

А. Н. Томышева

**Поэты
моего родного
края**

Сборник статей, исследований, рецензий

Югра 2013

Аннотация

В сборник вошли статьи, исследования, рецензии, выступления на презентациях, написанные учителем литературы, Заслуженным учителем РФ, руководителем литературно-исторического музея имени А.С. Пушкина школы №6, которому в 2012 г. присвоено звание «Народный музей». В сборник вошел и поисковый материал о поэтах Юрги и Кузбасса, а также уроки литературы, проведенные в старших классах по региональному компоненту, который расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь к родному краю и гордость за своих талантливых земляков.

Данное методическое пособие поможет в работе учителю и ученику для подготовки проектов, рефератов, исследований, конкурсов.

Собранные в сборнике работы позволяют глубоко понять произведение, позицию автора, определить свое отношение к теме, а также учиться грамотно, правильно оформлять свои мысли.

Автор работ: Томышева А.Н.,
Заслуженный учитель школы РФ,
руководитель литературно-
исторического музея им. А.С. Пушкина.

Велика Россия. И велик народ, ее населяющий. Велик своими помыслами и делами, творениями и победами, своими гениальными произведениями... Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Л. Толстой, Есенин, Н. Рубцов...

Как дорожили они родной землей! Пушкин – Михайловским, Лермонтов – Тарханами, Л.Толстой – Ясной Поляной, Есенин – Константиновым... Когда ему не хотелось жить, поэт повторял: « У меня Россия... У меня Рязань...»

А. Блок после того, как красноармейцы сожгли его любимое Шахматово и ценнейшую библиотеку, замкнулся в себе и почти ничего не писал.

В любви к Родине, к родному краю черпали своё вдохновение писатели, поэты Кузбасса: Борис Бурмистров, Игорь Киселев, Александр Катков, Галина Золотаина, Михаил Небогатов, Василий Попок, Евгений Левшов, В. Мазаев и др.

Для поэтов-юргинцев тоже нет ничего милее Родины. Полны любви к родному краю, к родному городу романы А.Голунчикова, стихи В.Чурилова, В. Рябового, В.Басалаева, В.Третьякова, А.Гапоника, Н.Сенн, Н. Полячковой и других. А также всех без исключения членов литературного объединения «Свеча», основателем и идейным вдохновителем которого была Тамара Ильинична Рубцова.

Особая страница Юрги литературной – поэзия Тамары Рубцовой, она вобрала в себя все страдания и беды людские, вместила все печали сыновей, матерей, потерявших своих сыновей, одиночество детей-сирот, стариков, тревогу за судьбу гибнущей нации и умирающей природы, за будущее России.

«О Родине думать надобно...»
Размышления над страницами сборника
кузбасского поэта
Б. Бурмистрова «Избранное»

*Я из родной страны не уезжал.
Так почему вокруг страна чужая?
И. Куралов.*

*Так много слов спрессовано в молчанье,
Прорвись оно- оглохнет белый свет
Б. Бурмистров*

Важным событием в культурной жизни Кузбасса стал новый сборник Бориса Васильевича Бурмистрова «Избранное». Тематика обширна и актуальна, поэт поднимает вечные темы: нравственные, духовные, философские, исторические, политические... Перед читателем – образы русской деревеньки и столицы России, родного края, Сибири и Дальнего Востока, образ прекрасной русской природы, образ любимой, лирического героя, а также дорогой сердцу каждого образ России.

Поэт начинает размышлять с родового древа:

*О, далекие предки мои,
Россияне, сыны вольнодумства.
В моем сердце доныне горит
Ваш огонь доброты и безумства.
Я листочек на ветке любви...
... Русь, Россия – судьба и опора.*

Рассуждая об изменениях в природе и в людях, поэт вынужден признать, что вместе с уходящими веками уходит и доброта, наши души скудеют... А ведь всему начало доброе слово:

*Слово доброе добрым вернется,
Злое – злым отлетит от стены*

*И ударит больнее больного...
И тогда вдруг пойдем, что творим.
Бумерангом становится слово,
Возвращаясь к истокам своим.*

Вскрывая, как нарыв, человеческие пороки, поэт советует не лгать:

Не лги себе и ближнему не лги,
Ложь, как болото, заведет, затянет...

Рассуждая о проблемах духовной деградации, автор часто обращается к библейским мотивам.

Причину многих бед поэт видит в том, что разорваны связи с нашими корнями, не слышат люди святые слова, заветы предков и заповеди Божии: «не убий», «не укради», «не лги»... И мы вынуждены согласиться (с гиперболой ли?):

*...нынче рвут в утробе родовую связь,
Бога не боясь.*

Поэт слышит звон колоколов старинного города Тобольска (1989г)

*Глядят церква глазищами эпох,
Тяжелый взгляд на мне остановился.
Не по себе мне, будто смотрит Бог.
Немой вопрос: а ты зачем явился?*

Зачем? Творить, или разрушать? Вопрос к каждому из нас. Жаль, что ответы будут разные...

Лирический герой, конечно, как человек православный, способен *прощать и миловать*:

*Я недругов прощаю.
И как их не простить!
Не знают, что вещают,
Не ведают, как жить.*

Немало горьких строк о современной России и современном человеке встречаем мы в стихах поэта:

*Человечество сходит с ума,
От пороков земных, от бессилья,
Нас уже не страшат ни тюрьма, ни сума,
Не пугает нас кровь и насилье.*

Есть и стихи- молитвы, в которых поэт просит вразумить людей, наполнить их разум любовью.

Ведь человек без души, без любви- робот, и рождает он «роботенков», по словам поэта.

Пейзаж служит той же задаче: даже самые поэтичные строки о красоте русской природы невольно становятся фоном или действующим лицом в стихах о духовной деградации людей, о трагической судьбе России. И всюду переносный смысл: ...Который год метель метет...

Который год...

Как тогда, во времена революции и гражданской войны... Как в романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака, как в «Белой гвардии» М. Булгакова... Переключки эпох во многих стихотворениях:

*Мне не нравится эта погода...
Мокрый снег обметаю с лица.
Нехорошее слово «Свобода»
Отливают всегда из свинца.*

В русском словаре есть радость и беду несущие слова; к ним относит поэт «свинцовое» слово «Свобода», горькое слово и радостное слово «Победа» и светлое слово «Отчизна». Слово, зовущее нас на святые дела. Если

*Сквозь дым веков проступает
Россия, светла, как царица,
То теперь пятимся назад, в тьму и нищету:
Отступили на шаг, отступили на два,
Так и дальше идем в отступленье.
И уже чернотой отдаёт синева,
И ума, и безумья смешенье...*

И пейзаж- «Темные облака», как хмурые лица... И не верят люди, что правда в мире есть, ибо, как утверждает поэт, ложь от правды трудно отличить.

Одним из сильнейших стихотворений является

*Спит спокойно гордый внук славян,
Родину отдав на поруганье...*

«Спит», «просыпаться»– ключевые слова, они встречаются в каждой строфе не случайно: они отражают состояние нашего общества,

*Впавшего и в самом деле в спячку:
Крепко спят в домах Богатыри,
Не пора ли, братья, просыпаться?!*

*Много тут трехглавых развелось,
Норовят огнем, мечом, обманом...*

Боевая лексика древних веков: богатыри», «басурманы», «трехглавый», «меч», «славяне», напоминая о прошлых битвах, зовет к битве сегодняшней за Россию.

Эпитет «гордый» тоже своего рода напоминание, как и слова «кровь, а не водица...»

Тревожное стихотворение: Россия в беде, в окружении врагов внутренних и внешних...

Болью за страну и горечью переполнено стихотворение:

*Распутица, сумятица и слякоть,
Храп и стенанье взмыленных коней,
О Родине не только петь и плакать
Еще и думать надобно о ней.*

Поэт начинает свои размышления с осенних проливных дождей далеко не случайно: во- первых, осень- время, когда умирает природа, во вторых, распутица.... Нет пути нормального ни для человека, ни для животного. Автор продолжает традиции Некрасова, Гоголя, Достоевского. Образ птицы- тройки мы встречаем и у А. Блока:

*И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...*

Та же безрадостная картина. Б. бурмистров сравнивает жизнь с рекой, у которой два берега как два пути. Да, они всегда рядом: добро и зло, как день и ночь. Поэт пытается понять мотивы зла. Нет сил смотреть на

*Истерзанные русские равнины,
могилы предков пылью занесло.
Добро бывает часто без причины,
Осмысленным всегда бывает зло.*

Удручающее впечатление производит концовка, это кольцевая композиция. Храп лошадей и взмыленных людей не дает забыть об этом, не дает покоя.

Радуют многие строки, воспевающие красоту и необъятность русских просторов, воспетых в наших стихах и песнях. В стихотворении «Русский мотив»- вновь в поле зрения поэта любимая Родина:

*Нету на свете чудесней спящих под пологом нив.
В тихой задумчивой песне
Слышится русский мотив.*

И вновь в грустной песне образ России ассоциируется с образом понурой лошади. Так и слышится « скрип одиноких саней». А глядя на белую дымку, иней на деревьях в морозный день, на знакомую до боли дорогу- две колеи, сердцем понимаешь:

*Вера дана нам от Бога,
Верность- от Русской земли!*

Все стихотворение- как грустная песня, в которой вся наша жизнь, с ее прошлым и будущим.

Символом Родины, России, Руси всегда была Мать, у Блока- «О, Русь моя! Жена моя!», - у многих русская женщина, девушка...

У поэта Б. Бурмистрова – то девица красная, то женщина:

*Родина- женщина русоволосая,
Милая, милая, нету милей.
Что же ты нынче нагая и босая,
Кровь источаешь на груды камней?*

Россия – страна, где переплелись быль и небыль, сон и явь, сказка и быль... Россия – страна необыкновенная, но с трагической судьбой; она снова распята на кресте. Одно из самых глубоких стихотворений- «А жизнь- людей столпотворенье». Это раздоры и мир, обиды и прощения, смех и слезы, то воля, то неволя, тьма и прозрение... Это и есть настоящая жизнь. *Откроем стихотворение*

*Немало нас сошло с ума
В эпоху страшных потрясений*

Льется кровь, гибнут, просят милостыню дети, увеличивается количество сирот, детей-самоубийц...

*Не дай нам Бог сойти с ума
На стыке двух тысячелетий ...
просит поэт.*

Есть еще одна проблема: русские забыли, что они русские, слепо преклоняются перед всем английским. Обамериканились. Еще в 1998 году Б. Бурмистров почувал эту опасность для России. В стихотворении «На дворе» (1998г) он пишет:

*В своей стране мы не свои.
В чужой стране совсем чужие.
Да где ж вы, русские мои?
На сердце раны ножевые.*

Появляются слова « витязей потомки», « плен», « дух отдали в плен»... У края пропасти страна. Почему перестали дорожить родным языком, национальной культурой. Где он, этот русский дух?!

Потрясает до глубины души стихотворение

*Я покидаю с горечью тебя,
Москва, Москва, нерусская столица*

И это древняя, священная столица Руси, России, Советского Союза и вновь России. А может и , и слово «Россия» заменят другим, продиктованным американцами. Как можно смириться с этим:

*Мне, русскому, хамят здесь и грубят.
Здесь негде от разбойников укрыться...*

Почему? Как до этого мы дошли? Почему на русской земле хозяйничают другие? На эти и другие размышления наводят нас стихи поэта Кузбасса, поэта- патриота Б. Бурмистрова. С гневом читаем мы строчки стихотворения «Клеветникам России». Прав поэт, «много тут трехглавых развелось...»

Не случайно поэт избрал эпитафией к стихотворению «Русскому мужику» строки из «Слова о полку Игореве»:

*О, русская земля,
Ты уже за холмом...*

Обращение касается и пьющего, живущего в безумии страстей:
Россия где-то за бугром...

где бугры и ямы и где роют уже не яму, а пропасть русскому народу
... Россия во мгле

Гуляют бесы по земле...

Как можно к этому относиться спокойно? Прав поэт:

Нерусь стоит у порога,

а русскому мужику хоть бы хны... Горькие строки написал поэт, но правдивые.

Страшновато читать строки о ставших лагерной пылью...

*Череп, череп, там, где были глаза,
Лишь пустые глазницы...*

Колыма. Святое и грешное место,

*От Магадана тыщу верст
На север тянется погост.*

Нет в мире кладбища длинней...

Как забыть страницы нашей истории?! Этот земной ад?

Простите братья, отцы,-

Просит поэт от имени виновных в их гибели, в их мучениях.

Уроки истории надо знать, чтобы не повторились. И дорожить тем, что имеем, что получили от своих предков. Россия невозможна как самостоятельная страна без своего национального языка, о чистоте которого заботились все русские поэты и писатели. И у Б. Бурмистрова есть замечательные строки об этом:

*Загляделся в прозрачный ручей
И над жизнью задумался снова:
Отдохнуть бы от мутных речей
В ожидании светлого слова.
Как прекрасен родимый язык!
Как он в строчки, созвучья ложится!
Словно к чистой водице приник.
До конца моих дней не напиться...*

Итак, целью поэта Б. Бурмистрова было вовсе не воспеть красоту Родины, ее великие просторы, природные богатства. Да, поэт любит свою родную страну, и с горечью, с болью рисует трагический образ России, страны, которая нуждается в возрождении. Лирический герой часто обращается к далекому прошлому, к былинным богатырям, именно там он черпает силы, уверенность в борьбе с новыми врагами России, со злом, преступлениями, террором, равнодушием, всеобщей разобщенностью... Порой кажется, что это не стихи, это звонят колокола, и они зовут нас всех на битву во имя спасения России.

«Без любви прожить можно»?

Урок - диалог

Тема: «Без любви прожить можно»?

Цель: Знакомство с рассказом кемеровского писателя В. Мазаева «Без любви прожить можно?..»

Задачи:

1. *Образовательная:* изучить содержание рассказа.
2. *Развивающая:* способствовать формированию интереса к изучению местного материала, развивать практические навыки комплексного анализа художественного произведения.
3. *Воспитательная:* воспитание доброты и ответственности за свои поступки, формирование духовного и нравственного стержня в человеке, становление личности.

Методы обучения:

1. Иллюстративный («раскладушки», стенд «Кузбасс литературный».)
2. Эвристическая беседа

Приемы:

1. Диалог: учитель – ученик, писатель – ученик.
2. Прослушивание записи интервью Тамары Рубцовой с писателями Кузбасса и комментарий записи, рассказ Т.Рубцовой (Iч. – 1 урок, II этап – работа с текстом)
3. Фронтальная и индивидуальная беседа на уроке
4. Выразительное чтение учащихся
5. Использование музыкальных фрагментов и иллюстраций

Ход урока:

1 этап. Вступительное слово учителя (примерный текст)

Среди святынь человеческих (Родина, Дом, Семья, Природа, Любовь, Мир, Хлеб...) Родина – на первом месте. В трудные минуты жизни Сергей Есенин себя утешал: «У меня Родина есть, у меня... Рязань», у Блока – Шахматово, у Пушкина – Михайловское, «прелестный уголок», у... Умеем ли мы так любить свой родной уголок – малую Родину? Знаем ли тех, кто строил у нас города, сажил деревья и писал книги? Кто восхищался красотой Кузбасса и оставил нам свои картины? Любить родной Кузбасс учат нас его писатели и поэты. Мы не можем не знать их лучшие произведения, ведь их поэзия и проза вместили в себя все «боли» России, все ее проблемы.

В нашем школьном музее А.С. Пушкина есть уголок краеведения, в нем – библиотечка книг кемеровских писателей, есть подарки – книги с автографами. В прошлом году (вы были на встрече) у нас в музее побывали поэты из Кемерова – по приглашению поэта Юрги Т.И. Рубцовой. Это Вячеслав Лопушной, Галина Золотаина, Валерий Козлов. Они читали учащимся 10-11 классов свои стихи, подарили книжки.

Комментирую собранную библиотечку; в ней сборник «Сибирская поэзия» («Дороже серебра и злата»), стихи Т.Рубцовой, книги К.Дубро (г.Юрга) и другие.

Слово передаю Т.И. Рубцовой.

Идет прослушивание голосов писателей Кузбасса (это их краткое слово о себе, стихи, фрагменты произведений). Т.И. Рубцова комментирует, дополняет, связывает все в одну тему: «Писатели Кузбасса о себе, о литературе, о России, о родном крае».

После авторского чтения А.Катковым стихотворения «Ад кромешный и все же Россия» слушаем выразительное чтение его в исполнении лауреата городского конкурса чтецов – ученицы 11 «а» класса Анны Комзелевой.

Итоги 1 этапа. Переход ко 2-ому.

Напоминаю лексическое значение слова «духовность» (интеллектуальная природа человека, противоположная телесной).

Нам понадобятся слова земляка В. Мазаева – В. Шукшина (они оба с Алтая): «Спроси: кого я ненавижу сильнее всего – я отвечу: людей, у которых души нету или она поганая» и слова Н.Рериха: «Помимо всех материальных пустынь, самыми грозными остаются пустыни духа».

- Как вы их понимаете? (беседа – диалог)

Эпиграфом к уроку я взяла слова Т. Рубцовой:

*...на планете
... ничего дороже нет,
чем дом, природа,
Родина и дети...*

А остальное – суета сует.

- Посмотрите на этот портрет женщины с ребенком. Как можно его озаглавить? (Счастье, Любовь матери). Это главная мысль. А что является темой и главной мыслью рассказа В. Мазаева?

Несколько слов о творческой биографии писателя (по раскладушке). И работа над текстом рассказа «Без любви прожить можно»

Комплексный анализ:

1. Каковы темы и мотивы рассказа? (тема детства почти сиротского, тема материнства, алкоголизма, тема «дна», бездуховности, духовной деградации, мотивы одиночества, безысходности, жестокости, зла... Это немало для маленького (4 листа) рассказа.

2. Идея. Осудив эту не мать, не женщину (то безлика «она»), выразив свою боль и горечь, писатель хочет вызвать тревогу в душе читателя за судьбу детей и страны в целом, ужас по поводу происходящих событий, такого падения женщины. Рассказ зовет к действию. Он потрясает душу...

3. Как организованы время и пространство?

Время конкретное, небольшой отрезок: всего сутки. Но как же долго они длятся! Сутки (поистине!) длиной в год! Их надо прожить маленькому (годика 3-4) ребенку, одному, голодному, без людей и игрушек. Но ужас-то в том, что если бы только сутки! У него это уже годы, как раз такие, когда ребенок еще беспомощен, но он не в садике!

Пространство замкнутое (дом), даже когда действие переносится на улицу: ребенок и там в замкнутом мире одиночества и голода, а в конце оно и вовсе сужается до собачьей конуры («голый двор», «голые стены дома», «решетка – ограда»...).

4. Композиция. Линейная, так как события развиваются последовательно. Завязка – в самом начале 1 части «Утро»; развитие действия – 2 часть «Во дворе», 3 часть «Яблоко», 4 часть «старушка». Кульминация – 5 часть «Пьяная мать», развязка – «В конуре» и «Утро». Композиция кольцевая: начинается и заканчивается «утром», что подчеркивает однообразие и безысходность жизни ребенка, его детское горе.

5. Система образов и предметов-образов.

Не случаен повторяющийся часто образ грохочущих машин и самосвалов, образ мутного черного ручья, холодных сеней, разбитой банки с вонючей алкогольной жидкостью. Доказываем – почему? Зачем введены они? И такая важная художественная деталь, как конура? А какую роль играет образ пса Пирата? Для сопоставления: дом – жилье человека (грязное, убогое) похож на конуру, а жизнь ребенка – на собачью: он так же всегда голоден, ему холодно и одиноко, на него кричит мать, обзывает, и тогда он (ищем в тексте) «поскуливает», как пес.

