

# ПОТОМКАМ ПЕРВОГО С ЛЮБОВЬЮ

Галерея "Сибирское искусство" представила совместный проект художника Елены Башариной, поэтессы Татьяны Николаевой и журналиста Ольги Козловой - соответственно, выставку графики, издание книги "Где ты, потомок первого?..." и презентацию двух телевизионных фильмов. Но "кино" показано, да и вообще жизнь телевизионного продукта изменится лишь эфирным временем. Выставку через месяц сменила другая. Книга же - общее "детище" двух женщин - оказалась самой живучей.

Это редкий случай, когда художник не иллюстрирует текст, а дополняет его. Графика Елены Башариной и стихи Татьяны Николаевой всегда говорили об одном и том же, но каждая по-своему: о мужчине и женщине, о любви и одиночестве... "Мы вдруг увидели, что я и она графически, а я словом говорим об одних и тех же вещах, мало того - дополняем и даже дополняем друг друга". Такое созвучие требовало полного воплощения. Вот только издать книгу много лет не представлялось возможным. Автора пугала сама мысль о чередовании вычиток, редакций и правок. Эти "тиски цензур", чьих-то мнений, часто не совпадающих с мнением автора, казались Татьяне непреодолимым препятствием. Поэтому 10 лет идея о совместном проекте только вынашивалась. Смысл его рождения Татьяна объясняет словами Пауло Коэльо: искусство - это умение передать каравану жизни то, что мы узнали, пока были живы.

- Меня очень порадовали эти слова в контексте того, что мы с Леной полгода работали над этой книгой, - рассказывает Татьяна Николаева. - В эту книгу вошли 25 лет моей жизни. Караван шел 25 лет... Пришло очень много - это и для России очень большой период перемен, и для нас тоже. И мы эти годы передали каравану жизни в виде нашей книги. У нас не было другого выбора. Потому, что Лена художник, я как поэт обязаны передать каравану жизни что-то, пока были живы. Но жизнь продолжается. Не знаю, что мы передадим в следующем этапе. Ведь происходят землетрясения, наводнения, в которых гибнут люди, мы любим этих людей и думаем о них.

При всем совпадении эти две женщины совершенно разные. Если в понимании Художника любовь - судьба и талант, то Поэт определяет главное чувство иначе: "Любовь - это жизнь, это мужество, это неопровержимое терпение, внимательный взгляд, борьба". Символом книги и выставки стала птица. "Любящий человек становится крылатым, поэтому на моих рисунках птицы - это любовь", пишет Башарина в предисловии к книге. Елена рассматривает свои работы и поясняет: эта птичка улетела в Америку, эта тоже... Неожиданно для нее самой даже эскизы, "почеркушки", как она говорит, заиграли и придали особый, до того невидимый и неведомый смысл Татьяниним стихам. Это первый опыт работы художника над книгой. Дело крайне ответственное, но интересное. Часть иллюстраций была сделана специально под определенные строки. Но и в интерьере галереи "Сибирское искусство" башаринская графика несла то же настроение. Только зритель иногда вносил свои коррективы.

Почему выставки нужны, спрашивает Елена и сама отвечает: здесь очень много полезных сторон. Начинаешь видеть работы в большом объеме, а не в мастерской, где они лежат себе в папках. А когда работы постоянно видишь - это и есть настоящая работа. Зритель ведь тоже работает, когда смотрит... В любом случае, это процесс взаимодополняемый, творческий. И я вижу свои работы не своими глазами - что зритель думает? Что ему нравится, что не нравится? Это сидит в каждом художнике. Да и в писателе, наверное, тоже...

Я люблю тебя. Это в тайне:  
Не в письме, не в глазах -  
в крови!  
Ты, не ведая, почитай мне  
Из Евангелия о любви.  
Не твое и не мне, а Божье -  
Заблудившей душе вослед  
По бескрайнему бездорожью  
В вязкий мрак, где просвета нет.  
Слову Божьему нет преграды,  
А душа, поплутав во тьме,  
Даже падшая будет рада

Свету, посоху и суме.  
Страшно видеть себя бредущей  
По безводью, где долг путь,  
Не желанен огонь грядущий:  
Перетерпится как-нибудь  
Каждый шаг,  
Каждый вздох от жажды,  
Смех - в отчаяньи,  
Плач - скорбя,  
И глумящийся встречный  
каждый...  
Потому что люблю тебя.

Драматургия любви - такое определение выбрали авторы для своей книги. Все женщины могут только подписаться под вопросом, вынесенным в заглавие: где ты, потомок первого, наследник Адама, как живется тебе без ребра? То есть без меня, поясняет Татьяна Николаева...

**Елена КОПЫЛОВА.**

**Фото Игоря НЕСТЕРОВА.**

