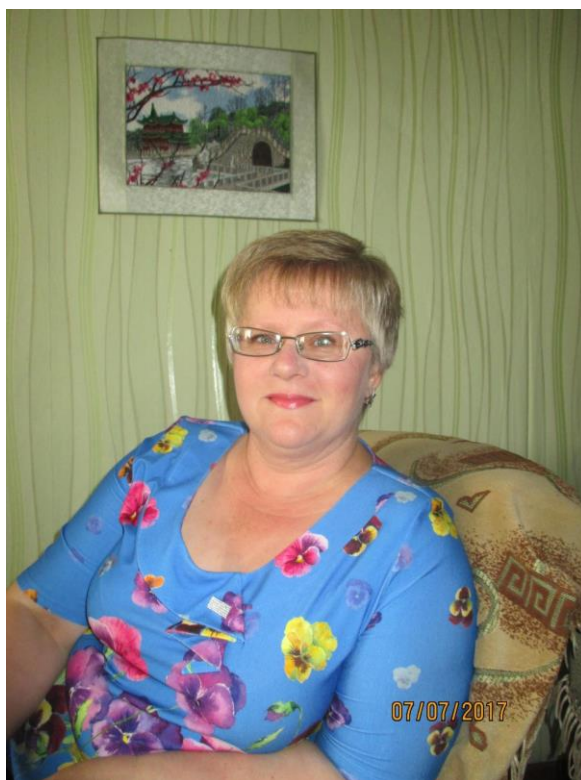


# Отклик на творчество Юлии Сычёвой

В том числе, и на её  
первую книжку  
«ВНЕ ВРЕМЕНИ»

*Нина Инякина, г. Кемерово*



10.09.2017, воскресенье:

## «И МЫСЛИ СЛОЖАТСЯ В СЛОВА...»

Отклик на творчество Юлии Сычёвой

Дней десять тому назад, а то и больше, вознамерилась я написать отклик на творчество воспитанницы литстудии «Притомье» Юлии Сычёвой – давненько обратила внимание на неё. А тут как раз повод появился – в журнале «Огни Кузбасса» № 4 за этот год в разделе «Поэзия» опубликована её стихотворная подборка (8 июля Юлия Валерьевна отмечала свой юбилей). Но я сама себя опередила: сначала написала отклик на творчество нового для меня автора – Валерия Дмитриева из Тайги, так понравились его стихи, да и он сам, как человек, очень заметно заявивший о себе во время представления номера в Доме литераторов. И второй, о ком мне тоже захотелось поразмышлять, была как раз юбилярша, Юлия. Но всё что-то мешало. Выручило сообщение в интернете о выходе в свет первой книжки заинтересовавшего меня автора – спасибо Александру Мухареву, который этой новостью и поделился. Броская обложка, интересное название – «Вне времени»... Вот, подумала я – это и есть недостающее звено в цепочке моих впечатлений. Без стихов этой новой книги у меня ничего бы и не сложилось – куцей была бы моя заметка-отклик, неполной...

Увидев как-то, что Юлия «захаживает» ко мне «в гости» на страницу в Одноклассниках, набралась смелости и написала ей насчёт этой книги, мол, хотела бы познакомиться с её творчеством поближе. И Юля любезно ответила – прислала мне книгу в электронном виде. Получив, прочитала сразу, на одном дыхании, и с удовлетворением вздохнула: не зря, видимо, меня привлекла эта личность. Тут есть о чём поговорить...

Не сильно углубляясь в исследование, попробую, как простой читатель, в нескольких словах высказаться по поводу её творчества. А как у читателя складывается впечатление об авторе: понравилось – не понравилось? Зацепило – не зацепило? Бегут мурашки или не бегут?.. Ведь так?

Скажу, что на Юлию Сычёву я обратила внимание ещё тогда, когда она тепло и по-доброму, но в то же время глубоко и вполне профессионально сделала поимённое представление всех участников сегодняшней – современной – литературной студии «Притомье», которой исполнилось 35 лет. Я помню, как она, эта студия, создавалась, кто стоял у истоков, кто вырос из неё, а о современных её воспитанниках знала понаслышке. Кого-то, правда, знала (и знаю) в лицо и по творчеству, но не всех и не так близко. А благодаря Юлии узнала и имею теперь представление о многих участниках литстудии. Радует, что уровень требовательности к себе и своему творчеству у нынешних «притомцев» несколько не ниже, чем у студийцев-первопроходцев. И Юлия мастерски сделала это представление: виден каждый в отдельности, со своими «изюминками», и в то же время видна команда – коллектив творческих людей, умело ведомых её сегодняшним предводителем, поэтом Дмитрием Мурзиным. Почитайте журнал «Огни Кузбасса» № 5 за 2014 год – и вы сами убедитесь в правильности моих слов (статья называется «Притомью – 35 лет»). Есть там и небольшая стихотворная подборка автора статьи – почитайте...