Образы людей даны статично? (нет, в движении, но оно – вниз, это дальнейшее падение для «нее» и для «него».)

«Он». Как изображен ребенок? Какой мир его окружает? (ищем в тексте: «голые стены» дома, сломанные вещи – вместо игрушек, на улице – дорога, и она «теснит», «сужает» пространство; обочина – там грохочут поезда и самосвалы...).

- Еще что? («ручей»... казался жутковато-пугающим, враждебно рычащие самосвалы, вздохи свай-бабы «оп-па»...)

- Что такое троп? (какой это троп? Олицетворение).

- Есть ли описание природы? (нет, здесь «пыль», «пустынно» без машин, во дворе «белесая травка». Здесь никто не любит природой. И это признак убогого, жалкого мира. К тому же ручей гибнет).

Почему здесь всего два персонажа и у них нет имен? Для раскрытия темы, для изображения женщины – безликого существа и для создания образа брошенного ребенка, одиночество которого потрясает сильнее. В судьбе одного ребенка – сотни и десятки сотен судеб других.

- Что мы знаем о мальчике? Он все время хочет есть. У него всегда что-нибудь болело: поцарапанные об изгородь уши (он просит еду у прохожих), разбитые колени (он часто падает: большая голова перевешивает), он чуть не утонул в ручье.

- Как одет? (Ищем в тексте) – «в обвисших, как лягушачья кожа, колготках, протертых» (ходит без обуви). В то утро мать оставила ему лишь холодный чай.

- Каковы их взаимоотношения? Мать воспитывает угрозами: «Плитку включать не смей! Руки одеру! Со двора «не смей!»! Бока налуплю!...»

Зачем введен эпизод «Девочка с яблоками»? (Яркий пакет, яблоки – это иной мир, контрастный этому – безрадостному, жестокому, где «враждебно рычат» самосвалы и «безжалостно хлопает дверь»). Еще что важно? Мальчик не умеет благодарить, не знает слова «спасибо», вместо благодарности за яблоки девочка услышала от него слово «стерва».

Роль в рассказе эпизода «Старушка» (Мальчик недоброжелателен, она для него не «полная старушка», а «толстая бабка» с сумкой и вафлями, которые она не успела распечатать, чтобы угостить. Он вырвал их и убежал. И не в дом, а в лопухи: страшно ему, вдруг найдут и отберут). Найдите слова, которые описывают ребенка? Это глаголы: «дотянулся», «выхватил», «побежал», «шмыгнул в огород». Жизнь в голоде и страхе. Ребенок уже делает зло.

Доказать другим эпизодом.

«В конуре». Пожалев мать, он после нее сам бьет пса этой палкой, с ненавистью повторяя слово матери «тварь!»

Есть ли доброта в малыше?

Да, угощал иногда картошкой собаку, любил мать.

Как он относился к ней? Любил, но ненавидел ее пьяные поцелуи и вонючий запах алкоголя. Любил, ненавидя родную мать! (Вот как автор вынес приговор всем бывшим матерям, подобным этой – судьбой обездоленного ребенка!)

Какова «она», потерявшая человеческий облик?

Раскрывается с помощью лексики, диалога, одежды и двух эпизодов: «Разбитая банка» и «В конуре». Одежда: широкая куртка-роба, штаны в извести. Лица нет (она не личность!), остались лишь густые волосы, голос хриплый, только раз слышал сын ее чистый голос, когда она пела:

*«Заиграла гармоза,
а я думала – гроза.
Без любви
прожить можно...»*

Особенность стиля писателя. Ключевая роль у глаголов; их много, минимум 3-4 за один раз употребляет автор; они несут смысловую нагрузку: она «проспала» (часто бывает с нею), «подхватила», «подхватила», «пригрозила» или: «она трясла запястьем, плакала, ругалась». И сын пожалел свою непутевую мать, избил, как мог, собаку, в отличие от нее. Она жалеть уже не умеет. Речь ее – сплошные угрозы, состоит из жестоких и бранных слов. Это стало ее характером.

В эпизоде «Разбитая банка» какой мы видим прием? Антитезу. Только что была «нестерпима ласкова» (оксюморон), любвеобильная, визгливо смеялась, а сын плакал; только что пела, а теперь изрыгает одну брань, пиная ребенка, которого выхватила их постели и выбросила в холодные темные сени. И это человек?! И это мать?! Сравнение: человек и собака – в пользу собаки, она приютила продрогшего плачущего малыша в конуре и согрела его. Собака добрее, но и она не выдержала жестоких побоев и цапнула за палец. Утро начинается с плача и воя: он, она, собака. Вновь голоден ребенок, вновь он целый день один, и вновь вечером пьяная мать. И нет от этого ужаса спасения.

Какие еще изобразительные средства использует автор? Звуковые образы. И от них бросает в дрожь. Ищем аллитерацию: «рычал, огрызался», «вскрикнула», «выронила». Неприятное ощущение вызывает «шуршащие тараканы» и другие слова. Ужасает и ассонанс: звуки свай-бабы «оп-па». Звуковые образы: «рев самосвалов», «грохот машин», «звук разбитой банки», шорох тараканов, плач-поскуливание ребенка и собаки, шум побоев, стук его головы. Звуки ужасают, оглушают, они символ жестокого мира, враждебного ребенку.

Еще что увидели? А как называются глаголы «выл», «плакал», «поскуливал»? (Синонимы). Много частиц «не»: «не стал», «ни за что», «нельзя». Синонимы «кусочек хлеба», «подношение», «скромное угощение».

Какая лексика еще бросается в глаза? (просторечие: «ширять», «гаденьш», «ирод», «звук», «стерва», «тварь», «сморил сон», «гармоза». Разговорный стиль – особенность поэтики В. Мазаева).

А каков синтаксис? Много неполных, коротких предложений, важна роль диалога (доказывается). Ищем инверсию и отмечаем, какую роль она играет. (стр.60, сверху – второстепенные члены на первом месте. Стр.62: «В этой собачьей покорности ощутил он...» «В снях было темно». (Важнейшие слова стоят на необычном месте, поэтому лучше запоминаются и обрисовывают ситуацию).

Каковы эпитеты? (Их особенность – мрачные и безрадостные: «2голые стены», «2голый двор», «слезящиеся глаза», «яростные тычки», «мутная жидкость», «скукожившийся от холода»).

Еще какие тропы и фигуры речи встречаются в тексте? Градация: «жался, рычал, огрызался» пес, «рванулся», «отбежал», «шмыгнул».

Какова символика цвета? Цвета неяркие, размытые, подчеркивают безрадостную атмосферу: «стены серые» (не белые даже), муть ручья, «мутная, вонючая жидкость», «белесая трава».

Словом, изобразительные средства языка помогают донести до нас трагедию ребенка, духовную деградацию человека, наш сегодняшний день.

Какова роль песни? Строчка из нее стояла заголовком, но с ней согласиться нельзя. Между строк звучит другая мысль: «Нельзя! Нельзя жить без любви!» Заголовок-песня настраивает читателя на дискуссию.

В чем вы видите связь с народной этикой, славянской мифологией? Православие и славянская мифология учат нас ценить то, что веками ценилось в народе: святыня дома, семья, любовь к детям, материнство, любовь, добро. Нарушены все святыни, их нет; эта пьющая женщина уже не мать и не человек. Она плохая хозяйка, у нее в доме грязь, вместо постели – тряпье, полы замытые, нет еды. Не дорог ей и сын, дороже «вонючая алкогольная жидкость». А речь! Наши предки-славяне не знали таких слов.

Итак, ребенок одинок в мире зла, и мир этот создала ему собственная мать, ибо в ней уже нет давно ни жалости, ни сострадания – национальные черты русского человека. Пьющая мать, жизнь без святынь – большое несчастье, катастрофа. Страшный рассказ написал В. Мазаев, ибо страшной, ужасающе горькой является наша жизнь.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ в старших классах

Урок по роману кемеровского писателя Евгения Левшова

«Остров - Мираж»

Я верю в города, которых нет,

Я верю в города, которым быть,

*Я верю в корабли, которым плыть, Разыскивая новый
континент...*

Л.Щипахина

Тема: Тайны Мироздания. Человек и Вселенная.

Цели: Знакомство с романом Е. Левшова «Остров Мираж».

Задачи:

1. Образовательная: учить анализу художественного произведения научно-фантастического жанра.
2. Развивающая: продолжить работу по закреплению умений и навыков осмысления содержания произведения;
3. Воспитывающая: разбудить стремление к познанию и изменению самого себя, к самосовершенствованию; развитию интеллекта и души ученика.

На доске: Высказывания о романе:

1. Роман будит мысль, своеобразна фантазия - предвидение. Книга полезна для воспитания нравственности, духовности...

2. Книга необычная...

Этот роман перепахал меня, заставил по-новому взглянуть на нашу жизнь, на природу, на науку...

И Солнце, и Земля мыслят... В романе фонтан идей... Свежесть догадки, предчувствия...

Читатели из Кемерова, Томска

3. Стихотворение поэта В.М. Ширяева из Кемерова:

Пожираем мясо ,пьем вино и бражку,

Ради биомассы под своей рубашкой.

А потом за гробом, сбросив свою тушу,

Явим перед Богом хиленькую душу.

И через неделю, опустивши крылья,

На сырую землю упадем в бессилье.

И уже не встанем, а с тяжелым вздохом

Лопухами станем или даже мохом.

Если бы не тело - душу мы б питали –

Мы б легко и смело в небесах летали.

Итак, наши задачи: разобравшись в содержании, найти ответы на многие важные вопросы истории, вопросы философские, нравственные, научные.

1.1. Слово об авторе. Евгений Николаевич Левшов начал писать лишь в 1989 году, но

известность пришла к нему сразу и навсегда. Лет семь назад он приезжал на свидание с сыном (он служил на нашем полигоне), и заведующая центральной библиотекой № 1 Ильященко Т.Б. пригласила меня и моих учеников (я работала тогда в школе № 10) на эту встречу с начинающим кемеровским писателем.

Надо признаться, я и мои дети были ошеломлены, во-первых, уже тем, как в нем проявилось призвание: оставил золотые прииски, мог разбогатеть, но променял эту красивую жизнь на безденежье и тяжкий труд, на муки писательские...

Так у меня и моих учеников появились книжки с автографом Е.Левшова.

На уроке мы прочитали его замечательные рассказы, маленькие, но глубокие по содержанию.

Единодушное презрение к Игорьку, удивление перед чудом медицины (рассказ «Наташа»), удовлетворение от финала рассказа «На углу» - все это мы пережили и в 7-м классе.

Помню, как удивил рассказ «Предупреждение» бывшему алкоголику.

Рассказы остросюжетные, злободневные, и лексика характерная: «жаргон воришки» из рассказа «Сволочь», молодежный жаргон Игорька и высокая лексика влюбленного юноши из рассказа «Наташа»... Вместе с тем, рассказы очень человечные, светлые, свежие: слова и образы очень живые, очень реальные. Язык меткий, образный, точный - большое достоинство всех произведений писателя; в нем наблюдательность, ум и талант. Поэтому так трудно оторваться от книг Е.Левшова.

2. Краткая биография писателя

(готовит ученик)

3. **Дополняю:** В 1999 году вышла новая книга Е.Левшова «Предупреждение». В нее вошли рассказы и повесть «Древозавр», очень необычная, философская и гуманная, «замешанная» на реальной основе.

Книга насыщена сегодняшними нравственными и философскими проблемами, назревшими и наболевшими.

Прочитайте с доски некоторые отзывы о романе «Остров - Мираж» читателей из Кемерово, Томска, из Бразилии...

Роман будит мысль...

Оба романа очень оригинальны... Их можно сопоставить с романом М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Это... фантазия - предвидение. В книге - нравственные, духовные, философские, научные вопросы...

Прочитав «Остров - Мираж», «Излишек разума» и «Древозавр», нельзя не удивиться сюжетам и образам произведений: в них переплелись вымысел и реальность, миф и фантастика, история и сегодняшний день, цветочные гены и сила...

Поистине, прочитав произведения Е.Левшова, начинаешь переделывать себя, думаешь над своим местом в Мироздании...

По-моему, ребята, люди еще откроют для себя это новое имя, ибо писатель Е.Левшов своими тремя крупными книгами уже затмил кое-кого из фантастов и реалистов.

Итак, что вы поняли, прочитав роман «Остров - Мираж»? О чем эта книга?

О Человеке в Мироздании, его тайнах.

Человек - часть природы (не царь!). Тайны Мироздания (исчезновение Атлантиды, Бермудский треугольник, трагический путь любой цивилизации).

Еще о чем? А зачем введены образы ученых?

Это книга о проблемах науки и судьбе ученых, о проблемах нравственных, о будущем человечества.

Сегодня это очень злободневно: отток лучших умов и талантов за границу не прекратился. Еще о месте человека во Вселенной, о смысле жизни... И еще о многом (дружба, любовь, верность слову, вопросы образования, переселение на другие планеты).

Каковы особенности поэтики автора?

Много диалогов и монологов, т.к. все непонятное автор хочет объяснить читателю, а тайны и загадки откроют позицию писателя через чьи-то реплики, монологи.

Старшеклассники легко прослеживают позицию автора на оледенение, версию на контакты человека с другими возможными цивилизациями, что собственно и является ключом к тайнам Мироздания, когда наука сталкивается с мифологией. Вот почему здесь

много гипотез и теорий, а основные герои романа - ученые, вместе с которыми мы постигаем то, что скрыто от всех, а также начинаем думать о смысле жизни сами и вместе с физиками и биологами из романа.

Работаем по главам.

I-III главы. Что узнали о главных героях?

Окончив институт, молодой биолог-маринист Владимир дает согласие работать гидробиологом на научно-исследовательском судне «Плутон» на три месяца, спешно зарегистрировавшись с любимой девушкой Юлией. И вот он в Атлантике.

Есть маршрут: Черное море - Средиземное - через Канарские острова, порт Дакар, столицу Сенегала - порт Лагос, возле Гвинейского залива и потом - до острова Св.Елены. Есть конкретная научная цель - изучить глубинную фауну Южной Атлантики.

Кто еще станет одним из главных героев?

Дядя Миша (так его называет Владимир) - Микаэль Вальдес, полуиспанец (мать русская), ученый физик, он накануне защиты докторской. Это замечательный шахматист, спортсмен (волейбол, бокс). Ищем детали портрета («смуглое, мужественное лицо, открытый прямой взгляд»).

Вспомните основные события главы 4.

24.06. - дежурство на баркасе, спущен в воду батискаф (прибор «Ясная погода» и вдруг резко - шторм) «Плутон» стал невидим, связи нет. Стрелка компаса вертится в обе стороны. Внезапно - шторм, стихия, а в 2-х милях ветхая 3-х мачтовая посудина («Летучий Голландец, как потом выяснилось»).

Каковы первые впечатления об острове и Летучем Голландце? (глава 5)

Удивительного так много... Непонятен язык (португальский, испанский или ...), одежда старинная и современная и всего один человек - учитель, Клод Адриан Гельве, ему 275 лет он правитель свободных граждан.

Что на острове не так, как у нас?

Люди. Все приветливы, хотя там и негры, и китайцы, европейцы... (шотландские юбки, куртки, кафтаны средних веков, тюрбаны, фески, шляпы, фуражки...)

Каков облик города? Где они оказались?

Ученых провели в низ бухты в тоннель, механическая дверь - вход в лабораторию Острова. Жилая зона - за гранитной аркой. И вот оно, райское место. Щебечут невидимые птицы. Но поражает другое: 2-3-х этажные домики, все светлые и разноцветные; фонтаны, клумбы с цветами, смех детей...

Каково жилье изнутри? (глава 5, описание интерьера комнаты Владимира). Роль бытового информатора (ЭВМ, телевизор, радиостанция, видеомэгафон и телефон одновременно). Это в каждом жилье.

Каковы законы, порядки на острове?

Запрещено лгать, никто не лжет. Ложь - грех древних. А у нас лгут даже политики, бизнесмены и многие деловые люди.

Глава 6 - школ нет. Как обучаются дети?

Работа во всех службах жизнеобеспечения острова, нет оценок, но есть свидетельства и Кодекс Острова. Никто не может лишить жизни другого.

На острове почти нет административных зданий, фабрик, заводов, ТЭЦ, котельных, магазинов... Нет транспорта общественного, все ходят пешком. У детей самокаты, велосипеды.

На острове нет денег. Все бесплатно.

О чем можно услышать по телевизору?

О новых открытиях, экспериментах. И ни слова о спорте, искусстве, политике, преступлениях и катастрофах - их нет. Там почти никто не болеет.

Конкурсы детские, игровые конкурсы бывают, но нет среди участников ни победителей, ни побежденных.

Выясняем точку зрения ребят на образ жизни и порядок на острове.

Дома: сочинение «Что бы я оставил (а) на острове, а что бы я изменил, если был (а) его правителем?»

Назовите элементы фантастики из романа «Остров - Мираж»?

Правитель и еще некоторые читают мысли своего собеседника
Люди живут в ту эпоху, в которую умерли (утонули, разбились)
Роботы всех видов, во всех службах, дети учатся без школ, живут без денег. Рожать детей здесь могут лишь в 20-25 лет.
Можно ли считать фантастикой то, что они не лгут, не болеют, что пища калорийная, растительная во многом (овощи, фрукты, ягоды); всюду смех, улыбки; что здесь берегут людей? Реально ли на работу принимать по итогам тестирования? Возможно ли ежегодное тестирование? Переход в другую сферу, другая должность. Возможно ли, чтобы директор стал рядовым, а генерал - взводным? Можно ли человеку поднять свой интеллект, свою культуру до того описанного интеллектуального уровня, который выше всех цивилизаций Земли?
Почему?
Почему на острове нет гостей и туристов?
Про него не знают люди, он не виден с воздуха, с моря... Он на другой планете?
Как вы представляете себе их роботов (киберов)? Это уборщики (техничек там нет). Это агрегат на колесах, похож на цилиндр, разрезанный по высоте, с веселой рожицей... И всюду кнопки, переключатели...
Что умеет такой уборщик?
Разложить вещи по схеме, заменить мебель, чистить, ремонтировать, мыть...
Как еще называют остров и что еще о нем мы знаем?
Этот остров Мысли, в Северном полушарии Земного тела 22° 48 мин. Северной широты и 54° 37 мин. западной долготы. Он близ Атлантиды и омывается водами субтропического внутреннего моря, моря Платона.
Что еще фантастического?
От предметов - фиолетовое свечение, и есть аморфные, прозрачные, точно облака, легкие существа, которые могут окутать человека или навлечь на него беду. Это местные существа.
Каков животный мир на острове?
Это млекопитающие, есть птицы.
Местные народы есть? Что мы знаем о прошлом?
Да, аборигены - атланты (европейцы) и десятки местных племен негроидных, у них еще первобытнообщинный строй, переходящий в конституционную монархию. У них матриархат, многомужество. Разум населения приравнен к разуму Богов, которые их посещали.
Была война гражданская, Атлантида перешла в другую пространственную субстанцию.
Что понял Владимир? Его заветная мечта?
Нет обратной дороги в тот мир, где мать, Юлька...
Что нового об острове мы узнали, когда с Владимиром и дядей Мишей побеседовал Учитель, правитель острова? Где это было?
Штольня, лифт, комната без окон, свет через потолок. Много книг и карты разных эпох и стран, приборы, чучела животных...
Кто говорил с русскими учеными?
Маленький, седой старичок с цепким пронизывающим взглядом. И говорил он с Владимиром не ртом, а мысленно.
Он Бенедикт Спинсон.
Какую оценку он дал Владимиру?
Молодой, образованный, добрый, целеустремленный; таких немного даже на острове.
Учитель поставил человека вне времени Земли, и он может вернуться в тот момент, из которого взят...
Какие люди на острове Мысли?
Разных времен и национальностей, с конца 17 века, путешественники с кораблей и самолетов после крушения. Их извлекли из воды раньше, чем они умерли...
Почему они не стремятся на Родину?
Часть из них были бедны в том мире, у других - нет родных, у кого-то разлад с законом, с правительством...
Что нового узнал Владимир еще?

