

# Исповедальное творчество

Ее стихи рождались и в монастыре,  
и на грешной земле

КУЛЬТУРА

Полина Романова

В КАМИННОМ зале кемеровского музея-заповедника «Красная Горка» прошел творческий вечер поэта Татьяны Николаевой, посвященный ее юбилею.

Кульминацией этой встречи была презентация недавно вышедшей книги стихов новокузнецчанки под названием «Клочок обетованный». А особым подарком к юбилею поэта стало ее принятие в Союз писателей России: по общему мнению собравшихся, это событие должно было состояться намного раньше.

«Исповедальное» творчество Татьяны Николаевой вместило в себя отражение трех десятилетий жизни нашей страны и теперь уже стало художественно ярким и вместе с тем достоверным документом «эпох разлома», в котором «правда земная» и «правда небесная» сосуществуют на равных и удивительно емко дополняют друг друга.

В своем предисловии к сборнику поэт Александр Ибрагимов (он же выступил редактором издания) среди образов, которые рождает чтение стихов Татьяны Николаевой, называет образ «струящейся влаги и нежно-омытых разноцветных камней». Поразительней всего, что это чувство прозрачной свежести и родниковой чистоты лирики рождается явно вопреки материалу. Опыт пережитых трагедий превращается Николаевой в путь для спасения души — именно страдание и покаяние ведут к ее совершенству: «А мне лучом в земные дебри мчатся и вылетать в небесное окно. Окно уже

открыто. Дует ветер любви неорбитальной, и ангелами будущие дети куда-то проплывают надо мной».

Мотив душевного возрождения после глубоких и горьких утрат — один из самых сильных и постоянно звучащих в стихах Татьяны Николаевой, многие из которых есть по сути своей молитва. Как призналась сама автор, она «никогда не искала отдельных правд, а всегда стремилась к обретению истины». И судьба предоставила ей достаточно материала для таких поисков...

— С точки зрения обретения земного, жизненного опыта, мне повезло, — рассказала Татьяна Николаева. — После знакомства с известным художником Виталием Кармановым несколько лет я провела в богемной среде или с теми, кто себя ею полагал. Из богемы я «катапультировалась» в геологоразведку. А оттуда — в монастырь, где провела несколько лет. Для творчества важен свежий ветер — нужно переступить барьеры и идти дальше, чтобы пространство перед тобой было всегда открыто.

Так что неудивительно, что из монастыря Татьяна вернулась в «открытый» мир. Она вновь много пишет, в ее планах также — в содружестве с композиторами и исполнителями — создание цикла песен. Идея представляется весьма перспективной, поскольку многие стихи Николаевой изначально очень музыкальны. Кроме того, новокузнецчанка пообещала своим поклонникам почаще приезжать в Кемерово.

К слову, сейчас, после первого столь удачно проведенного вечера в каминном зале музея «Красная Горка» подобные творческие встречи с мастерами искусств решено сделать традиционными.