Во второй раз, и уже более пристально я присмотрелась к Юлии в связи с её блистательной, на мой взгляд, публицистикой на тему грамотности (устное выступление, кстати, было не менее блистательным!). А этот вопрос – огромное количество неграмотно говорящих и пишущих людей, даже в ранге дикторов, журналистов или писателей, – меня очень волнует и беспокоит. Себя я считаю человеком достаточно грамотным, всегда, что называется, боролась за чистоту русского языка и стояла в буквальном смысле на страже – по крайней мере, свою речь старалась не засорять ненужными или неправильными словами, всегда была дружна со знаками препинания (уважаю правила, которые диктует наша русская, не самая простая и лёгкая, пунктуация. Хотите пример? Пожалуйста: «Ох уж эта русская пунктуация: Здравствуйте, Мария, ответьте, пожалуйста, Андрею, там, кажется, вопрос, который, очевидно, не решён» – это из интернета, кто-то поделился, а я скопировала себе, как раз в тему!). Так вот, Юлия написала глубокий аналитический материал (настоящее, можно сказать, журналистское расследование провела!) и об акции, набирающей вес и силу, – **ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ**, и обо всех его, «тотального диктанта», составляющих – с цифрами и фактами, с именами. Отразила и своё участие, и выводы сделала. Мне очень понравился материал. Понравилось и отношение автора к этой теме. Тем более приятно, что писал не литератор в чистом виде, а математик по образованию (рекомендую и вам прочитать эту статью Юлии: журнал «Огни Кузбасса» № 1 за 2016 год. Статья называется «Быть грамотным – модно, или Как я писала Тотальный диктант»).

Стихи Юлии читала я и в 2013 году. В номере первом всё тех же «Огней Кузбасса» была её подборка под названием «Одноэтажная Россия» (напрашивается сравнение с «Одноэтажной Америкой», не правда ли? Первая – это книга, написанная Ильфом и Петровым в конце 1935 – в течение 1936 года, а вторая – не книга, а серия документальных фильмов о путешествиях телеведущих Первого канала Владимира Познера и Ивана Урганта). И, надо сказать, «Одноэтажная Россия» Юлии Сычёвой мне понравилась сразу, сходу, безоговорочно:

Пусть я полжизни что есть силы  
Болтаюсь в городских силках,  
Одноэтажная Россия,  
Ты мне понятна и близка.

И мне твои просторы впору,  
К лицу мне цвет твоих дубрав,  
Где ветры водят разговоры,  
Готовя снадобья из трав,

Где вдоль дорог неугасимо  
Цветок пылает огонёк...  
Привольным воздухом, Россия,  
Позволь мне надышаться впрок!

Вернусь я в каменные джунгли,  
Где шум и смог, но стол и дом,  
И где душа невольно жухнет  
Осенним сброшенным листом...

Образно, правда? Вот это меня и подкупило!.. Ну, и как тут удержишься, чтобы не прочитать и другие стихи? А их – множество, и все разные – и по тематике, и по содержанию, и по смыслу, которые автор вкладывает в свои стихотворные строки...

Первое же стихотворение, которым открывается подборка, – «Уголёк» – это гордость за наш родной Кузбасс и за представителей этой тяжёлой и опасной, но такой уважаемой профессии – шахтёров! Стихотворение короткое, но очень ёмкое:

В истории немало толков,  
Кем уголёк наш был открыт.  
Кто первым был – Михайло Волков,  
А может, немец Мессершмидт –

Неважно. Для меня почётно –  
Шахтёрской матери, жены –  
Что угольком добытым чёрным  
Кузбасс согреет полстраны.

Было в той подборке и стихотворение, которое дало название поэтической книжке Юлии, – «Вне времени». Глубокое, я бы даже сказала, философское размышление о жизни заключено в нём. Я его покажу, но прежде, хваля и одобряя, не могу не сделать Юлии небольшого упрёка: что же Вы, дорогая и уважаемая Юлия Валерьевна, такой поборник чистоты русского языка, пренебрегли элементарными знаками препинания? Я понимаю, может, это мода теперь такая, как говорил когда-то мой отец (у него, правда, жёстче, более хлёстко сказано – я это его стихотворение потом приведу для наглядности, так, чтобы без обид!), писать «...без запятых и точек»? Не знаю, не знаю... Мне кажется, поэт должен уважать своего читателя, вести за собой, подтягивать его до своего уровня, а не опускаться вниз лишь для того, чтобы быть понятным и понятым. Да что рассуждать! Давайте, я приведу это стихотворение в авторском варианте:

живёшь вне времени в затерянной деревне  
как вдруг весной оглянешься и вот

захочется каких-то обновлений  
задумаешь какой-нибудь ремонт

а приглядишься из оконных створок  
и ничего не хочется менять  
в упадке обветшалого забора  
в рисунке окосевшего плетня

пусть всё вокруг естественно стареет  
естественно стареет и внутри  
пусть огород затянется пыреем  
под крышу прилетят нетопыри

и к дому зарастут пути-дороги  
не слыша ни ура ни топора  
тогда раздастся голос тихий строгий

– Пора!