Что учитель управляет ходом времени (мечта многих), что знания можно расширить, но их отберут, если покинуть остров. Учителю 360 лет, он научился влиять на органы тела, пополнять запас биологической энергии.

Может ли человек жить столько лет?

Почему, если нет? Или, если да?

Готово ли к этому общество любой страны: жилье, еда, работа, детские учреждения... Низки материальные возможности страны. А перенаселение планеты? За 50 лет оно произойдет.

А не станет ли продление жизни привилегией немногих, именно людей с невысоким интеллектом и низкими моральными качествами.

Кто понял цель жителей острова?

Жить разумом ради повышения разума.

А потребности тела? Главное: питание, удобства, размножение, созерцание, как животные... Это у нас на Земле.

Для островитян это младенческий период.

Согласны ли вы, что если долго жить, то страшнее с каждым годом умирать?

А ведь есть опасные профессии? Кто будет летчиком, шахтером, космонавтом, моряком?

А преступления разве не возрастут?

Я согласен с автором: жизнь будут продавать и покупать. Боясь травм, люди будут сидеть дома.

На острове избирательный подход к человеку. Почему? (Им нужны незаурядные люди).

Что нового вы почерпнули из беседы учителя с физиком дядей Мишей?

Они говорят о ноосфере, о сфере разума, о Вернадском. Учитель не считает, что население Земли (все человечество) является носителем разума (кроме некоторых...).

Что нужно тюленю, тигру? (сон, еда, жилье, безопасность, игры, развлечения, и мать с детенышем - то же самое).

И Земля обладает разумом.

Мозг и разум одно и то же?

Разное. Мозг - вместилище. Люди утратили цель жизни, перестав мыслить.

Чем отличается наша позиция в отношении к природе?

У нас она потребительская, у них - другая: они берегут природу, изучают ее. Оказывается, Земля - большая звезда, которая сжимается и может, уплотнившись до 10 см, взорваться.

Свет они считают основным носителем информации, убеждены, что Земля живая, что она чувствует, мыслит и периодически уничтожает неуютную жизнь землетрясениями, наводнениями, снегопадами, новыми болезнями... В самом деле: откуда болезнь 20 века - СПИД? А смена полюсов? Второй потоп - более мощный и все истребляющий.

Задача ученых - поиск путей перехода человечества на новые рубежи существования разума.

Чем закончится поединок «Земля - Человек»? Победой Земли конечно, и человеку надо будет куда-то переселяться.

Еще Циолковский называл Землю лишь колыбелью человечества, а весь Космос - его будущим домом. На острове все это знают дети в 10 лет.

В комнате дяди Миши жилище людей будущего: нет вовсе мебели, есть лишь кнопки, а вся мебель - в стенах. Интересно и то, что Спинсон учился 350 лет, а наши академики - 25-30 лет, что телепатическая форма разговора для островитян - обычное дело; они совершенны и нравственны.

Еще раз о животном мире. Каких животных там нет? Есть кролики, белки, косули... и нет хищников. И как наказание за ошибки - полупрозрачные летающие духи, которые могут вызвать болезнь, легкое помешательство...

Есть фабрика, но без человека, руководит ею ЭВМ, она в горе, продукция поступает по трубопроводу в жилые дома, предварительно поделенная на порции... Улицы прямые, округлые... Дома рассыпаны...

Какова точка зрения автора на научные и загадочные проблемы современности?

Писатель считает, что человек обязан считаться с законами (на острове это «Кодекс межличностных отношений»), в нем много библейских истин. Интересна точка зрения писателя на таинственную арку, которой 40 лет и которая была построена для встреч

Богов за одну ночь неизвестным строителем (об этом - 2-й роман - «Излишек разума»). Есть граница невидимая, за которую атлантам нельзя: там Боги. Камни в арке без цемента, но в ней нет щелей.

В конце мы узнаем, что «Летучий Голландец» оборудован снаряжением, которое позволяет пронизывать пространство и время в любом направлении. Это 5-й по счету, но все они - копия первого.

Чем вас поразила девушка Изабелла? (ровесница нашим десятиклассницам). Помните ее речь о вопросах физики? Вот это интеллект! Но ведь она и внешне очень красива.

Прочтите, чего нельзя жителям острова (идет перечень запретов). Выводы.

Итак, раскрывая философскую проблему «Человек в системе Мироздания», Е. Левшов попутно осмысливает ряд важнейших научных проблем, нравственных, духовных, мифологических, исторических. При этом элементы фантастики только ярче оттеняют поставленные реальные проблемы между людьми, их образом жизни, запросами на острове и на Земле. Достоинство романа и в том, что переход от реального к фантастическому - незаметен.

Удивительная книга! В ней есть то, о чем веками мечтал человек и о чем мы грезим сегодня: жить в любви и добре, без лжи и зла, не убивать, развивать духовные запросы, жить по нравственным законам и учиться мыслить, развивать свой интеллект. Тогда и на Земле будет так же интересно и радостно, как на этом острове.

На Родине моей повыпали снега

Сердца!

Да это же высоты,

Которых отдавать нельзя....

В. Федоров

По главной сути жизнь проста:

Её уста, его уста...

В. Федоров

Василий Дмитриевич Федоров. В трудные для России времена в семье Федоровых родился девятый ребенок. 1918 год. В Сибири Колчак. В стране- Гражданская война. Сибирь, сибирская тайга вырастила этого удивительного, талантливого человека.

Детство и начало юности прошли в Марьевке. Отец умер, когда маленькому Васе было 5 лет. Значит, сыновья вынуждены были стать пастухами. И он рано научился пахать поля, сеять хлеб и убирать урожай... И всем другим сельским наукам. Подросли пионеры и комсомольцы Федоровы, восемь человек в семье стали коммунистами, настоящими, трудолюбивыми, честными.

Василий едет в Кемерово, где родился, но не жил еще. Восемь лет работал на заводе и пять лет учился в литературном институте. Начал со стихов и очерков. НЕ сразу добился успехов. Были и равнодушные критики, и завистники, пытались очернить... Очень трудный путь прошел сельский паренек, но все же талант не спрячешь, к тому же стихи его носили философский характер, он стал поэтом- мыслителем, «голосом эпохи». Немало любопытных афоризмов в его творениях:

Не удивляйся, что умрешь,

Дивись тому, что ты живешь

Или: *Одной цепи я вижу звенья, сработанные не вчера:*

И мировые потрясения, и горе одного двора

Шестидесятые годы. Взлет эстрадной поэзии. На трибуне Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина...

В. Федоров избегал такой славы, его стихи воспитывали современников иначе: скромно, но метко, а временами будто стреляли в цель:

В дни психических атак

Сердца, не занятые нами,

Не мешкая, займет наш враг....

Сердца! Да это же высоты,

Которых отдавать нельзя!

Глубоко прав поэт, сказавший, что спокойной и мирной для нас жизни нет, добро борется со злом, правда с неправдою:

*Мы живем от борьбы до борьбы,
Мы не знаем покоя,
То в поту, то в крови наши лбы...*

Постепенно человек, покоряя природу, стал потребителем, затем грабителем и погубителем:

*Земли не вечна благодать,
Когда далекого потомка
Тыпустишь по миру с котомкой-
Ей будет нечего подать.*

Тревогой писателя за будущее страны, родного края, за гибнущую природу проникнуты многие стихи поэта.

Светлая душа поэта, хозяина родной земли, отразилась и в этих строчках:

*А ведь сердце веселое миру я нес,
И душой не кривил, и ходил только прямо.
Ну, а если я мир не избавил от слез,
Не избавил родных, то зачем же я, мама?*

Боль поэта за судьбу России во многих стихах, в них он осмысливает трагические страницы нашей истории:

*О, Русь моя! Огонь и дым. Законы вкривь и вкось,
О, сколько именем твоим страдальческим клялось!*

К сожалению, клятвы звучали из уст царей и лжецарей, вождей и лжевождей...

У многих клятв бескрыл полет. Народ – всему судья.

Поэт не клянется в любви к Родине. Он просто любит ее. Родиной стала для него Марьевка, где бегал босиком и трудился от зари до зари.

Трогают за душу печальные и дорогие сердцу поэта строки:

*На Родине моей повывали снега.
Бушует ветер в рощах голых. На Родине моей
Должно, шумит пурга, и печи топятся в притихших селах.*

Где бы поэт ни находился, перед глазами – луна и снежная равнина, спящие снега и скрип полозьев...

Ностальгия по Родине. Он вспоминает себя замерзшего, шагающего за санями... А дороге нет конца и краю...

*На Родине мой повывали снега.
Я их люблю. За что- и сам не знаю.*

Покидая родное село, поэт пишет прощальные строки:

*Прощай, село! Я- сын твоих полей.
Мне мил простор твоих зеленых пашен...*

Прощаясь с лесами, речкой, родным домом, поэт завершает:

*Промчится время. Много-много лет,
Посмотрят люди, спросят мимоходом:
- Откуда он? И скажут им в ответ:
- Он марьевский и поступью и родом.*

Муза поэта и впрямь ковалась в печах родных заводов, она похожа на железо ковкое:

*Не затем я горячее сердце ковал,
Не затем я покоя ему не давал,
И поил его горькой отравой,
Чтобы стало оно для кого-то забавой...*

В трудностях, в неудачах рождалась мудрость:

*Не бойтесь гневных, бойтесь добреньких,
Не бойтесь скорбных, бойтесь скорбеньких.
Несчастненькие им под стать...*

Они прикинутся несчастными, чтоб никому не помогать...

Порой среди псевдодрузей не сразу разберешься, кто есть кто? Предательство друзей, измену любимой – все пережил, но создал о любви ряд чудесных, прекрасных строк:

*По главной сути жизнь проста:
Её уста... Его уста...
А кровь солдат? А боль солдатки
А стронций в куце облаков?*

*То все ошибки, все накладки
И заблуждения веков.*

Поединок добра и зла, любви и измены- в поэме «Бетховен» и в других поэмах отразился 20 век, его успехи и пороки, предательства и вера в справедливость. Интересен диалог Матери и Сына в одноименной поэме.

Прожита трудная жизнь. Созданы замечательные стихи. Не ценим мы по-настоящему поэтов при жизни. Может, потому, как сказал Сергей Есенин:

*Лицом к лицу – лица не увидать.
Большое видится на расстоянии...*

Василий Дмитриевич Федоров - Большой поэт, но ведь это было видно еще и при жизни...

Юров Г. «Я – боль реки и врачеватель боли»

Геннадий Евлампиевич Юров, член Союза писателей с 1976 г. Родился в 1937 г. В Кемерово, на Красной Горке, где Михайло Волков нашел каменный уголь (ныне там музей). Окончил томский университет, работал в молодежных газетах Томска, Кемерово, в газете «Кузбасс», «Магаданская правда»; редактором кемеровского книжного издательства, руководил литературной студией «Притомье». С 1983-87г.– ответственный секретарь организации писателей и газеты «Родник Сибирский», главный редактор альманаха «Огни Кузбасса», лауреат премии Кузбасса 1977 и 2005гг.. Лауреат премии Министерства России по делам СНГ за духовное сближение народов. В 1997г.– Заслуженный работник культуры, Почетный гражданин Кузбасса и Решением Президиума Академии удостоен юбилейной серебряной медали В. Вернадского.

Стихи и проза печатались в журналах «Москва», «Наш современник», «Роман-газета», «Смена», «работница», «Наука и религия», «Сибирские Огни», в альманахе в Венгрии, Будапеште и др...

С необычных стихов начинается один из ранних сборников «Товарищеский круг»:

*Ранимым я бывал и раненым,
Но слову верить не устал.
Пускай заблещет всеми гранями
Его целительный кристалл...*

*Скажи мне что-нибудь хорошее,
И пусть оно произойдет.*

Важнейшие для человека проблемы рассматривает поэт. Совесть.

*На планете, где войны,
Где кромешно от бед,
Если совесть спокойна,
Значит, совести нет.*

Совесть чистая не может быть спокойной.

*Если совести больно,
Значит, совесть чиста, –*

делает вывод поэт.

Поэта интересуют люди с душой романтиков, они нужны всюду: и на фронте, и на стройках, в лагерях, они всегда на переднем крае

*И не раз взамен экономических законов
Использовали наш энтузиазм:*

Записб, Целина, Космос... Они- духовный наш родник, эти крылатые люди противостоят равнодушным, элите, мафии...

Романтика нужна, как крылья для полета.

На жизненном пути поэта встречались разные люди, о них он пишет в стихотворении «Черный юмор», «Недруг»

*Мне потому порой бывает жутко.
Что на миру ни слова без прикрас...*

Стукачество, жестокость, злые насмешки некоторых персонажей рассказов В. Шукшина писатель справедливо не считает их «чудиками».

А какие замечательные стихи о природе!

*Чистый камень сердолик
В чаше родника алеет.
Я б отдал тебе родник,
Только речка обмелеет.*

Поэту жаль сорвать гроздь рябины, чтобы птичек не обидеть.

*Пень березовый подгнил,
В нем такая прель и сырость,
Если б я опенком был,
Непреренно здесь бы вырос.*

Заветное желание поэта дышать хвойным воздухом тайги, ходить по цветочной, васильковой дороге и «горизонт рукой потрогать»... И рядом трагические строки:

*Ночь незрячая сентября...
В небе поздняя стая гусей.
Ранний снег бьет картечью по ней...*

НЕ спасет кричащих раненых птиц и река, где был лагерь «ЗК», ныне склад, и кто-то зажег прожектора. Мечутся ослепшие раненые птицы, не могут найти реки.

*Только выстрелы влет, с плеча,
Птицам больше не закричать...*

Рядом с трагическими страницами – одно из чудесных стихотворений – «Озеро танцующих хариусов»:

Я- зритель небывалого балета...

Танцуют хариусы. Как они танцуют!

*Они как будто белый свет целуют.
Летят по воздуху – и разом замирают...
На дно ныряют, толщину замеряют,
Зарю хватают, в воду окунают
И мчатся за полетом комара...*

Читаешь и видишь короткое «колымское» лето, лиловые «озера Иван-чая», багульник, ягель, шиповник, брусника...

Поэту жаль стонущую под бульдозером колымскую землю, в ней будут искать золото... Он – сын Земли. Он – сын рек, тайги, всей русской природы:

*Я- сын реки, чей берег стал жестоким.
Я говорю: чисты мои истоки...
Я – речь реки.*

*Я– зов к людскому разуму и воле.
Я – боль реки и врачеватель боли...
Тоска реки и жертва той тоски...*

Томь река- одна из важных тем творчества Г. Юрова. Природа ранима, как человек. Как медленно в тундре растут деревья! Как им трудно!. Поэт беседует с природой. – Спасибо, огонек! – говорит поэт и, кланяясь майскому цветку, срывает его для букета. Горит огнем он среди белых ромашек...

Покидая лес, произносит: «Прощай, сосновый бор». Есть шум дня, шум ночи, и незабываемый шум тайги...

Небо летом вдруг заплакало дождями, заплакали ключи навзрыд... Осенью природа кричит, то «немо, то исступленно».

Поэт с горечью пишет:

*Мы черпали могущество страны
В могуществе природы.
Природа наша, защищая нас
Сама осталась беззащитной...*

Главная мысль поэта, с которой он обращается к друзьям: «Что наша жизнь – не что иное, как общение с природой. Что подарила нам она изначально?

*Леса без просек, реки без плотин.
И горные массивы без карьеров...*

И жили мы не зная слов «Охрана окружающей природы»...

Он рано понимал язык цветов:

Листовою , травами, цветами земля со мною говорит...

Он любил сиреневые вечера, «серебряные дома», «озорное солнце» и пережил ужас циклонов, цунами, бурь...

Памяти И. Киселева посвящено замечательное стихотворение «Осень в Журавлях»

Поэта интересуют вечные вопросы: в чем смысл жизни? Есть ли судьба? Что такое счастье? Тема войны и праздник Победы, хотя он был маленьким, когда отец уходил на фронт.

«Мы не раз жестоко биты», познавая цену жилью, теплу и свету, цену любви и дружбы...

В песне «Рабочая мелодия Кузбасса», ставшей гимном, отразилась вся трудовая биография Кузнецкого края, его история и сегодняшний день:

*Вы видите! Горят огни в ночи—
На землю небо звездное упало.
Вы слышите! Мелодия звучит—
Поет земля восточнее Урала.*

В этой мелодии звучит труд шахтера, металлурга, химика, строителя, в ней шум тайги и птичьего голоса, в ней стук сердец тружеников Кузбасса.

В 2012 г. Вышла из печати книга с необычным заглавием «Заповедное пространство» (стихи, поэмы, разыскания, (необычный жанр: поиск истины). «Заповедное пространство» формирует в читателях нравственные основы жизни, ибо в книге этой жизнь и смерть, добро и зло, красота и совершенство, любовь, предательство и верность. Мы постигаем законы долга, совести, чести, заповеди от родителей и дедов и передаем детям. Заканчивает автор стихами:

*Какую бы даль ни осилили,
На какой бы черте ни ступала нога,
Твердо знаю: пока я иду по России,
У меня под ногами твои берега!*

Забывтая русская деревенька Повесть «Деревенский дневник». Василий Попок.

Откроем книгу Василия Попка «Деревенский дневник». Приложение к журналу «Огни Кузбасса» (№25, 2006 год). Читаем заглавие вступительной статьи «Все минется, а правда останется». Очень емкий заголовок, хочется верить, что так и будет. Вот только когда? Невольно вспоминается крестьянский поэт Некрасов, его стихи «Забывтая деревня», «Несжатая полоса»... Строки о том, что русский народ:

*...вынесет все,
И широкую, ясную
Грудью дорогу
Проложит себе...*

В это верил и Генка, коммунист без партбилета. «Загубили, гады, Советский Союз», — говорил он и трезвый, и пьяный. Так и жил в сараюшке, в нищете. Пенсию заработал, но любил людей угощать, и деньги быстро кончались... Торгашей «кулачем» называл, наивно повторял, что «жить надо для народа», что «при коммунизме всего будет навалом и тогда зачем копить»? «Не дожил до коммунизма Генка», — заканчивается коротенький рассказ «Генка помер». Главная мысль в рассказах обычно в конце.

Сколько людей не могут найти себя! Нет работы в умирающих, обреченных деревеньках. Не складывается семейная жизнь. Деградация захлестнула деревню. «Мало молодых семей», — делает вывод автор, рассказывая о молодоженах. А это значит, что нет будущего у русской деревни, в которой остались (Свернуть) одни старики.

«Мало путевых девок», - читаем мы в некоторых рассказах: «Танька, мужняя жена», «Вдова» и др.

Только на одежду и еду хватает зарплаты Леры, а жилье свое и матери она поправить не может.

Доля ты русская, долюшка женская... Вряд ли труднее сыскать. Многие строки Некрасова являются эпиграфом к ряду рассказов, например, «Жилица». Деревня и город так или иначе связаны между собою. Правда, не все городские женщины способны жить и трудиться в селе, многие боятся черной работы, даже «поломойки» городские.

