



## ОТ БЕДЕКЕРА ДО МАМОНТА. ГЕННАДИЙ ПРАШКЕВИЧ

Поэт, прозаик, член Союза писателей и международного ПЕН-клуба.



В его послужном списке – международные и российские премии: АБС-премия, «Бронзовая улитка», «Странник» (присуждаются за лучшее произведение в жанре фантастики, написанное на русском языке); украинская премия «Спираль веков», премия читательских симпатий по голосованию в интернете, Губернаторская премия Новосибирской области. В финале конкурсов «Бронзовая улитка» и «Странник» Геннадию Мартовичу Прашкевичу пришлось столкнуться с самим Борисом Стругацким, которого он обошёл на последнем этапе...

Всех людей писатель делит на делателей и мечтателей. Среди мечтателей, говорит он, много прекрасных, талантливых, творческих людей, они могут генерировать интереснейшие идеи.

На сегодняшний день Г. М. Прашкевич, пожалуй, самый активно работающий и издающийся литератор в Сибири. Исторические романы, серия бизнес-романов, сборники фантастики и книги поэзии, биографические книги «Самые знаменитые ученые России. От Ломоносова до Сахарова» и «Самые знаменитые поэты России. От Ломоносова до Бродского» – это то, что написано и издано в последние годы.

Сотрудничество с лучшими издательствами: «Вагриус», «Текст», «АСТ», «Вече», «ЭКМО». Феномен Прашкевича – доказа-

тельство того, что писатель сегодня может активно работать и реально участвовать в литературном процессе в достаточно жёстких условиях провинциального города.

Большинство премий принесла книга с достаточно сложным названием «Малый бедекер по НФ, или Повесть о многих превосходных вещах» (бедекер – путеводитель, НФ – научная фантастика). Это трилогия. Публикация первой части тома «Люди и книги» в четырёх номерах московского журнала «Если» и вызвала необыкновенный читательский резонанс. По открытому голосованию в интернете «Бедекер...» признан лучшим произведением.

70

Первый том «Бедекера...» посвящён людям, ныне живущим и ушедшим, с которыми автора сводила судьба, – это братья Стругацкие, Гуревич, Пикуль, Юлиан Семёнов, Виктор Астафьев...

– Хотелось представить людей, которые во многом определили мою жизнь, такими, какие они были на самом деле, без литературоведческих мифов, – говорит автор.

Впрочем, замысел трилогии далеко выходит за рамки мемуарного жанра, это и откровенный разговор о себе самом, и о судьбе писателя в России вообще, и о тех процессах, которые происходили в советской литературе и происходят в литературе сейчас.

«Бедекер...» писатель называет книгой бесконечной, к которой он обращается мыслями постоянно. А параллельно пишутся другие его сочинения и воплощаются в жизнь другие литературные замыслы, идеи, среди которых серия бизнес-романов. Роман из этой серии «Пятый сон Веры Павловны» номинировался на премию Букера в 2002 году и вошёл в десятку лучших произведений года.

Есть у писателя ещё одна интересная вещь, которая многое проясняет и в его характере, и в его подходах к жизни вообще. Жанр её определить достаточно трудно – вроде и не фантастика, и не исторический роман, и называется она «Белый мамонт». Это своеобразная притча о судьбе человеческих идей, о том, как реализуются мечты, о том, как появились первые романтики...

Своего «Белого мамонта» Прашкевич писал практически «в никуда»: по формату роман не подходил ни одному журналу, ни одному издательству. Но когда работа была окончена, писателя, к его удивлению, на-

шёл главный редактор московского журнала «Если» и сказал, что, вообще-то, вещь не их формата, но они решили сделать исключение... И так в его жизни было не раз. Начинать что-то делать, когда, казалось, свет в конце туннеля был слабо различим, но когда ставил последнюю точку, этот свет появлялся, и ничто никогда не бывало зря...

– Сейчас самое лучшее время, – говорит писатель, – когда нажита та необходимая критическая масса в душе, когда тебе уже многое понятно... И притом не утерян интерес и вкус к жизни. Есть что сказать самому, и хочется это сказать...

В своих произведениях писатель много рассказывает о людях, он пристально всматривается в отрицательных героев, пытается осмыслить, откуда, из каких корней вырастают эти чудовищные характеры.

Основные произведения Геннадия Мартовича Прашкевича: «Такое долгое возвраще-

ние», «Двое на острове», «Люди Огненного кольца», «Разворованное чудо», «Трое из Тайги», «Уроки географии», «Война за погоду» и другие.

Хорошо удаются Г. М. Прашкевичу рассказы. Действие рассказа «На лугах, лугах зелёных...» происходит в селе Таловка, что под Тайгой. Тайгу Геннадий Мартович считает своим родным городом. Неслучайно действие во многих его произведениях происходит именно в Тайге («Уроки географии», «Трое из Тайги», «Апрель жизни»). Читая эти произведения, узнаёшь родные улицы и даже отдельные дома. Книги Прашкевича – это добрые, хорошие книги. Они учат нас жить среди людей, быть Человеком.

Книги Геннадия Мартовича Прашкевича издавались в США, Англии, Германии, Польше, Болгарии, Югославии, Румынии, Литве, Узбекистане, Казахстане, Украине и других странах. Живёт писатель в Новосибирске.

71