Ну, и какой вывод напрашивается? Стихотворение-то ХОРОШЕЕ, а оформлено, опять же употреблю небогатовское выражение, «небрежно». Меня это вольно-невольно отталкивает... Хотя по содержанию и замыслу стихотворение, как говорят, «сильное». И с этим не поспоришь! Почерк автора, его позиция и голос – видны и слышны...

Понравилось в той подборке стихотворение – переключка с Мариной Цветаевой:

ПОТЕРПИ ЧУТЬ...

а сугробы подаются...

М. Ц.

Потерпи чуть – морозы отпустят,  
Что в Сибири на зиму пенять?  
Дед Мороз возвратится в свой Устюг,  
Встанут в стойла три белых коня,

Подожди чуть – метели уймутся,  
Оживёт расколдованный лес,  
Золотое покатится блюдце  
По лазеревой глади небес,

Погоди – подадутся сугробы,  
Ручейки талых вод зашумят...  
Ты оттаешь, оттаем мы оба,  
И начнём всё сначала. С нуля.

Прекрасный, достойный ответ великой поэтессе!

В юбилейной подборке (№ 4 за 2017 год) – уже, можно сказать, «возрастные» стихотворения. В них – жизненный опыт, более взрослый – пристальный, глубокий, вдумчивый – взгляд на жизнь, на свою судьбу. Мелькают, свойственные именно возрасту, вернее, взрослению, воспоминания о детстве, есть и размышления о жизни сегодняшней, целиком посвящённой творчеству, и говорится об этой стороне жизни очень выразительно, щемяще... Прочтите и убедитесь сами.

Ну, и в завершение – несколько слов о любезно предоставленной мне книге – «Вне времени». Название оправдано и содержанием, и построением книги, и последовательностью стихотворений. Хорошее и правильное начало – стихотворение «Автопортрет». Встречаются стихотворения из уже опубликованных (и прочитанных мною) в журнале «Огни Кузбасса» – ну куда же без них? Они всегда, как правило, соседствуют в авторских сборниках с новыми, недавно написанными стихами. Есть стихи с улыбкой, с насмешкой, а это выдаёт автора умного, наблюдательного, с чувством юмора, есть пейзажные зарисовки, есть и патриотические стихи, из которых я бы выделила особо про «Бессмертный полк»:

\*\*\*

Я тому дала бы орден, право,  
Упрекай меня – не упрекай,  
Кто собрать придумал ветеранов  
В строгий строй «Бессмертного полка».

Нет сейчас их с нами, но почётно  
Правнукам портреты их нести:  
Старший пулемётного расчёта  
Дед Иван, доживший до седин,

Баба Дуся, труженица тыла,  
Баба Тося, медик фронтовой...  
Наша память – это наша сила,  
Как Иванов, знающих родство!

Правда, тут я бы сделала Юлии замечание: «родство иваны» обычно «помнят» или «не помнят», а тут, я понимаю, Вы попытались избежать тавтологии: «память» – «помнят»... Неловко как-то получилось...

И завершается книга правильно – стихотворением-сомнением (не сомневаются, простите, только, дураки):

#### ПОИГРАВШИСЬ СЛОВАМИ

Поигравшись словами и так и сяк,  
Понимаешь, что дар твой иссох, иссяк,  
Да и был ли он, собственно, этот дар?  
Так, смешная гордыня, слепой угар...

Хорошо, что Юлия Сычёва задумывается о своём творчестве, предьявляет себе самый жёсткий счёт, строго и взыскательно относится к своему занятию литературным трудом. Это даёт надежду на то, что перед нами – серьёзный, вдумчивый, работающий над собой поэт, который ещё не раз не только познакомит нас со своими новыми работами, но и порадует – возросшим мастерством, глубиной размышлений и ярким поэтическим их воплощением. Я не сомневаюсь, что так и будет! И желаю на этом нелёгком пути новых открытий!

(Ну, а свои замечания и вопросы я передам Юлии лично – ведь у меня есть теперь её e-mail, и мы сможем поговорить о её творчестве более подробно, с глазу на глаз).

Вместо послесловия – небогатовское «О ПРОСТОТЕ...»:

Обидно мне за простоту:  
Иной в презрении ретивом  
Её обходит за версту  
И называет примитивом.

За сложность ратует такой,  
В неё лишь верит непреложно,  
Не зная истины простой, –  
Что эта сложность часто ложна.  
Абстракций красочный потоп  
Увидят тонкие эстеты  
И начинают морщить лоб,  
Искать какие-то секреты.  
Мол, сразу видно мастерство.  
Здесь что-то есть, хоть непонятно...  
Да бросьте! Нет же ничего,  
Одни бессмысленные пятна.  
Стихи ли модные прочтут,  
Где даже формулы меж строчек,  
И снова ищут смысла тут,  
В бреде без запятых и точек...  
Увы, у многих нет родства,  
Нет дружбы с простотой природной,  
Не с той, что хуже воровства,  
А с той – высокой, благородной.  
О, простота! Я с нею рос.  
Союз наш крепок и надёжен.  
Она – как скромный свет берёз  
И вместе с тем – как блеск из ножен.  
1966