Нравственные проблемы на селе возникли сразу же, как только появилось словосочетание «неперспективная деревня».

Рассказ «Картошка» раскрывает не одну проблему: когда лучше пахать землю? Если рано - все поле в комках, если поздно - земля высыхает. «Вот и угадай», - жалуются селяне. Да еще ведь непросто технику добыть. А чем платить, если 50 руб. сотка, за 10 соток вся пенсия уходит. Русский крестьянин не привык землю бросать, ведь бурьян будет, если посадить меньше. А если урожай уродится, то встает проблема: куда и как продать лишнее? Молодожены однажды решили в городе продать, без «черных» покупателей обойтись. Ночью мороз ударил, и треть картошки только и сохранилась.

А между тем среди алкашей, воров и торгашей живут талантливые, чистые душой люди. Чудинку Шукшина узнаем мы в героях рассказа «Бессонница». Душа крестьянина чутка к красоте окружающего мира. Он слушает, как ночная тишина прерывается иногда шумом поезда или машины. Любуется он красотой ночи (днем- то некогда). «Да так все на свете можно проспаться», - говорит герой рассказа после одной из бессонных ночей. Вызывает симпатию и сочувствие читателя неудавшаяся жизнь умного, порядочного человека (рассказ «Кандидат наук»). Медалист, студент-отличник, затем аспирантура, диссертация... Но жена и теща ценят только деньги и красивую жизнь, разъезжают по заграницам... Строят из себя интеллигентов, хотя бездуховность проявляется не только в поведении, но и в лексике: через каждые два слова- матерные слова... А молодой ученый вынужден копать грядки, косить сено, выполнять другую физическую работу, за которую ему платят самогоном и закуской, а у него нет здоровья работать физически.

«Смерть Валерки». Мечтал Валерка, как многие, о «Жигуленке», о сберкнижке, о Чечне, о видеокамере, о семье... А возил на тракторе комбикорм, сено, навоз на поля... Ссора с женой, которую любил и которая его очень обидела, стала причиной запоя, а потом и смерти от инфаркта. Нелепая смерть. Жена тоже хотела от отчаяния покончить с жизнью. Вот как бывает, когда люди не понимают друг друга и не умеют прощать. Всякий народ встречается в деревне. Бабка Ширина нашла для себя занятие: разносит по деревне новости, сплетни, у кого операция, когда пенсию давать начнут... В этом весь смысл ее жизни.

А люди в деревне и действительно разные. У одного из них есть кличка «полковник», хотя он офицер- интендант. Поскольку люди все в деревнях все знают друг о друге, они поняли, что хорошо ««пользовался «полковник» военным имуществом»»: он имеет машину, двухэтажную дачу, баню, теплицу, ограду из «колючки», овчарку во дворе. А с детьми своими не в ладах и живет бобылем. Куда ему все это? У него только любовница- уборщица Зойка, за 100 рублей в сутки.

Бедствием для незащищенных женщин и стариков стало воровство. Алкаши Шакировы с Хакимовыми украли у бабушки картошку, отравив пса, залезли в погреб. Укрепить его некому, кроме опять же Шакирова с Хакимовым. Это беда всех старушек, и участковый не смог заставить вернуть украденное.

В рассказе «Опять воровство» речь о массовых кражах, даже о разбое. Что может один участковый, если крадут фляги алюминиевые, медную проволоку, все металлическое... крадут у своих соседей... «Крысятники», - окрестил их народ.

Объединяются для промысла в банды – стаи. Внуки одной бабушки, случайно приехавшие к ней в гости, сумели поймать воров и посадить в погреб. Оказалось: свои, деревенские. Крадут здесь и электроэнергию и воду.

Умные головы и золотые руки есть во всякой деревне.

Таков тракторист с прозвищем Премудрый Соломон (от слова «сало»), он его очень любил.

Устроил он в огороде орошение, теплицу с печкой и батареями, цветы выращивает на продажу. И все это на ворованной энергии. Воруют энергию и другие. Некоторые вынуждены, т.к. нет денег на уголь и дрова. Отключали уже некоторые дома, но найдется в любой деревне свой Сашка Седой, который за пол- литра опять провода проведет. Каждый выживает по-разному. Кравченко сам сделал трактор из движка машины- инвалидки. Это бывший «Запорожец» деда – фронтовика. Трактор стал источником

доходов и наживы. Огород вспахать - триста рублей за десять соток, сено привезти- еще деньги... В деревне трактор, конечно, нужен, но не за такую цену.

А здесь последние гроши тянет из односельчан богатый и жадный владелец бензоколонки Пеца. Бензоколонка почему-то построена в центре деревни. А если пожар? Но разрешение на нее есть у «босса», а у него в городе друзья среди начальства... Так у нас открываются, к сожалению, многие нелегальные пункты.

Почему воруют? Прав автор, он считает, что разбой нельзя сваливать на безработицу и перестройку. «В деревне не может быть безработицы: сади картошку, овощи, держи козу или поросят... И будешь сыт». Но многие огороды заросли бурьяном, обрабатывать их некому. И с водой проблем немало. Водопровод – это есть в каждом доме, вот только напор воды разный: у Кравченко воды через край, он даже картошку поливает, а у некоторых из крана только капает. До кого-то совсем не доходит, а среди них бабушки и даже фронтовики. Порыв трубы где-то посредине деревни.

В деревнях наших, как и в городах, живут люди разных национальностей. Немцы многие живут хорошо, заняты каким-то делом. Много Беккеров, пол-улицы занимают их дома и огороды, торгуют скотом, не бедствуют. А в Германию ехать не хотят: рождены они не на исторической Родине, нет шансов попасть в список «арийцев», к тому же многие забыли родной язык, все говорят по-русски без акцента. Судьба немцев из Поволжья – важная страница истории России. У них свое кладбище, могилы с лютеранскими крестами. Всем стали родными славянские земли.

Но свое кладбище и у татар, тумбочки с мусульманским полумесяцем. Некуда ехать татарам да немцам. В деревне все породнились. Русский, немец и татарин стоят на Троицу у могилы Иванова Николая Андреевича, своего общего деда. Троицу, православный праздник, празднуют всем селом: украшают горницы зелеными ветками, дружно идут на православное кладбище.

Еще одна беда. Браконьеры рубят лес на продажу, закрыли питомник, в лесхозе нет рабочих, перестали платить зарплату. Исчезают пруды, где мальчишки ловили рыбу. Настоящей радостью была рыбалка на Переплюйке (целых десять пескариков в день). Где же хозяин этого царства? Кто наведет порядок? Немало вопросов у односельчан разного возраста. Но нет ответов на них. Некоторые бабушки вынуждены своих работников («батраков») поить самогонном, нет у них денег.

Есть и кошачьи беды. Один хозяин отравил ядом крыс, некоторые, полуотравленные, спаслись. Отравились кошки, их съевшие. Кто-то пожалел кошек, а кто-то уже утратил доброту от такой недоброй, безрадостной жизни. Человека раскрывают не только взаимоотношения между людьми, но и отношение к животным. Некоторые кошки доброго слова не слышали за всю свою кошачью жизнь, иногда- одни только пинки. И вынуждены эти домашние животные тоже выживать, некоторые приспособились кормиться в лесу, ловить простодушных синичек, снегирей и даже хитрых воробьев. Может, не гуманно поступили жители, но рэкетира Серегу убили, больше сил терпеть не было. Не нашлось у органов желания этого бывшего заключенного перевоспитать, остановить.

Мужики в Кузбассе, как выяснилось, не доживают даже до 60 лет. Почему? Свежий воздух. Молоко, никакой химии. Что уносит здоровье и жизнь? Пьянки, драки, война, террор, сплошные праздники...

Интересен образ деда Нарымского. Ему семьдесят лет, он не курит и не отмечает эти самые праздники; сварит себе и поросяткам картошки и строгают ложки и поварешки, чтобы сдать в магазин... Ни радио, ни телевизора. Не стал алкашом этот человек трудной судьбы, хотя причин для этого было немало: раскулачили родителей, сослали в Нарым. Через год они умерли. Сына пяти лет в детский дом отдали власти. Подростком Нарымский овладел рядом рабочих профессий. Вся жизнь его - тяжелый труд на незнакомой земле. И фамилия чужая, в детдоме ребенок не вспомнил свою настоящую. Моторист, бульдозерист, горнорабочий в шахтах Междуреченска, машинист на вымочном комбайне, за двадцать лет в шахте заработал бронхит и перелом стопы. Стаж рабочий – пятьдесят лет. «За эти годы родная власть его «мурыжила по-всякому»,- читаем в рассказе «Нарымский». И вот он в родном селе, никому не родной и всем чужой, всегда трезвый, неразговорчивый. Работал в совхозе трактористом-механиком. Женился, но дочь в Кемерово, торгует, а ее мама- с внучкой. А он опять один. А в воспоминаниях – сплошные коллективы: детдом «двадцать рыл», в общаге – толпа, все в четыре смены, солдатская казарма (в три яруса койки), тюрьма, бараки... Под старость

только жить начал и рад одиночеству. Но грустно ему. В одной биографии – история России.

Рассказ «Свекровка» убеждает нас в том, что человек держится родней, детьми. В старости это особенно понятно. «Свой своему поневоле брат», – пишет автор. Только так можно сохранить душу человеческую, тогда любви его хватит на кошек и собак (есть интересные рассказы и о трагической судьбе собак и кошек), о любви к животным. Горькая, безрадостная жизнь теперь в деревне. Прав автор: «Путней жизни не было ни сто, ни двести лет назад. Из России не от хорошей жизни в Сибирь подались...». А некоторые не по своей воле. «Бежали от безземелья. С утра до ночи по хозяйству колотились»... А теперь эта плодородная земля брошена... Остались одни названия: «Попов садок», «Ганекин угол», «Меркуловское поле», «Казачья поляна». Поруганы фермы, теплицы, опустели зернохранилища. «Было время: Брежнев, а не Петросян народ смешил»... Опять мы с лопатой да тряпкой. В городе и деревне живет тот, кто перепродает, а сам ничего не производит. Фуры с добром, «Джипы», «Мерседесы»... «А мы для их владельцев не люди, а так, население», – заканчивает горестно писатель. Прав он, прав. Пора всю правду говорить. И о том, как гибнут и умирают деревни, брошенные и неприкаянные, тоже.

Отзыв на книгу Д. Мурзина «Клиническая жизнь»

«Клиническая жизнь». Необычный, странный заголовок и очень тревожный; обычно эпитет «Клиническая» сочетается со словом Смерть. И в сборнике смерть, к сожалению, занимает немало места. Да, наше общество нуждается в исцелении от жестокости, равнодушия, алкоголизма, наркомании и... Диагноз поэта-исцелителя нам известен: духовная деградация. Но каждый рассказывает о ней по-своему.

Сборник начинается с безобидных, полушутливых стихов. В «светлых аллеях» «лирическому герою не хватает лиричности». Следующее стихотворение тоже начинается с шутки: «Давай я тебя выдумаю»; и выдумывает «лукавые глаза», «непослушные волосы», «веснушки». За шутками следует вполне серьезное обращение к господе:

*Не дай мне, Боже, власти,
Чтоб тираном я не стал...*

Чтобы не отведал славы, не стал капиталистом... Ему хочется дарить людям свои книги... Стихи немало рассказали о своем авторе. Что он ценит в жизни? Любовь. Правда, пишет он не только о любви настоящей, светлой, чистой. «Где тонко, там и лирика», – читаем мы и соглашаемся. Трогают душу вопросы сына:

*- Почему «девятый» вал?
- А куда уходит лето?*

К сожалению, любовь не вечна, она, как и все на свете, умирает. Сначала розы, поцелуи. Но клинический диагноз наготове:

*- Да она же тебя бросит!
Зачеркнет! Перелистнет!*

Выставит за дверь. Своеобразно сказано о любви в стихотворении «Я помню чудное мгновенье». Начинается со знаменитой пушкинской строки, но вдруг появляется «И два неполных...»

*- Бывает, что разлюбила и ушла...
Бывает, что не любила и ушла...*

А без любви жить страшно и грустно... Тоскливо... И жизнь без друзей тоже не жизнь...

Исчезает, умирает дружба между народами. Остались, как пишет поэт, – «фонтан и журнал».

Слово «жизнь» наполнено контрастами: ее не бывает без измен и разочарований, «На одной грядке растут и рододендрон и адреналин». Это поистине немислимый сад, в котором «гортензия с претензией цветут», где есть прекрасное и не очень... И все смертно. Смерть идет по пятам человека, у которого болен дух. Это подтверждают ключевые слова: «тоска», «похмелье», «мерзостный», «все кое-как», «пиво», «темень». Опорными являются слова «любовь», «солнце», «заря». Но душевно и духовно большому человеку некогда любоваться зарей и солнышком.

Что убивает душу? Ответ в стихах. Откроем «Рыбный день», где «рыба-коньяк» и «рыба Агдам», «рыба- фонарь» и «бодун» и еще одно последствие – «рыба- чугун». Описав «жизнь пьяницы», поэт делает горький вывод: жалко, конечно, что «рыба СЕЙЧАС съела рыбу ДАВНО». Человек на наших глазах перерождается под влиянием алкоголя. Гибнут и талантливые люди. Мастер пропивает мастерство:

*... Пушкин строго смотрит на пиита:
Жив ли этот, «хоть один пиит»?*

Ответ в заглавии сборника: он болен. «Мастер пропивает Маргариту». У музыкантов то же самое.

Образ больного мира – одна из главных тем сборника, раскрывается он и в стихотворении, где мчится скорый поезд выпавший из расписания» (тоже трагичный образ). «Чай, кроссворд, вагон трясется... за окном леса, поля»... Важен для трагичного конца и образ «ненужного радио» в душном вагоне и почти привычная картина: «умерший от счастья пассажир» на боковой полке в купе.

Конечно, все умирает: водолаз, дерево, цветок... Но человек – то почему сам себя загоняет в могилу? Даже слово «сон» сочетается с эпитетом «гриппозный».

Жизнь богатых, их стремление разбогатеть бессмысленно: «все, что нажито здесь, лишь пепел и дым». Туда ничего не взять. Там взятки не берут. Не случайно в некоторых стихах рядом человек и звери, птицы, животные.

Читатель невольно сравнивает их. То человек похож на заблудшего, отставшего от стаи попугая, то на глупого пингвина, то на ползающего ужа или удава... Вместо того, чтобы летать, ползает...

Но, может быть, поможет врач? Способен ли он помочь?. Во – первых, он пишет о живом «мертвым языком»:

*Как выживет больной,
Когда язык накрылся?*

А доктор этого не чувствует. Из-за почерка не прочитать диагноз. И потом: «врач пишет, высунув язык». Он сам «мертвей латыни», и сам нуждается в лечении...

Сны тоже далеко не мирные: окопы, обстрелы, взрывы... И в снах смерть... Раздел «Корень добра». Даже добро чревато недобрыми последствиями. Стихи «Гуляю лесом» сначала радуют, но недолго, т.к. тут же строки; почему он жив, почему вместе и душа и тело:

*Потому, что у Дантеса
Поважнее было дело.*

Не успел Иуда погубить еще кого-то. Образ Иуды- сквозной образ предательства. Страшно читать четверостишие:

Я покопался в душе и нашел Иуду...

Анафора «Я покопался» усиливает ужас. Меняется только одно слово: « В душе», «в уме», « в сердце».

Образ страны раскрывается по крупичкам почти во всех стихотворениях:

Все наизнанку...

Не разберешь, где стрижено, где брито...

Друзей не отличаешь от врагов...

С болью поэт говорит о стране,

*...Где в чести иноземец,
Всяк заморский засранец,
То француз, а то немец,
Или американец.*

И вправду поверишь, что «Волга впадает в кому». Ведь погубили природу- то...

Пейзаж («хмурые рассветы», темень, «Умирает лето») дополняет клиническую жизнь, или уже и не жизнь, а постепенное умирание...

Лирический герой. Самокритично подошел к его созданию поэт, лишил внешней яркой красоты, богатырской силы, стройности. Но читатели видят и ценят его бескорыстие в мире, где все больше людей стремится к наживе. Поневоле поверишь в победу зла.

Свои чувства Дмитрию Мурзину помогают выразить русские поэты. Пастернак Б.:

Февраль... («достать чернил и плакать»)

А. Блок: «Ночь, улица, фонарь, аптека...

Та же тоска и разочарование...

Мне понравились строки в конце стихотворения:

Грибоедов на арбе едет Пушкина встречать...

*Покопаешься в себе
И... охота закопать.*

Смерть ходит рядом с поэтами. Они обычно долго не живут, т.к. в мире у гениев немало завистников и врагов. Так что

*Если не пить, то сойдешь с ума.
Я и не пью. Я и почти сошел,
Глядя на эти нравы и времена...*

Философские мотивы касаются всех областей жизни, ставшей и впрямь «клинической». Что у нас растет? Прибыль, очень медленно—зарплата и пенсия. Растет преступность, смертность, нация гибнет... Как тут не бить тревогу? Удручает и нас, читателей, и поэта «случка»: американ-дрим с русским «давай».

Особенностью поэтики Дмитрия Мурзина является постоянное обращение к стихам гениальных русских поэтов и к русской истории. Преемственность традиций.

Не видя выхода, не понимая, как можно спасти Россию, поэт решил, что единственный выход: война. Она очистит душу человека от всего мелкого, суетного, ничтожного, как уже было в 1941 году, когда преступники погибали за Родину наравне с другими...

*Москва! Разруха во дворах,
Фасад пригож...
Держава потеряла стыд и страх...
Москву спалит какой-нибудь капрал...
В Москве и Блок уже однажды забывал
О доблести, о подвигах, о славе...*

И поэт допускает самое неожиданное и трагическое решение: вновь спалить Москву, чтобы опомнились люди и занялись делом. Появляется в финале стихотворения перед Наполеоном Кутузов и отдает приказ:

*Ах, генерал! Спали Москву!
И уходи любой дорогой!*

Но все-таки странно звучит надпись на дверях «Офис закрыт. Офис ушел на фронт». Поэт верит, что это защитники Родины. Новая война, новый образ врага и новый будет создан роман: «Проданы и убиты». Много напоминает нам это название. И похоже оно на горькую книгу В. Астафьева «Прокляты и убиты».

(О новобранцах-сибиряках, обучавшихся военному делу в Новосибирске, на месте будущего Академгородка) в 41г..

Любого поэта, как мастера слова, волнует тема творчества, судьба искусства, русской национальной культуры и нашего многострадального русского языка, который с каждым месяцем (не только годом) теряет свою «русскость», свои истоки, свое богатство. Стихи «Носитель языка».

Тревога поэта и призыв беречь язык от реформ, калечащих наш язык, от иностранных слов, которые бездумно говорят люди, слепо преклоняющиеся перед всем иностранным, начиная с таблеток и кончая...

Поглупел человек. Поглупел язык. Россию разбазаривают и пропивают. Страшно становится, когда дочитаешь сборник до конца. Мертвые души. Мертвые сны, глаза. Умирает язык, природа. Живут лишь сытые тела... Чего ждать дальше? Смириться? Или опомниться?

Продолжение пушкинских традиций в творчестве Т. Рубцовой

Девятнадцатый век озарило светоносное имя: Пушкин! Озарило как солнце! Оно светит и сегодня. Гений Добра и Света, он пришел на нашу землю, чтобы научить нас любить ее, дорожить своими корнями, своими предками. Эту мысль поэт выразил в стихах:

*Два чувства дивно близки нам.
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

*На них покоится от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека—
Залог величия его.*

Уважение к своим корням стало традиционной темой русской литературы и культуры. Об этом писали М. Лермонтов и И. Тургенев, Л. Толстой и И. Бунин, А. Блок и С. Есенин..., Н. Рубцов и поэты Кузбасса и Юрги, то есть поэты 19, 20 и 21 веков. Главное направление – на духовность, патриотизм и высокую нравственность – наша литература получила от Пушкина, поэтому она лучшая в мире до сих пор.

Проследить преемственность пушкинских традиций можно и в творчестве поэтов Кузбасса и Юрги.

Чтобы убедиться в этом, откроем сборники стихов И. Киселева, Б. Бурмистрова, А. Каткова, В. Лопушного, Г. Г. Золотаиной, Г. Юрова, Д. Мурзина и других. Эту истину подтверждает и творчество Тамары Ильиничны Рубцовой. Пушкин – самый любимый ее поэт, хотя Тамара Ильинична любила и М. Цветаеву, и О. Мандельштама, и Н. Рубцова и др.

«Плещаница». Стихо- проза. Необычная книжка. Написана по «велению Божьему», издана в 1993 году на деньги автора, на дешевенькой бумаге, но брошюра от этого не потеряла своей ценности. И портрет Марии Магдалины (с гравюры) точно такой, каким его увидела во сне Тамара Ильинична. И таким же воспроизвел его юргинский художник А. Серов. Эта книжка – рассказ о ее пути к Богу, о духовном перерождении.

Стихотворение Пушкина «Пророк» – о том же: о перерождении поэта в пророка, выполняющего «веление Божие», посвятив этому свою Музу.

В «Планете снов» Тамара Рубцова пишет о духовном своем рождении, когда «страданье – души соизданье», когда

*...радость с болью сольется контрастно,
Предвещая души Рождество.
Только небо и ты, и пространство–
С миром горним земное родство.*

И Тамара Рубцова научилась жить для России и творить, что «Христом суждено».

Долго был ее путь к Православному Гимну Кузбасса. И разве случайно в конкурсе авторов, претендующих на первое место, оказался гимн Тамары Рубцовой?

Появился гимн «Православный Кузбасс» в июле 2009 года. Музыку написал артист Губернаторского камерного хора, кемеровчанин Константин Туев.

Губернатор Кемеровской области А.Г. Тулеев одобрил инициативу Церкви. Принято решение исполнять гимн при проведении Рождества, Святой Троицы, Дня Святой славянской письменности и культуры, при проведении духовно- нравственных мероприятий. Этот гимн будет исполняться наряду с Гимном России и Кузбасса. Гимн утвержден Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом.

*Восходит к небу звон колоколов,
И над Кузбассом радугой лучистой
Взметнулись в храмах выше куполов
Молитвы Богородице Пречистой.
Пр. И мученики молятся о нас–
Плывут молитвы над родным простором,
Укроет Богородица Кузбасс
От всяких зол Пречистым омофором.
...Трудящихся, Господь, благослови,
Шахтеров от любой беды храни.
Не отнимай от нас Твоей любви,
И благодатной силой осени.
... К Тебе летят прошенья наши, Боже,
Руки Твоей от нас не убирай.
Любовь, и мир, и здравие умножи,
Духовно окорми Кузнецкий край.*

Это последняя молитва Тамары Рубцовой, молитва о родном крае. Плавные, наполненные любовью, светом строчки, они музыкальны даже без музыки. Какая в них Сила и Любовь!

А.С. Пушкин тоже является автором гимна. Его гимн «Боже, царя храни», или «Молитва русского народа», тоже обладал сакральной энергией и хранил Россию почти сто лет, до 1917 года. Мало кто знает, что в 1883 году по указанию Николая I, композитором Львовым была написана музыкальная часть российского государственного гимна. Русский текст английского гимна «Гром победы раздавайся» был написан В.А.

Жуковским в 1833 году. А один из вариантов гимна принадлежит А.С. Пушкину (1816г.) До него у нас не было настоящего гимна. Текст Пушкина признан лучшим из 2060 работ и получил название «Молитва русского народа». Впервые он прозвучал 11 декабря 1833 г. Гимн «Боже, Царя храни» был объявлен государственным.

Гимн

*Боже, Царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй во славу
Во славу нам!
Царствуй на страх врагам,
Царь православный,
Боже, Царя, Царя храни!
Боже, Царя храни!
Славному долги дни
Дай на земли, дай на земли.
Гордых смирителю,
Слабых хранителю,
Всех утешителю
Все ниспошли.
Перводержавную
Русь Православную
Боже, Царя, Царя храни!
Царство ей стройное,
В силе спокойное,
Все ж недостойное
Прочь отжени!
О, Провидение, Благословение
Нам ниспошли!
К благу стремление,
Счастье, смирение,
В скорби терпение
Дай на земли!*

Кто-то сказал, что Пушкин не писал молитв. А что же такое «Монастырь на Казбеке», «Отцы пустынноики и жены непорочны», «Мы молимся Тебе, Царю небес» и «Господом отверженная дань» и др.?

Стихи Тамары Рубцовой – сплошная молитва о России, о судьбе ее народа, о детях-сиротах.

Вот она просит Господа дать ей такую молитву, чтобы она помогла «возрождению светлomu» России и видит, что

Кто-то свиток протянул во сне...

А вот строки:

Я верю в Бога, радость и удачу...

У Бога она училась любить... По ее мнению, «выше любви ничего нет». И вновь и вновь она возвращается в стихах к этой мысли:

Доброта – извечное лекарство,
И лишь любовь прекрасней доброты.

В самые трудные минуты жизни Тамара Рубцова обращалась к Богу (и, хотя одинокой она не была, ее всегда окружали друзья, дети) у нее есть строки для всех нас:

*Никто из нас не одинок.
Лишь только позови –
И пред тобой предстанет Бог
В сиянии любви...*

В каждом стихотворении раскрывается образ лирической героини, как и у Пушкина: *Я так люблю Татьяну милую мою... Или:*

Онегин, добрый мой приятель...

В одном только романе «Евгений Онегин» одна треть строф раскрывает образ автора: его детство, юность, ссылку...

Детство Тамары Рубцовой отражается в ее снах:

*В золотой колыбели у Бога,
В рубашонке небесно-белой,*

*Я проснулась, и чьи-то руки
С тихой лаской меня коснулись...
Я бегу босиком по небу...*

И ей кажется, что это правда. В других стихотворениях встречаются образы то пылинки-былинки, то образ белой птицы, рвущейся в небо вольное, а душа ее «словно птица живая»...

В одном стихотворении, которое можно озаглавить «Спасите Россию» образ лирической героини меняется от строки к строке: то она «Святослав, предок наш святой», то Ярославна, плачущая о гибнущей России, то Блок и Пастернак, то «орган звуков», то «орган»...

Образ лирической героини – это образ Праведника, в этом убеждают нас стихи, книга «Плащаница» и сама ее жизнь. Но как же труден путь праведницы!.. Очень скупо он обрисован в ее поэзии:

*Я обрела себя в страданиях,
Частями сердце собрала...*

В страданиях обрели себя и лучшие герои Пушкина: Татьяна Ларина, Петр Гринев, Маша Миронова... и сам поэт. Он создал свою формулу жизни:

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

Как много общего у таких разных поэтов!

Родные корни. Поэт всегда гордился своими предками и дорожил памятью о них. Тамара Рубцова тоже посвятила немало строк своим родителям, Привокзалью, малой Родине. Родовое чувство, память о предках отражены в стихах:

*На камне бабушкин портрет...
Бывало, бабушка не раз
Вела о жизни мудрый сказ:
Был крепок наш старинный род,
И все деды - простой народ.
И дед Семен - отца отец –
На всю округу был кузнец...*

А бабушка? Не знаю, был ли кто из живых вернее, чем она погибшему мужу... «Дед мамы, умирая, оставил в наследство детям лес, речку, и ...цветы огоньки... А еще - часть своей души», - вспоминает внучка Тома. А какие замечательные строки о маме:

*Пригляжусь. Увижу клен знакомый.
Различу строения во мгле.
Свет в окне. И, значит, мама дома.
Значит, все в порядке на земле!*

Из любимого ею стихотворения «Привокзалье» мы узнали имена бабушек, которых с благодарностью вспоминает Тамара всю жизнь: как они кашей кормили и плач унимали...

*Нас бабка Татьяна читать научила,
И бабушка Катя от сглаза лечила,
А баба Настасья – та знала все травы...*

Благодарна Тамара за доброе слово, за их бескорыстье и добрые лица:

*Ах, бабушки Катя, Татьяна, Настасья,
Мне ваши лица – иконостасом...*

Увековечила память о своих предках в ранних стихах Тамара Ильинична. И все же опять и опять возвращается она к ним. К бабушке Татьяне:

Научи меня молиться, чтоб душой могла излиться...

Тамара плачет над Родиной своей тоже вместе с бабушкой:

*Россия плачет под окном,
Прося молитвы, словно хлеба...*

Ведь для нее нет ничего дороже «дарованной Отчизны», и она верит, что мать Божья укроет своим платом любимую страну.

Высокая судьба дана обоим поэтам, но трудная и трагическая. Пушкина называют «Святогрешный», возможно, когда-нибудь за заслуги перед Отечеством и будет он причислен к лику святых. Тамара Рубцова ушла из мира монахиней Марией; люди, близко знавшие ее, при жизни называли Праведником и Ангелом:

*В квартире восемь Ангел Светлый
Нас, грешных, с радостью встречает.
Поймет, обнимет и утешит,*

*Но а потом напоит чаем...
Через тебя, любимый Ангел,
Мы ближе Бога познавали.
С тобой бродили по тайге,
Варили кашу на привале...*

Читаешь стихи обоих поэтов, кажется, таких разных, и в душу приходит покой, умиротворение:

*Уж небо осенью дышало
Уж реже солнышко блистало...*

У Тамары Рубцовой тоже есть светлые пейзажные зарисовки.

В душах любимых героев Пушкина и самого поэта идет постоянная, непрерывная работа. Татьяна Ларина задумчивая, начитанная, – это православный образ русской женщины, в отличие от Онегина, который лишь владел «наукой страсти нежной» и смеялся над чужой любовью. Брак, семья для поэтов – святыня. Татьяна остается верной мужу, несмотря на любовь к Онегину. Тамара Рубцова в беседе со «свечовцами» назвала своего мужа Принцем. А как она любила детей, родных! «Свечовцы», дети сироты в Детском доме тоже были ее семьей.

Семья капитана Миронова, Петра Гринева является для нас примером и сегодня. Россия для обоих поэтов – главная тема и забота.

Пушкин. Его стихи «Клеветникам России» – смелый, открытый разговор; это вызов врагам Отечества, это словесный поединок, в котором только один воин – Поэт. И все, что он говорит – это слова Патриота. Поэт отметил и заслуги Вещего Олега и Петра Первого. Поэта всегда волновала судьба России, ее история, поэтому он пишет «Капитанскую дочку», «Бориса Годунова», «Медного всадника»...

Тамара Рубцова осмысливает другие страницы нашей истории: Чечня, Афганистан, сталинский Гулаг. В ее строчках – отрицание войны, милосердие к искалеченным и уважение к их подвигу. В стихотворении «Очередь» – равнодушие, эгоизм толпы к инвалиду Афганской войны. А какие сильные строки созданы ею о Чечне:

*Я знаю: это Божья воля,
Но нету сил не корчиться от боли
И знать, что слово горькое «Чечня»
И днем и ночью целится в меня!*

Тамара Рубцова рассказала детям-сиротам о том, что трое юргинцев пропали без вести в чеченских горах... И дети согласились помолиться за них вместе со своей наставницей. Детская молитва совершила чудо: спасла солдат. Их, раненых, на другой день нашли в горах.

История России, судьба людей волновала обоих поэтов:

*Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу,-*

писал Пушкин, начиная «Бориса Годунова». А Тамара Рубцова кратко, но очень весомо воспроизвела Куликовскую битву:

*Под кровавым дощатым настилом,
Где татарская рать пировала,
Поднималась российская сила,
Через боль и позор восставала.*

Слово преподобного святого Сергия Радонежского «Помоги земле Русской» услышали люди, молитва его помогала победить, но цена победы огромна: реки Дон и Непрядва несли кровавые воды, и

Ветер в поле рыдал Куликовом...

Как и великий Пушкин, Тамара Рубцова, обращаясь к истории, напоминает современникам и потомкам о подвиге предков наших, об их ошибках. Наша задача помнить прошлое, извлекать из него уроки и верить в возрождение сегодняшней России.

Поколение тридцатых-пятидесятых годов поэт Рубцова называет «поколением Каинов», тогда дети отказывались от своих отцов, тогда брат предавал брата, опасаясь статьи за доноительство... Доносы, безымянные холмы... Чьи мы внуки? Страдавших или доносчиков? – спрашивает Тамара Рубцова. И отвечает: Мы – отчаянья сыны.

Поэтесса, обращаясь к Господу, просит спасти душу России, принять покаяние:

*Я – дочь того, кто Каином
Был отдан на мучение...*

*Отцу Сиблаг без милости,
Убийства, нары, грязь...*

И хоть «заросла травой постель без вины расстрелянных, Тамара Рубцова просит Господа простить обидчиков ее отца. В ее стихах слышен плач России Соловецкой.

Судьба родной земли – главная забота и боль поэтов.

В стихотворении «Молитва о России» читаем потрясающие душу строки:

*Над страной застыла ночь
И дорога пока темна.
Как хочу я тебе помочь,
Дорогая моя страна!*

В каждой строчке именно молитва:

*О, Господь, не оставь Россию,
Укажи ей пресветлый путь...*

Заветная мечта автора –

*... Чтобы совестью мира Россия была.
Чтобы люди старались сердцем сердце согреть
И рожать не боялись, не боялись стареть.*

А.С. Пушкин в свое время писал: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный». И показал это на примере Пугачевского восстания. Поэт был противником всяких революций и войн.

Дети. У великого поэта их было четверо. Читая письма его жене, мы видим, с какой любовью поэт относился к детям: Машке, Сашке, Гришке, Наташке.

У Тамары о детях сказано больше; кроме своих кровных, Татьяны и Кости, в списке «своих» были все дети – сироты, все посещающие студию «Свеча». А одну девочку из Детского дома – Катю Франк– Тамара Ильинична удочерила. Ко всем детям Тамара Ильинична относилась с теплотой и дружеским участием:

*А я дала мальчишке слово
И вот везу его в Белово...
Там, где без горя и забот
У Вовки мамка водку пьет.*

Почти во всех ее стихах– просьбы, мольба, плач о детях- сиротах, молитва к Господу одарить всех живущих теплом, светом, миром, «уврачевать страдания»:

*Боже, благослови
Матерей и детей в колыбели,*

- пишет она.

Все думы ее, сны - об обездоленных детях; она пытается понять,

Как от детей отрекается мать...

И почему

*Женщина, родившая меня,
У чужого бросила порога...*

Дочь давно простила свою мать, хотя слова «Мать» эта женщина недостойна. А девочка Света спрашивает у своей исчезнувшей матери:

*Мама, мама, откуда, зачем
У меня твои губы и волосы?..*

Стихотворение «Остров с нерожденными детьми» родилось у Тамары Рубцовой после ее встречи с моими одиннадцатиклассницами; девушек волновал вопрос: «Кто виноват в том, что девушка делает аборт: она одна или еще и врач? По дороге из школы у нее стали складываться строки о странном сне, ей несколько раз снился « Зеленый остров», где « смотрят дети сквозь забор».

Стихи заканчиваются молитвой:

*Отче, нет у них имен.
Упокой в своих чертогах
Тех, кто мною не рожден...*

И :

*Смею, грешная, просить:
«Души их спаси от боли»*

Ее волнует важный вопрос, который мучает женщин:

*Есть ли где, пресвятой Боже,
Искушение вины?*

Рассказывая о Детском доме, воспитатель Тамара Ильинична услышала дрожащий тоненький голосок из-под одеяла:

*Восемь лет осталось маме
Быть в тюрьме. А мне здесь жить...*

И в конце стихотворения – самая короткая молитва:

Господи, услыши...

Сборник «Не бывает последней строки» заканчивается памятными строчками, которые звучат как колокольный звон:

*А Вселенная дышит...
...Колокольчик звенит Благовест.
Дети все это слышат,
И с ними даются
И Любовь, и Прощенье, и Крест...*

Любовь. Вечная тема искусства. У А.С. Пушкина любовь- главная тема «Евгения Онегина», южных поэм, повестей Белкина.... Тема любви в поэмах, в Маленьких трагедиях, в «Пиковой даме», «Капитанской дочке», в многочисленных стихах, в «Медном всаднике»...

У Тамары Рубцовой о любви сказано сравнительно немного, но по-своему талантливо, коротко, взволнованно и ярко!

В слово «Любовь» она вкладывает многое: любовь к Богу, к людям, к родным и друзьям, к природе, к детям, к Родине. И, конечно, любовь как чувство интимное:

*Уйти - как душу разорвать.
Остаться рядом - невозможно.*

Или:

*Я люблю...
Остальное – постылые бредни,*

Вся политика, цены и сплетни, и злость...

Или:

*Любить? А что это такое?
И чувств и мыслей кутерьма.
Не знать мгновения покоя,
Сходить от нежности с ума.
Не спать, бродить по травам росным,
Цветы в макушки целовать,
Молчать в ответ на все вопросы
И их самой не задавать.*

Знакомые читателям чувства и состояния души. Немногословно. Емко, откровенно сказано о глубоких чувствах лирической героини.

В них все: смысл жизни, судьба человека, жизнь и смерть, верность и предательство, любовь к людям ...

Эти темы волновали русских поэтов и будут волновать вечно.

Вот почему Тамара Рубцова осмысливает творчество любимого поэта, стоящего у начала начал. 14 замечательных стихов посвятила Т. Рубцова Пушкину, одни написаны к Дню рождения поэта, другие – в марте 1997, сразу, как открылся у нас в школе музей Пушкина. Третьи – позже, в них Тамара Ильинична стихами описала картинную галерею кемеровских художников в музейной экспозиции, посвященную творчеству великого поэта.

С самых первых дней после открытия при школе №6 музея имени А.С. Пушкина началось сотрудничество музея и Тамары Рубцовой, а затем и ее «свечовцев».

Тамара сердцем приняла музей, она любила Пушкина. На второй день после его открытия, подробно и поближе познакомившись с экспонатами музея, с картинами кемеровских художников о творческом пути Пушкина, Тамара оставила следующую запись в Летописи музея:

*Для нас поэзия - игрушки.
А Пушкин—это вечно Пушкин.
Пусть строк высоких свет живой
Летит над каждой головой.
И дарит каждое мгновенье
Музей «Восторг и Вдохновенье»...*

25.03. 97г.

Двенадцать лет сотрудничества музея и Тамары Ильиничны позволило создать новый отдел в музее «Юрга и Кузбасс литературные». В музее хранятся сборники юргинских и кузбасских поэтов, подаренные Тамарой Рубцовой, журналы «Огни Кузбасса» разных лет, ее сборники стихов. Общество русской словесности «Зеленая лампа» и «Свеча» провели в музее презентацию сборника стихов Евгения Винокурова, еще до типографского выпуска книги его стихов. Тамара Ильинична Рубцова организовала в музее четыре встречи с поэтами Кузбасса. У нас в гостях побывали: Вячеслав Лопушной (дважды), Валентин Махалов, Галина Золотайна, С. Донбай, А. Катков, Гержидович, Н. Козлов, В. Баянов, Б. Бурмистров (январь 2000), Владимир Еременко, Дм. Мурзин, В. Попок...

Наша «Зеленая лампа» стала регулярно участвовать в городских мероприятиях, проводимых «Свечой» и Центральной библиотекой, во всех презентациях юргинских и кузбасских поэтов (С. Донбай – «Силица», Д. Мурзин) – Клиническая жизнь», Н. Поляченкова «Неоконченный портрет», В. Попок – «Деревенский дневник»). Тамара Ильинична щедро дарила музею сувениры и предметы: макет медали к 200 летию Пушкина, чернильницу, подставку, перышко с автографом поэта, книги, журналы, фотографии...

Накануне дня рождения поэта, в июне 1997 года я попросила Тамару Ильиничну написать стихотворение о Пушкине, так появились два чудесных стихотворения «Заглянуть бы в тот день вчерашний» и «Взывает вечная строка»:

*Заглянуть бы в тот день вчерашний
И пробиться сквозь толщу лет
К дню рождения, в который Сашка
Был мальчишка, а не поэт.
Просто был он шалун кудрявый
И родителей огорчал,
И не ведал о брэнной славе,
И по - детски озорничал...
Преклоняя пред ним колени,
Очень верить хочу сейчас
В то, что новый российский гений
И сегодня шалит средь нас...*

Ребята наизусть читали эти теплые строки в классах, на экскурсиях. Старшеклассники высоко оценили и второе стихотворение Тамары Рубцовой:

*Взывает вечная строка,
А душу я твою люблю.
И устремившись сквозь века,
Мгновенье чудное ловлю...
И вижу с неба яркий свет
Проник в глубины глаз лукавых.
И Пушкин слышит: «Жди, Поэт,
Венец бессмертия и славы!»
И тайным зрением души
Я вижу: Пушкин в нимбе света...
И крикнуть хочется: «Пиши!»
И убережь от мук Поэта...*

Тамара Рубцова подарила музею немало сборников кемеровских поэтов, свои стихи (4 сборника). Встречи в музее с ведущим поэтом города дали результат: дети потянулись к ней, к стихам, стали членами городской поэтической студии «Свеча». Несколько лет (с пятого по одиннадцатый класс) посещали Свечу Ольга Хомич, Катя Маханова, Наташа Большанина и ее папа (он тоже пишет стихи), учитель школы №6 Клюева Янина Борисовна, учитель школы №6 Нестерук Татьяна Георгиевна (2003-2004гг). Однажды я спросила Тамару Ильиничну, можно ли описать картинную Пушкинскую галерею стихами. Она ответила, что попробует выкроить время. И написала! Чудесные стихи! Небольшие, но запоминающиеся, теплые, добрые, светлые строчки. Еще двенадцать стихотворений! И лишь два из них напечатаны в последнем сборнике. Одно, без названия, обозначено инициалами А.С.

А.С.

*Читаю лист, заполненный значками,
И зло смеюсь над всеми дурачками.
От корки и до корки — как до дна,
Листаю мир с темна и до темна.
И смысл ищу, и падаю до дна.
И ударяюсь головой о камни.
Теряю жизни смысл и даже память.
И, поднимаясь без предела,— ввысь,
Я жду от Бога новых откровений.
И знать хочу, где скрыт высокий смысл,
И где таится он — Высокий Гений.*

Цикл стихов о картинах начинается со школьной раздевалки:

*В школе комнат лишних нет.
Важен каждый кабинет.
Как в театре, так и здесь.
Гардероб, конечно, есть.
К месту слово здесь придется;
Школа с вешалки начнется.
Пред собою свет представьте
Грусть на вешалке оставьте:
Вместе с вашими вещами
И идемте вместе с нами:
Здесь директор наш сидит.
Мудро всем руководит.
Любит русскую словесность.
Это в школе всем известно*

*В музее нашем, полном света,
Любой листок живет и дышит
Здесь всюду Пушкина портреты
И, кажется, что он нас слышит.*

*Куда ни глянь — наверняка,
И видишь - Пушкина строка.
Материалы, факты, даты...
Чтоб мы писали рефераты .*

*И мысль свою, вдыхая в них.
Храним в сердцах Поэта стих.
Строка становится родною:
«Алина, сжальтесь надо мною...»*

*Мы помним Пушкина слова
О нас, не помнящих родства..
Люди забыли обо всем:
Святыни: Родину и дом..,*

*Содом.. под грудой обломков
Укрыл забывчивых потомков.
Но этого мы не хотим.
Мы память Пушкина храним.*

О тысячелетнем древе Пушкина созданы строки:

* * *

*С древом Пушкина у нас
Знакомят в школе каждый класс!
Знают школьники давно:
Восходит к Рюрику оно,
К князьям Чичериным, Смоленским,
Головиным, Холмским и Ржевским,
Еще Кутузов, князь Пожарский...
И породнились с кровью царской...
С французской, прусской, византийской,
Норвежской, датской и английской...
Мы любим Пушкина, а он
Поэт народов и времен.
В себя вобрал любви глаголы.
Любовь к нему несем из школы.*

На экзамене в Лицее

*Услышал Пушкина Державин,
Провидя вдохновенья свет,
Он сердцем понял, что в державе
Родился истинный поэт.
И слыша дивный русский слог,
От счастья слез сдержать не мог.
...И Пушкин случай сей отметил,
Строкою точной уловил:
«Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.*

На белом коне

*Полный задора, любви и огня,
Пушкин вперед направляет коня.
Слушая всадника, лошадь идет...
Знала гадалка, что Пушкина ждет...
«Запомни, поэт, предсказанье навек:
Белый опасен тебе человек».
Гадалка Кирхгоф уточнила слова:
Белою будет его голова.
Помни еще, что привиделось мне,
Бойся того, кто на белом коне».
Пока же до смерти еще далеко.
Он пишет стихи гениально легко...
И с лошади белой сойдя по утру,
Он «сердце свое направляет к перу».*

На Кавказе

*Промолвишь краткое: «Кавказ»,
И Пушкин вспомнится тотчас.
И рядом с ним его друзья –
Раевских дружная семья.
И члены тайных обществ южных
И вечера в беседах дружных...
Шумело море, не стихая,
Манило тайной гор краса.
Поэт всех радовал стихами.
И здесь «Онегина» писал
Дарила Муза здесь поэту
Поэм идеи и сюжеты.*

*Он здесь горами любовался.
Дружил, писал стихи, влюблялся
Ему всего лишь двадцать лет.
И полон жизни наш поэт.*

В кругу друзей

*Тому назад две сотни лет
Мы видим Пушкина портрет.
Судьбы пока не зная сам,
Стихи читает он друзьям:
Петр Вяземский, Плетнев, Нащокин
Сидят безмолвны и тихи.
И за божественные строки
Прощают Пушкину грехи.
Он на язык остер, умен,
И кто бы с ним ни состязался,
Но в споре первым будет он.
Даже Жуковский спорить опасался.*

Беседа с нищим

*К народной мудрости поэт
Стремился с самых юных лет,
Любил разгул его и грусть,
Знал сказки няни наизусть.
В рубахе цвета кумача
В народ, на ярмарку, ходил.
Смуцал насмешливых девчат,
Со старцами речь заводил...
А тех, кто был на речи скор,
Он приводил к себе во двор.
И там, не перебив ни разу,
В тетрадь записывал рассказы;
Чтоб говорил народа слово,
Герой в обличье Пугачева.*

Карл Брюллов мечтал нарисовать портрет поэта и недоумевал: «И как это я тебя писать стану, экого непоседу! Ведь ты и самого короткого сеанса не выдержишь»... А Пушкин ответил: «Когда помру, с мертвого срисуешь».

В мастерской Карла Брюллова

*И нитью связана живою
Судьба у Пушкина с Москвою.
И рисовать портрет готов
С поэта был и Карл Брюллов.
Поэт сказал ему: «Поверьте.
Я не хочу, друзья, бессмертью
Придать арапские черты.
Ведь в мире много красоты»
Брюллов сказал ему в беседе:
«Ты, Пушкин, экий непоседа.
Сидишь то профиль, то анфас.
Тебе не выдержать сеанс!»*

В Липовой аллее

*Идя по Липовой аллее,
Он был высоким чувствам верн.
О прошлых чувствах не жалея,
Любил в то время Анну Керн.
И пережив страданья миг,
Он полон счастья, вдохновенья.
И стих из-под пера возник –*

«Я помню чудное мгновенье...»

Дуэль

*Если бы Пушкин Дантеса убил,
Мир бы намного счастливее был.
Сколько бы новых, талантливых строк
Великий поэт подарить бы нам мог!
А может, убив, он в отчаянье впал...
И больше стихов никогда не писал...
Но вышло, как вышло...
И Пушкина нет...
Январь был... И выстрел.
Дымил пистолет.
А где-то душа ликовала у неба,
Что Пушкин убийцею все-таки не был.*

День рождения поэта

*Вот, Пушкин, день рожденья твой.
Поэт глядит на нас с портрета.
Качнув кудрявой головой.
С улыбкой ясною привета.
Звучат, звучат стихи по кругу,
Сидят праправнуки рядком,
И через Пушкина – друг друга-
Мы слышим русским языком.*

*Язык чистейший, разговорный,
Как памятник нерукотворный.,
Который предсказал поэт
Назад тому уж двести лет...
Припомни две строки из книг:
«Я памятник себе воздвиг...»
Об этом всем издалика
Вещает чудная строка...*

*На малой родине поэта,
Где предки Пушкина живали,
Стихи любви, тепла и света
Ему здесь музы диктовали.*

К юбилею Тамары Рубцовой в газете «Резонанс» появились замечательные стихи о ней Екатерины Ждановой, за подписью «друзья»:

Ангел Светлый

*Как всегда, из ниоткуда,
На земле явилось чудо,
Толь в Юрге, а толи в Смежном,
Пролетая, Ангел нежный,
Тихо крыльями шурша,
В мир подбросил малыша.
И чудесным божьим даром
Имя ей дано: Тамара.
Строчки долетают свыше,
И она их сердцем слышит.
И с начальной школы пишет,
Муза ей в затылок дышит...*

В квартире восемь ангел Светлый

*Нас, грешных, с радостью встречает.
Поймет, обнимет и утешит,
Ну а потом напоит чаем...
Через тебя, любимый ангел,
Мы ближе Бога познавали.
С тобой бродили по тайге,
Варили кашу на привале...
Ты с нами... Мы с тобой,
Друзья твои.
Над нами Бог
И радость светлая любви...*

Каждый талантливый человек велик и дорог для людей по-своему. Безусловно, А.С. Пушкина никто из поэтов не превзойдет. Очень метко это выразил Николай Доризо:

*Нет, Пушкину равного нет...
Вовек с ним никто не сравняется.
Чем выше поэт, тем ниже
Пред Пушкиным он преклоняется...*

А вот пушкинские традиции будут жить вечно. Их мы найдем в творчестве любого талантливого поэта.

Тамара Рубцова не просто талантливый поэт. Она поэт особый, избранный Богом. Она Праведница, удостоенная звания монахини матушки Марии.

Тамара Рубцова – тот путеводитель по жизни, тот поводырь, о котором она писала в своих стихах. Это своеобразный маяк не только для поэтов, не только для детей-сирот и «свечовцев». И даже не только для юргинцев и кузбассовцев, но и для всей России. Читаешь ее необыкновенные строки, и порой кажется, что ее устами говорит сам Господь.

Рубцовы и Россия

О творчестве Н.М и Т.И. Рубцовых

*И буду жить в своем народе...
Н. Рубцов*

*Поэты не гибнут, а гаснут, как солнца,
Лучи их бегут сквозь столетья и дали.
Полночной порою к нам свет их несется,
Который при жизни они расплескали...
А. Озга-Михальский*

Поэты. Чистые души России. Ангелы-хранители её. Голос великого народа, потаенный и проникновенный. Речь идет о двух поэтах с одинаковой фамилией Рубцовы: Николай Михайлович и Тамара Ильинична. Две составляющие. Мужское и женское начало в поэзии. Инь и Янь. Как и чем они связаны? И связаны ли умением слагать мысли в рифмы и строки стихов? Или чем-то более значительным? Девичья фамилия Тамары Рубцовой – Старосветова. Рубцовой она стала по мужу-Георгию Николаевичу.

Фамилия – «Рубцовы» говорит о том, что они оставили на веках своих жизней значительные зарубки и что память о них – рубцы на нежной коже отечественной поэзии, 20 века.

Жили они в разное время: годы жизни Николая Рубцова – 5.01.1936–19.01.1971гг, а Тамары Рубцовой– 11.01.1954–10.09.2009гг., оба родились в январе. Отличаются они и по образованию: Т. Рубцова окончила филологический факультет Кемеровского университета, а в 2002г. – Московский Православный Свято-Никольский Государственный университет по специальности «бакалавр православной педагогики».

Н. Рубцов окончил Московский Литературный институт им. Горького. Профессиональная деятельность Н. Рубцова длилась всего несколько лет (50-60-ые годы), а Т. Рубцовой с 70-х годов 20 века по 2009 год. Оба обладали высоким творческим даром. Жаль, что Николай Рубцов только подошел к своему творческому взлету, мало пожил.

А у Тамары Рубцовой, занятой педагогической деятельностью с детьми, почти не было времени писать стихи самой. И все же при жизни вышло пять ее сборников.

Сборники Рубцовых не имеют суперобложек. Это скромные книги небольшого формата. Ни Тамара, ни Николай никогда не стремились урвать для себя кусок побольше и послаще.

Что еще объединяет поэтов? Оказалось, многое: мучительно- трудная жизнь, преждевременная смерть, оба были жертвами людской зависти и злобы. Обоих волновала судьба России, которую они любили «до боли сердечной». Судьба Родины- главная тема их творчества. Воспитанник и воспитатель Детского дома, они хорошо знали, какова доля детей- сирот.

Их биография тесно связана с историей родного Отечества и с людьми, которые их окружали. Им довелось жить в то непростое время, когда «враждой земля полным-полна», когда одни рвутся к злату, другие- к власти, третьи- к славе... А кто-то – к спокойствию души, к жизни по совести... При этом поэты, обладая бесценным даром лечить читателей душу читателя стихами и борются со злом, сами беззащитны от подлости и злобы псевдодрузей...

Николай Рубцов– один из самых значительных поэтов своего времени, известный всей России. Полвека(после Блока и Есенина) ждала наша страна Н.М. Рубцова и чуть больше Т. Рубцову, чтобы они выразили душу России и боролись за ее возрождение. Тамара Рубцова– талантливейший поэт конца 20в. И начала 21в. Юрги и Кузбасса. Но это пока. Верится, что стихи ее полюбят и читатели других регионов России, ибо стихи ее– это одна страстная, проникновенная молитва о России, о ее возрождении.

Уже не раз встречаем в печати удивительный поэтический ряд: Фет– Тютчев, Есенин– Рубцов... И где-то рядом – Рубцова Т.И., по мнению некоторых читателей.

Стихи Рубцовых покоряют сразу, с первых строк, они подкупают своей сердечностью, искренностью, добротой и любовью к человеку, к Родине, к русской природе. Простота и мудрость. Редкое сочетание. Но сквозь легкие, певучие строки просвечивает страдание. И истоки его не только в личных проблемах, а в судьбе страны, поистине : « горе вселенское» лишило их радости. Война прошла по семьям обоих поэтов, искалечила судьбы детей и родителей.

После ухода отца на фронт и смерти матери шестилетний Коля попадает в детдом. Родным на всю жизнь стали для него Тотьма, село Никольское. Родителей своих поэт всегда вспоминает с любовью:

Памяти матери

Домик моих родителей

Часто лишал я сна.

- Где он опять, не видели?

Мать без того больна. –

В зарослях сада нашего

Прятался я как мог.

Там я тайком выращивал

Аленький свой цветок.

Этот цветочек аленький

Как я любил и прятал!

Нежил его, - вот маменька

Будет подарку рада!

Кстати его, некстати ли,

Вырастить всё же смог...

Нёс я за гробом матери

Аленький свой цветок.

Была бы жива мать, совсем по- другому сложилась бы судьба поэта. Видимо, Николай чувствовал и понимал это, ещё и ещё раз возвращался к образу матери в своих стихах.

Сижу среди своих стихов,

Бумаг и хлама.

А где-то есть во мгле снегов

Могила мамы.

Но вот долгие годы в детдоме позади. В 1955 году Николая Рубцова призвали в армию.

Эскадрильный миноносец – мощный, красивый современный по тем временам корабль, на долгих четыре года стал для него родным домом. Вместе со строгим воинским уставом, боевой учебной пришли надёжность и обеспеченность быта.

Сослуживцам запомнились не только улыбка его, но и неразлучная с ним гармонь. Во время службы на корабле он продолжает писать стихи.

Демобилизовавшись осенью 1959 года, как свидетельствуют многие источники, Николай Рубцов решает ехать в Ленинград. Поступил работать кочегаром на знаменитый Кировский завод за Нарвской заставой... Николай быстро нашёл дорогу в заводское литобъединение, а через него – в редакцию многотиражки. Вскоре его стихи появились на страницах этой газеты, а осенью 1961 года и в сборнике «Первая плавка», составленном из стихов поэтов-рабочих Кировского завода.

На творческий конкурс литинститута Николай Рубцов представил самодельную книжку «Волны и скалы». В неё вошли тридцать восемь стихотворений. Пройдя успешно творческий конкурс и став студентом Литературного института имени А.М. Горького, он ждал на занятиях и семинарах не школярских разговоров о ямбах и хореях, а откровений о жизни, о душе человеческой... «Николай Рубцов жил трудно, даже мучительно трудно, – далее вспоминает Вадим Кожин. – Я говорю об его внутренней, духовной жизни, хотя и внешние условия его быта складывались нелегко. В 1964 году за пропуски он был переведён на заочное отделение литинститута, что означало для него потерю постоянного пристанища и средств к существованию – пусть и очень скромных, но регулярно получаемых».

К 1964 году у него установилась связь с Вологодской писательской организацией, которая пригласила Рубцова, как земляка, на очередной семинар молодых писателей. Его стихи на этом семинаре были высоко оценены и рекомендованы Северо-Западному издательству Архангельска. Через год книжка вышла. Однако такая долгожданная, она едва ли обрадовала 29-летнего автора: ибо тонюсенькая, невзрачная, книжка не давала представления о действительных возможностях его таланта.

В 1967 году по инициативе известного русского поэта Егора Исаева была издана книга Николая Рубцова «Звезда полей», вышедшая в Москве, в «Советском писателе», которая сразу поставила его в первый ряд современной поэзии, хотя это и понимали тогда немногие.

Произвела, видимо, впечатление она и на архангельских издателей, и они выпускают вторую, значительно более объёмную книгу земляка «Душа хранит» (1969). В следующем году к этим трём сборникам присоединится и четвёртый («Сосен шум»), выпущенный снова «Советским писателем» и готовится к изданию своего рода итоговый сборник «Зелёные цветы», вышедший в свет, увы, уже после гибели поэта...

Книги Рубцова вызвали в то время ряд очень сочувственных, подчас даже восторженных откликов в критике.

По –другому сложилась творческая биография Тамары Рубцовой.

Родилась она на 18 лет позже, прожила больше, но как прожила?! Кропотливый, подвижнический труд, полное самопожертвование, слабое здоровье, а затем тяжелая многолетняя болезнь... И она еще любила говорить: «Я счастливая».

Началось это горькое счастье с самого рождения. Отец, фронтовик, танкист, мужественный человек, сумел живым выйти из окружения, и за это был арестован и отправлен в Сиблаг. Тот находился рядом с поселком Смежный. Возможно, что его дочь Тамара родилась в бараке Сиблага, ведь жена Ильи Старосветова поехала в ссылку вслед за мужем. Нет больше поселка Смежный на карте Сибири. Исчез вместе с лагерем. В Юрге, куда переехали Старосветовы, в привокзальной части города построили они землянку (где и пол земляной). Лишь через несколько лет возвели домик деревянный. Здесь, в стране Привокзалье, и прошло детство ребенка из Сиблага. Бедность, почти нищета- дело привычное. А боль за отца во многих строчках Тамары Рубцовой:

*Отцу–Сиблаг без милости.
Убийства, нары, грязь...*

И все же Тамара не ожесточилась, позже она простит палачей отца, так как главное в ней– Любовь. «Я в жизнь людей любить пришла»,- говорила она.

Привокзалье- дорогая земля, самая родная для нее; позже она напишет:

*Я окраину люблю
С деревянными домами.
Печку русскую топлю,
Приезжая в гости к маме...*

Нет для нее ничего дороже родного дома:

*Я опять живу на Школьной,
Как жила...*

Посреди природы вольной...

В самом первом сборнике «Я знаю, что так не бывает» стихи посвящены родителям, своим предкам:

*Это дед Семен– отца отец,
На всю округу был кузнец...*

Погибший дед Иван, бабушка, которая его всю жизнь ждала, а умирая, звала его: «Ванюша, где ты?».

Необычное наследство оставил детям и внукам дедушка умирая: реку, лес и цветы огоньки...

Особое спасибо бабушкам за заботу, что кашей кормили, бабка Татьяна «читать научила, а бабушка Катя от сглаза лечила», а баба Настасья– та знала все травы... Память о них свято хранит

всю жизнь лирическая героиня. Посещая кладбище, она с сестрами пред каждой могилкой постояла в поклоне

*... За ласку, за песни. За платья из ситца,
За их бескорыстные добрые лица,*

которые назвала она за праведность «иконостасом»: мудрые бабки учили уму и добру...

Детство Н. Рубцова связано с селом Никольским, там

*Тихая моя Родина
Ивы, река, соловьи...*

Стихи Николая Рубцова о России – порой задушевная беседа, порой клятва любить ее вечно, то светлая грусть, то восхищение красотой родной земли:

*...О, сельские виды! О, дивное счастье родиться
В лугах, словно ангел, под куполом синих небес!
Боюсь я, боюсь я, как вольная сильная птица
Разбить свои крылья и больше не видеть чудес!
Боюсь, что над нами не будет возвышенной силы,
Что, выплыв на лодке, повсюду достану шестом,
Что, все понимая, без грусти дойду до могилы...
Отчизна и воля - останься, мое Божество!*

Синие небесные своды, солнце, венчающее поля, луга, реки, березы... Все родное, близкое сердцу.

В стихах обоих поэтов встречается нередко метафоричный образ звезды. У Николая Рубцова:

*Звезда горит над золотом осенним,
Звезда горит над зимним серебром...*

«Звезда родных полей» освещала весь жизненный путь поэта. Образ это традиционный в литературе, пришел к нам из Пушкинской поры («Звезда пленительного счастья»).

«Звезда полей» – название раздела сборника Николая Рубцова. Ключевым в нем является образ звезд России. «Одно из лучших его стихотворений «Видение на холме», написанное в 60-е годы, в период творческого расцвета, поэт переходит к историческому пониманию развития общества и судьбы России, истоки истории которой уходят в глубокую старину.

*Взбегу на холм и упаду в траву.
И древностью повеет вдруг из дола!*

Читаешь стихи Н. Рубцова и понимаешь: писал их человек с раненой душой. Боль России вошла в светлые души Рубцовых. Они ее впитали и выразили, передали читателю:

*...сильнее бурь
Любовь к твоим осинам и жнивьям,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле...*

Главное, из всего, что объединяет обоих поэтов, – это страстная, неутрачивающая, дающая силы жить любовь к Родине, тревога за ее будущее.

У Тамары Рубцовой читаем:

*Над страной, безверьем опаленной,
Тень встает высокого креста.
Верю в Русь светло и исступленно
И смотрю с надеждой в небеса.*

И звезда поэзии Рубцовых и сегодня светит «сквозь тьму нависших над Россией туч». Светит, чтобы идущий осилил жизни путь, нашел себя, научился любить и прощать.

У Тамары Рубцовой еще чаще встречается образ звезды: «Поедем в Могочино, здесь звезды поближе, а люди родные», – говорит она мужу Георгию Николаевичу перед Новым годом. Или:

*А вселенная дышит,
А звезды смеются.
Колокольчик звенит благовест.
Дети все это слышат,
И с ними даются
И любовь, и прощенье,
И крест...*

Все стихи о России Тамары Рубцовой – одна сильная, страстная молитва за ее возрождение, за ее спасение.

Немало чудесного происходит с Тамарой Рубцовой и во снах и наяву. Однажды, когда она горячо просила Господа послать ей такую молитву, которая обязательно поможет светлому возрождению Родины, «кто-то свиток протянул во сне».

«Слезой рубиновой» течет горестная судьба России, и когда «татарская рать пиновала»... И были злоба, боль, позор... Но лился Фаворский свет из кельи Сергия Радонежского, его спасительная молитва сделала чудо: Русь поднялась с колен и победила, лишь в ветер в поле рыдал Куликовом, оплакивая погибших героев.

Оба поэта видят связь настоящего с прошедшим и будущим. Поэт Тамара Рубцова чувствует себя частицей Вселенной. Этот образ встречается часто; в ее стихах проплывает Млечный путь, ковчег родной- Земля, облака:

*Сквозь меня текли века,
Проплывали облака,
И страданий прошлых тени.
И грядущее смятенье.
Злобы тягостная мгла
Сквозь меня, как боль прошла.*

Мир горний и мир дольний отражен в ее стихах. Немало стихов Тамары Рубцовой посвящено философским и духовным проблемам. «Я обрела себя в страданьях», - рассказывает она о себе. Обретение себя, открывшийся миг истины отражается в строчках:

*За миг до радости и горести за миг,
До жизни за короткое мгновение
Вдруг смысл любви высокий дух постиг,
И камень откатился преткновенья.
Истина открывается тем, кто ищет.
И надо в духе заново родиться,
Чтоб слышать голос истины живой.*

И обретение истины у нее похоже на сон. Будто «спать легла в одной одежде, а поутру совсем в другой проснулась», - пишет она.

Сближает поэтов обширная тематика: человек- человек, человек- природа, человек-Россия, дети- родители, прошлое- будущее, счастье- разочарование, человек-Господь, духовность- деградация, Любовь- Ненависть...

Как проверенный веками закон звучат мысли Тамары Рубцовой:

*Из боли вырастает счастье,
А из любви стихи растут.*

И *Лишь Любовь прекрасней Доброты*

Трудно не согласиться. Вся жизнь Тамары Рубцовой и ее «Записки воспитателя Детского дома», опубликованные в журнале «Семья и школа» (2005, №1), убеждают нас в этом. Высоко оценила их писатель Л. Петрушевская.

«Свеча»- особая страница поэтической биографии Тамары Рубцовой. Научить писать стихи кого-то практически нельзя, но если это дети – школьники и дети – сироты, то с помощью Господа можно. Тамара Рубцова оставила после себя более 60-ти юных поэтов. Кое-кто уже получил образование, но состояться как личность им помогла «Свеча» и руководитель этой лучшей в Кузбассе поэтической студии. Сколько же надо усилий, времени, терпения и таланта, чтобы развить способности, разбудить душу ребенка, чтобы вырастить 12 лауреатов Всероссийских конкурсов, 23 лауреата областных и 28 дипломантов областного конкурса «Свой голос», 23 стипендиата «Юные дарования Кузбасса». Две ее воспитанницы Н. Сенин-Швец и Н. Поляченкова приняты в Союз писателей России в Москве. Самоотверженная, подвижник по натуре, Тамара Ильинична была и осталась душой не только «свечовцев», не только многочисленных друзей, но и многих юргинцев, пришедших и не пришедших проститься с ней в переполненную народом церковь. Так хоронят лишь знаменитостей. Так и есть: наша Тамара талантливейший поэт нашего и ушедшего времени и человек, ставший ярким примером служения своему народу. Семена добра, посеянные ею, дали благодатные всходы. И без нее «Свеча» продолжает гореть! «Я в жизнь людей любить пришла», - ответила она тем взрослым, которые не знают, что это такое, ответила тем, кто травил ее, мешая работать, клеветал, унижал, как было и с Николаем Рубцовым. Завистники и подлецы не могут не сеять зла. А Тамара Ильинична прощала их, оставаясь добрым человеком, верной женой, заботливой матерью, ведущим поэтом Юрги и мамой- воспитателем детей – сирот, давая детям второе рождение: духовное.

*Цель концепции – сложный вопрос:
Всех любить, как сам Христос, -*

пишет она перед аттестацией. Тамара Рубцова – человек редкого мужества, перенесла не одну операцию, более десяти лет тяжело болела, но везла своих «свечовцев» в Сростки к Шукшину, в Марьевку к Федорову, на Алтай, объездила чуть не всю Сибирь, и даже в Швецию, Финляндию, выиграв Всероссийский конкурс.

Чтобы писать, детям нужны были впечатления, новые знакомства и общение с прекрасной русской природой. Воспеть ее красоту самой у Тамары Ильиничны не хватало времени, воспевали ее воспитанники (Сб. «Семиветрие», «Пожалей всех птиц влюбленных».

У Николая Рубцова много пейзажных зарисовок: «Первый снег», «Дождик», «Листья осенние» и др. Одно из любимых детьми –

*Я люблю, когда шумят березы,
Когда листья падают с берез.
Слушаю, и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез.*

В шуме листопада ему слышны шепот любимой, слова матери, шум дождя...

Одно из самых эмоциональных по силе воздействия на читателей стихотворение Николая Рубцова «Над вечным покоем». В центре образ кладбища: темные кусты, «кресты», «фантастическая тишина», «омутная вода»...

*Там и ромашки будто бы не те–
Как существа уже иного мира.*

Но именно «здесь святость прежних лет». Будущие годы пролетят... а там, если придет близость похорон, заветное желание лирического героя – быть погребенным здесь, где белые ромашки,

*Где каждый смертный свято погребен
В такой же белой, горестной рубашке...*

Для него природа – святая обитель; где все дорого, все радует глаз и душу: анютины глазки, ромашки, родные березки, ивы, скрип саней, колес...

Как много общего в характерах и отношении к окружающей среде у обоих поэтов! Не раз на школьных конкурсах звучало любимое многими стихотворение Тамары Рубцовой «Очередь».

Как донести до людей то, что свято? Духовные и нравственные ценности волнуют обоих поэтов. Девяностые годы, годы дефицита. Нет основных продуктов, что уж говорить об апельсинах? Главные герои стихотворения «Очередь» – молодой человек, инвалид войны в Афганистане, и женщина из очереди. По репликам из толпы узнаем, какие люди в ней стоят:

*- Молодой еще! Пускай стоит!..
- Инвалид? А мне какое дело!?*

Образы безжалостной толпы, равнодушных людей, поднявших крик, противостоят всего одной доброй женщине, которая, уступив ему свою очередь, уговаривала юношу не отказываться. Доброта одного человека разбудила души других, целой толпы. Очередь что-то поняла, и теперь люди просили обоих не уходить. Как много зависит в жизни даже от одного человека! В стихах поэтов ясно и глубоко раскрываются их человеческие качества и взгляды, их бескорыстие и щедрая душа:

«Имела меньше, чем дарила», – писала Тамара Рубцова.

О любви интимной писали оба поэта. Трагические, с надломом стихи о неудавшейся интимной любви и личной жизни у Николая Рубцова. Безответную любовь пережили оба, но у Тамары Ильиничны – замечательная семья: муж, дочь, сын. В доме мир и понимание.

Николай Рубцов одинок и стал жертвой жестокой, бесчеловечной женщины-убийцы.

Предчувствие близкого конца, очевидно, объясняет печальные стихи поэта. Особенно любимы читателями «Журавли». Музыкально и талантливо каждое (или почти каждое) стихотворение, но «Журавли» отличаются самой длинной, самой напевной строкой, строчки почти поются, музыка сама льется из стихов:

*Широко на Руси предназначенный срок увяданья
Возвещают они, как сказания древних страниц.
Все, что есть на душе, до конца выражает рыданье
И высокий полет этих гордых, прославленных птиц.*

Осень. Октябрь. Улетают журавли, прощаясь с Родиной. Лексика, богатая синонимами: рыдание, «плач», «крики». «небесные звуки», «клики»... И природа переживает горечь разлуки, грустят поля и болота, вновь «сиротеют душа и природа...»

Русская деревенька, глухой хуторок, сельские жители – важный предмет изображения. Написано просто, понятно и младшим школьникам.

Как всякий настоящий поэт, оба знали день своей кончины:

Я умру в крещенские морозы, – говорил Н. Рубцов.

Я уйду к исходу сентября, – сообщает Тамара Рубцова.

Так и вышло. Поэтам дано знать свое будущее. У Р. Рубцовой удивляют многие строки:

*Когда меня не станет,
Не верьте, что умру.
Я просто перестану*

Встречаться поутру...

У Николая Рубцова тоже есть удивительные, похожие строки:

*Не порвать мне мучительной связи
С родной землей, с журавлями
В холодной дали...*

Николай Рубцов. Певец Родины и родной природы. Певец русской деревеньки. Звезда полей! Одиночество русского поля. Русское одиночество. Одиночество Божье, где воистину: все во мне и я во всем. Русское одиночество стояло за Николаем Рубцовым, оно одарило его божественным, песенным даром, но, увы, не спасло в единоборстве с бесами и демонами.

Стихи Рубцова заставили, именно заставили многих и многих осознать, что есть русская поэзия, что над отчим словом не властна никакая идеология. Стихи Рубцова- это прорыв в Новую Россию, предвестье истинной России, которая, несмотря на свою тысячелетнюю историю, только-только начинается и творится на наших глазах в заблуждениях, муках и страданиях:

*О, Русь – великий звездочет!
Как звезд не свергнуть с высоты,
Так век неслышно протечет,
Не тронув этой красоты.*

И поэт духовной темы, великая мученица, страдальца Тамара Рубцова. И нет им, пожалуй, равных в наше жестокое время.

Почитать их стихи– это очистить голову, мысли, душу. Стихи Тамары Рубцовой как молитвы. Читайте ее сборники «Я знаю, что так не бывает», «Планету снов», «Плащаницу», «Не бывает последней строки», «В золотой колыбели у Бога». Читайте молитву «Православный гимн Кузбасса». «Никто из нас не одинок. Бог живет в душе каждого человека», - уверяет Тамара Ильинична. И вы согласитесь с этим, и поверите ей, и поверите в себя.

*Птицей белою в небо вольное
Мне рвануться бы, полететь...
...Там, в облаках, где солнышко плавает,
Играют неродившиеся дети,-*

пишет Тамара Рубцова.

«Раненая птица». Это можно сказать об обоих поэтах.

Каждый пишет о людях своего родного края. Вологда и Тотьма, село Никольское и есть малая Родина для Николая Рубцова. Его стихи – это голос народа, голос истории, голос природы. А Родина Тамары – Снежный, Юрга, Кузбасс, которому она посвятила православный гимн. А сколько песен оставил Н. Рубцов! Их поют и сегодня.

Случайно ли, что поэты у нас долго не живут? Один из критиков верно подметил, что если душа поэта светла и стихи излучают этот свет и любовь к Родине, к природе, и людям, значит, сгорит, как яркая комета:

*Поэты умирают в нищете.
От рук предателя или под прицелом «мушки»,
Но их хоронят с честью на щите,
Для них не салютуют пушки...
Они в бессмертные уходят, как бойцы,
Погибшие от злобы суетного мира,
Свободы, горькой истины певцы
Печальны на балу чумного пира.*

Но стихи их по-прежнему радуют, помогают, взывают, жалят, побеждают...

Их имена живут в благодарной памяти потомков. Покрыты позором и презрением имена их гонителей и имя убийцы Н. Рубцова – Л. Дербиной, энергичной, бессовестной особы. Она оставила свой след: «рваные «волчьи» раны на истерзанной шее», ссадины по всему телу, следы укуса... А обвинила невинную жену поэта Г.М. Меньшинову в воровстве...

Тяжелой смертью, после долгой и продолжительной болезни умерла Тамара Рубцова. В ее жизни тоже хватало и завистников и злопыхателей, которые сокращали и без того сложную жизнь поэта.

Злые люди, бездари убивают талантливых и гениальных. Но они бессильны перед Добротой и Любовью. Именно они дают право на бессмертие. В Творчестве Н. Рубцова –есенинский поклон Родине, а у Т. Рубцовой еще и поклон и молитвы за Россию.

*Я вас люблю. И не о чем жалеть.
И слава Богу: я была счастливой...-*

подводит Тамара Ильинична Рубцова итог своей жизни.

В чем сила России, русской литературы? «В бессмертном Слове, чистом, певучем русском Слове», « в чувстве совести»,- слышим мы тихий голос Н. Рубцова. «В любви к людям, в вере в Господа и вере в чудеса»,- добавляет Тамара Ильинична Рубцова.

«Пути без страдания нет...»

Урок литературы в 11 классе по новому сборнику стихотворений поэта Юрги и Кузбасса Т. И. Рубцовой «Не бывает последней строки...»

*Каждый приходит на землю не зря.
Живите, других добротой даря.
Т. Рубцова*

*Есть ли где, Пресвятый Боже,
Искупление вины?
Т. Рубцова*

*Я обрела себя в страданиях...
Т. Рубцова*

Цель: знакомство с новым сборником стихотворений Т.И. Рубцовой

Задачи:

1. Образовательная: изучить новый сборник стихов Рубцовой Т.И.
- 2.Развивающая: продолжить работу по формированию навыков анализа стихотворений.
- 3.Воспитывающая: пробудить любовь к родному краю, ощутить причастность к своим корням, помочь понять народную и библейскую мудрость, закреплённую в теме урока, воспитать стремление к Свету, Добру и Любви.

Формы и приёмы работы:

1. Практическая работа с текстом (монологическая речь, диалог: учитель – ученик, ученик – ученик, поэт – ученик).
2. Беседа с элементами диспута.
3. Выразительное чтение стихов.
4. Живое слово поэта (выступление автора сборника Т.И. Рубцовой)

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя.
2. Слово ученицы о творческом пути поэта Рубцовой Т.И.
3. Работа с текстом стихов и тетрадю, выразительное чтение стихов.

I. Слово учителя:

Нашему родному городу Юрге – 55. Ценным подарком к юбилею стал новый сборник стихов Тамары Ильиничны Рубцовой «Не бывает последней строки...», читая который, мы заново постигаем эту истину: «Пути без страдания нет».

К сборнику, как вы верно подметили, подходит и другой заголовок: «Всех благословляю на жизнь и на любовь», или такой: «Собор стихов» (так много в нем стихов духовных).

Новое тысячелетие началось не только с компьютеров, но и со старых проблем: наркомания, проституция, алкоголизм, детская преступность, «свалоды» (люди со свалок), беспризорность, сиротство... Наш город тоже болен этими проблемами, страдают и дети, и взрослые, и молодежь. «Ад крошечный – и все же Россия...» - пишет поэт Кузбасса А. Катков. Современно звучат и слова великого гения А. Пушкина: «Сбились мы. Что делать нам?»

Причины наших страданий – в нас самих. Сбились не только Зилы и его приятели, не только Пашута из рассказа В. Распутин «В ту же землю», не только Вика из «Женского разговора»... Ради тех, кого еще можно спасти, пишут свои книги поэты и писатели. Безусловно, Шариковым, обер-кандаловцам уже никто не поможет...

В то, что «искусство способно пересоздать человека», верил Н. Гоголь; он тоже пытался напомнить читателям, что человек «вовсе не материальная скотина, а высокий гражданин высокого небесного гражданства». Библейская мудрость, отраженная в заголовке, перекликается с народной: «Счастье ничему не учит, учит страдание».

Наша цель – убедиться в этом или опровергнуть это на примере стихов талантливого поэта Юрги и Кузбасса, почувствовать боль автора за гибнущую страну и нацию, услышать молитву за спасение России и людские души; а также задуматься над тем, кто мы сегодня, «люди или нелюди», и правильно оценить себя, «примерив» на себя замечательные стихи Т. Рубцовой. Читая сборник, я

вспомнила строки А. Тарковского: «Человек живет не для того, чтобы стать счастливым. Есть вещи гораздо более важные...» Какие? Ради чего жить? Поэт Т. Рубцова пишет:

*Каждый приходит на землю не зря,
Живите, других добротой дая.*

- Как донести до человека, особенно до ребенка, то, что свято?

- Читать стихи кемеровских поэтов «Собор» и стихи Т. Рубцовой. Или стать членом поэтической студии «Свеча», которая вот уже 15 лет является «кузницей» юных дарований города. А ведь научить писать стихи – это не просто научить азбуке. Ей удастся вдохнуть веру в себя и при этом духовно переродить ребенка. «Свеча» – лучшая поэтическая студия в Кузбассе, в ней несколько тулеевских стипендиатов – школьников Юрги.

II. Итак, перед нами творческий путь Т. Рубцовой. Слово – ученице.

III. 1. Осмысление эпиграфов к теме уроков.

2. С чего начинается поэт Т. Рубцова? Какие стихи она поместила в начало сборника?

Сделайте беглый анализ.

- «Привокзалье», «Драники», «Завещание» и др. Основная тема их – тема родного края, родного дома, тема памяти и благодарности родным за любовь и заботу. Уважение к своим родителям, предкам, чувство причастности к своим корням передается с помощью высокой лексики: лица бабушек – как «лики на иконостасе», «...трепетны, легки...», «отходя в тиши...»; с помощью олицетворений и метафор: «время войною изранено», «равнодушья чешуя», «приступ одиночества», «голос беды» и др.

Дед, умирая, завещал то, что любил: родных, близких, лес, речку и прекрасные цветы – огоньки. Речь о духовном наследстве, которое сумели сохранить и передать своим детям внуки деда. Он не оставил ни денег, ни вещей, но он подарил им добрую душу:

*Накормлю щенка ничейного.
Пусть живет в моем доме.
Одиночества семейного
Не желаю никому.*

Духовные и нравственные ценности – основной «предмет» для поэтических раздумий поэта.

IV. Переходим к анализу стихотворения «Очередь».

- Какое, по-вашему, время отразилось в нем?

- 80-е – начало 90-х годов. Талоны, очереди, Афганистан... Эта страница истории стала поводом для размышлений о человеке, который, конечно, чаще всего «продукт эпохи». Но а сам-то он что-нибудь значит?

Выразительное чтение наизусть.

Анализ (коллективная работа класса).

На первом плане – не военные, не политические проблемы (хотя время – годы дефицита, хаоса, безвременья), а нравственные: доброта и человеческое равнодушие.

Пространство открытое (улица, ставшая символом страны в целом), горизонтальное и вертикальное (есть и «солнце в небе синем»).

Жанр – стихотворная баллада, есть сюжет, композиция линейная, 31 строка сплошного текста не поделена на строфы, что соответствует замыслу: описать один случай из жизни, чтобы заставить читателя задуматься о случившемся и о себе (чего больше в наших душах – черствости или чуткости).

Главные герои – «очередь», молодой человек и женщина. Основной прием – диалог; по репликам из толпы мы узнаем, кто в ней стоит:

*- Молодой еще! Пускай стоит!
- Инвалид! А мне какое дело?..*

и подобные...

Образ безжалостной толпы раскрывают и ключевые слова «шумно», «шумела», «крик»...

Но нашлась одна добрая женщина, это мать, потерявшая сына в Афганистане. Она вышла из очереди, чтобы поставить на свое место инвалида, ведь зло убивает душу, отравляет радости, желания.

Ради и таких недобрых людей воюют наши солдаты. Но доброта одного пробуждает доброту другого, нашелся еще «кто-то», он крикнул: «Пусть он купит! Успокойся, мать!»

Смысл финала, идея?

- Не случайно, по-моему, стихи заканчиваются образом «мирного солнца» в небе синем, оно противопоставит войнам, бедам, злу... Главная мысль в том, что нет чужой беды, что доброта дороже всего (и этих апельсинов тоже). Чувство обиды, непонимания передают эпитеты, метонимия, синонимы. Важная роль у глаголов: «очередь шумела», «вышла», «сказала», «послушай», «не спорь», «погиб», «шикнул»...

Немало и деепричастий, они тоже передают динамику событий: «пройдя», «унимая», «принимая», «начиная»...

Важнейшая роль отведена прямой речи и диалогу («Ты прости, сынок...»)

Музыкальность, грустная интонация передаются с помощью ассонанса, анафоры (и..., и...).

- Каков поэтический синтаксис?

- В основном, здесь короткие предложения (признак разговорного стиля), диалог, поэтому преобладают вопросительные и восклицательные предложения...

И лексика соответствует сюжету и композиции: живая, разговорная, важную роль играет такая фигура речи, как умолчание.

Находим и ассонанс (1, 3, 12 и др. строки), и аллитерацию («народ прислушался», «примолк»), звуковые образы, передающие шум, крики взбудораженной толпы.

Ищем антитезу: толпа и молодой человек, «а мне какое дело?» - «пускай он купит...», резкие реплики, шум толпы и тихий голос женщины: «Ты прости, сынок», немирная, недобрая очередь и доброе, ласковое солнышко в небе...

Это позволило передать извечное противоборство доброты и черствости.

Светло смотрит на мир поэт. В сборниках Т. Рубцовой нет зла, стихи очень сердечные, добрые, мудрые... Они источник доброты и любви, они эхо тех, кто одинок и несчастен. Трудно жить лирической героине в мире зла, но она научилась любить людей, прощать им обиды у Бога:

Всех благословляю на жизнь и на любовь...

- Какие стихи Т. Рубцовой раскрывают образ лирической героини и что мы узнаем о ней? В чем особенность поэзии Т. Рубцовой?

- Исповедальность, искренность и простота, открытость души:

*От боли чужой умираю
И радостью чьей-то пьяна.*

Человечность и мягкость не мешают ей быть твердой:

*Пробьюсь сквозь оболочку суеты
В тот мир, где нет ни злобы, ни коварства,
Где извечное лекарство,
И лишь Любовь прекрасней Доброты.*

Не может не удивить то, что, несмотря на многие беды, проблемы, поэт всегда говорит о себе: «Я счастливая» и верит в чудо («Навеки со мной ожидание светлого чуда»).

Да, она знает счастье любви, доброты, уважения, признания... Все это она заслужила, обрела в труде и страданиях, хотя и пишет:

*А счастье было не из книг,
А как подарок мирозданья...*

Умение чувствовать себя счастливой, будучи «зажатой в тисках равнодушия», клеветы, зависти, обид - это состояние душ ангельских; недаром в день именин друзья подарили ей такие строки:

*В квартире 8 Ангел Светлый
Нас, грешных, с радостью встречает.
Поймет, обнимет и утешит,
Ну, а потом напоит чаем...
Через тебя, любимый Ангел,
Мы ближе Бога познавали...*

Какой же силы должна быть любовь к людям, чтобы не ответить злом на зло, не потерять веры в добро, нести людям свое открытое сердце, когда:

*А камни и слева, и справа...
И мусором сыплется ложь!..*

Поистине, это удел Праведника, который отвечает на людскую злобу молитвой и прощением.

- Назовите ключевые образы поэзии Т. Рубцовой.

- Лирическая героиня – образ крылатый, потому что жизнь Тамары Ильиничны – это полет. Она всегда выше земного, суетного, стремится к миру горнему, видит Фаворский свет. И ключевыми стали образы «пылинки-травинки», птицы:

*Птицей белою в небо вольное
Мне рвануться бы, полететь...*

То встречаем «замерший голос чаек», то «клик журавлиный», даже метафоры – «птица удачи», стихи-корабли»...

В сравнениях – тот же символический образ:

*...Любовь отпустила,
Как птиц отпускают на волю...*

Или:

*Я замру, словно птица,
Над белой землей паря...*

С птицей она сравнивает и нашу Россию:

*Что ж ты встала у откоса,
Птицей белую паря?..*

В стихах Т. Рубцовой – полет над землей в облаках (во сне и наяву). Читая, невольно веришь, что ее душа и впрямь побывала «в колыбели у Бога», что была она «далеко – ни людей, ни планет...», была «в облаках, где солнышко плывет», где «играют неродившиеся дети».

Образ небесных птиц – в пророческих строках о своей кончине:

*Я уйду к исходу сентября...
...Зазвонит разбуженная тишь (аллитерация)
И на оклик: «Что же ты молчишь?»
Запоют невидимые птицы.*

- Какие еще образы встречаются в стихах?

- Образ звезды. Он тоже сквозной:

*Я растворюсь в сиянье звезд...
...Мысль взволнованно бьется
В ожиданье высокой звезды...*

Или:

*Однажды высоко- высоко
Для нее засияет звезда...*

- Еще образ – мысль. Она то «бьется в темноте одиноко», то «рвется, не зная, куда», то она «позовет за собою», то «учит терпению в пути», то «мысль – уже содеянное дело».

- Как доказать, что стихи ее – стихи духовные?

- У нее очень высокая и библейская лексика: «содеянное», «колыбель у Бога», «Творец», «Господь», «Молитва», «покаяние прими», «благословляю»...

И эпитеты: «золотая колыбель», «рубашонка небесно-синяя», «овеянное добротой слово», «пылинка земная» (инверсия), «светлые планеты»...

Это позволяет выразить душу, даже создать такой своеобразный образ души:

Что ты плачешь, родная душа?..

Душа лирической героини то «уставшая от страданий» и похожая на души плачущих журавлей, то окрыленная и радостная, ибо большой Любви коснулась,

то она сумела с природой слиться, как единая душа. В стихотворении «Аз есмь» читаем:

*...И злобу сокруша
Лишь кротостью одной,
Моя бессмертная душа
Беседует со мной...*

И, сравнивая душу человеческую с сумерками и светом, она добавляет:

*Лишь у души пределов нет,
Как нет ни зла, ни страсти...*

Душа поэта поистине излилась в стихах; живую душу России она тоже воспела:

*О, Господь, России душу
Для спасенья воскреси...*

- Какие стихи вам показались загадочными, непонятными?

Это маленькие стихи без названия, многие являются преломлением снов, и трудно отличить, где явь, где сон; рядом контрасты: жизнь – сон, «мир горний» - «дольний», зерна – плевелы, тьма – свет...

*Я бегу босиком по небу...
Может, это когда-то было...
Но мне кажется, это правда...*

И вновь загадка:

*Здесь был и небыль так переплелись...
Все то, что раньше называлось «жизнь» -
Теперь лишь сны далекие, смешные...
...Здесь не нужны одежда и еда....*

А какие удивительные сравнения: «радость, как детская игрушка», «она забылась, как дитя», «как пылинка-травинка»!..

- А это что: «Весь мир растет от стебелька»?

- Кого еще удивили какие-то строчки?

- Меня потрясли два коротеньких стиха:

*Шумит за окошком
Сосна вековая.
Идет по дорожке
Судьба роковая.
Я прячусь за шторой,
Душою скорбя,
И слышу: «Я скоро
Прославлю тебя».*

Нет слов, чтобы прокомментировать эти строки, где вновь упорная мысль о смерти. И какая простота и обыденность!

*Когда меня не станет,
Не верьте, что умру.
Я просто перестану
Встречаться поутру...*

- Как расценивать небольшой объем ее стихов?
- Как мудрость, как умение в немногом сказать о многом (сходство с другими, особо избранными).
- Откроем стр. 51. «Жизнь вольется в меня и закружит...»

В чем особенность строк и какая рифма в этом стихотворении?

И почему время года – осень?

- Может, это предчувствие, ведь истинные поэты все пророки. Но образ осени здесь как время увядания, смерти природы (и «ветер», и «желтые листья», что «падают в лужи», грусть...) А вот и главная строка:

Все, что было, уйдет...

Все на контрастах: «жизнь вольется» и «все уйдет», «закружит» и «падает», «звезда упадет», «навек» - «без меня», «полет» - «за».

Рифма перекрестная, но строчки длинные, похожие на гомеровские... Зачем? Они поются без музыки, здесь сплошной ассонанс (Жизнь вольется в меня – и-а-о-а-и-а)

Напевность придает и анафора, которая 4 раза встречается здесь, и повторы («и закружит» - троекратно, как в русской песне, «было – будет»).

Странный, на первый взгляд, подбор глаголов и точка обзора: лирическая героиня смотрит из настоящего в свое «нерождение» как в будущее, которое еще произойдет... Настоящее время – не главное...

Поэт подводит итог жизни своей и человеческой вообще. И видит духовным зрением свое прощание с землей (свой «прощальный полет», «утро без себя»...).

- Что такое жизнь? Что она в ней ценила?

- «Ожидание светлого чуда», «память росной травы», «цвет черемухи», «улыбку ребенка», «руку с васильком»... - все, что стоит ценить и помнить...

2-ая часть – молитва:

Дай всем, Господи, мира и света...

Всех живущих любовью своей и теплом одари...

И просьба «благословить матерей и детей в колыбели», «утешить одиноких и болящих...», наставить на путь сбившихся с него...

- Где строки о жизни?

- В конце. Это символично: уход – рождение – жизнь...

Жизнь для лирической героини – это «страдания и песня людская», это миг между прошлым и будущим...

Язык метафоричен, много олицетворений («Небо однажды к себе призовет», «жизнь закружит», «цвет черемухи... будит весной» душу), запоминающиеся сравнения («словно искры огня, я на миг промелькну между вами», «словно птица»).

Торжественность достигается за счет высокой и библейской лексики («уврачуй», «благослови», «болящим», «настави на путь» и др.).

Интересен метафоричный образ огня, он раскрыт с помощью сравнения («словно искры огня, листья падают...»), «зажигается нового утра заря», «веселые краски зари», «нежности пламя», «словно искры огня, промелькну...»).

- Что еще заметили в поэтике Т. Рубцовой?

- Важная роль отведена глаголам. Многие стоят на первом месте: «будет», «закружит», «и замру», «и увижу», «Дай всем, Господи», «уврачуй»...

Главные мысли – о назначении поэта, о смысле жизни, молитва о России, о людях, которые остаются жить...

- В чем видит поэт свое назначение?

- Какова одна из главных тем ее лирики и в каких произведениях она раскрывается?
- «Россия плачет под окном» - вот основная тема и забота поэта.

*Плачет матушка-Русь,
Не умея ни плакать, ни верить...*

Анализ стихотворения «Молитва о России».

- Это одно из лучших стихотворений; эмоциональность создается с помощью особой композиции: вместо поэта говорят наши далекие предки. Они, герои, созидатели Древней Руси, требуют ответа на вопрос:

*О, гой еси, где ты, народ простой,
Россия, почему себя забыла?*

Плачет о страданиях России сегодняшней Святослав, Ярославна...

*Я Ярославна, плачу о тебе,
Мой князь, мой Игорь,
Восставай из гроба...*

Особенности композиции в том, что 5 строф начинаются с «Я»; лирическая героиня призывает на помощь поэтов:

*Я твой, Россия, Блок и Пастернак.
Я боль твоя, душа твоя живая...*

Лирическое «я» расширяется с каждой строчкой, оно вбирает в себя все образы, чувства и звуки:

*Я – жизнь, я – радость, я – сплетенье жил,
И горло, приоткрытое для песен.*

Далее «я» - это «орган звуков» и «орган из храма», и ... В хор голосов вливаются звуки песен, стихов, органа, молитв...

В одном стихотворении – вся трагическая и героическая история Родины.

Исторические, поэтические, библейские образы переплелись и слились в одну симфонию о спасении России.

Концовка обнадеживает: поэт видит «свет над Родиной».

- Настоящее и будущее тесно связаны у нее с прошлым. В каком еще стихотворении мы видим это?

*Под дощатым кровавым настилом,
Где татарская рать пировала,
Поднималась российская сила...
Через боль и позор восставала...*

История вновь здесь для того, чтобы подчеркнуть повторяемость событий.

Так уже было: и боль, и позор, и злоба, ветер рыдал в поле Куликовом. Но лился фаворский свет из кельи Сергия Радонежского... Эта молитва за Россию была спасительна... Поэт будто и сегодня слышит голос великого русского святого: «Помоги Земле Русской...» Образ гибнущей Святой Руси встречаем в других стихах:

*Не звонят колокола
На церквях порушенных...*

И как следствие – бездуховность и забвение:

*Заросла травой постель (яркая метафора)
Без вины расстрелянных...
И не плачет коростель
Под сухими елями.*

Люди разучились страдать, сострадать... А нравственный стержень человека рождается лишь в страданиях.

И вновь строки-напоминание, строки-завет:

*И ничего дороже нет
Тебе дарованной Отчизны.*

Люди заблудились в ночи. Поэт напоминает библейскую истину: «все люди – братья».

- О чем стихи «Нам не нужно конвоя»?

- Вновь трагическое прошлое, годы культа, трагедия отца поэтессы и ... молитва...

От имени «поколения каинов» поэт осмысливает трагедию страны, своих родителей и свою, личную...

*Я дочь того, кто Каинам
Был отдан на мучение...*

Она пытается понять, чьи мы внуки: «тех, что злобой пышущих» или «без вины убиенных». Она молит Всевышнего простить, принять покаяние...

Не о жажде мщения эти стихи, хотя достался ее

*Отцу Сиблаг без милости,
Убийства, нары, грязь...*

Русь острожная. Соловки. Боль России...

Стихи зовут помнить о невинных жертвах, жить достойно памяти своих отцов и дедов, не копить зло, уметь прощать.

И всюду образные, хватающие за душу метафоры и олицетворения:

*Течет слезой рубиновой
Твоя судьбина, Русь...*

Это и «Россия, распятая на кресте», и «земля уснувшая молчала, ее баюкал темный лес».

- Мир природы. Каков он? Найдите строки и стихи об этом.

- Он свят и прекрасен. Он очеловечен: «женским голосом вьюга кричала», «песня дождя», «плачущая береза», «и рыдает родник, как ребенок»...

Гибнет природа вместе со своим погубителем-человеком... Каждое слово «вопиет», вызывает то к нашим очерстевшим душам, то к Господу, то к Божьей Матери, чтобы беда неминуемая «минула Русь».

- Найдите стихи о Чечне. Поэт Рубцова причастна к этим кровавым страницам нашей истории. Ее личная молитва в храме вместе с молитвой ее детей совершила чудо: она спасла двух юргинских парней, они после боя, раненые, затерялись в горах. Их нашли через несколько суток.

*Я понимаю: это Божья воля,
Но где взять сил не корчиться от боли
И знать, что слово горькое «Чечня»
И днем и ночью целится в меня...*

Кровоточат ее стихи о детском доме, о детях, которые не могут понять, почему у них «мамины губы и волосы», а самой мамы нет.

- Ищем стихи о детском доме.

- В начале сборника –

*В спальне пройду, подоткну одеяло,
Ласкою поровну всех одежая...*

Выразительное чтение стихов: «В детском доме», «А я дала мальчишке слово и вот везу его в Белово». Дома: анализ этого стихотворения.

Читаем другие стихи (стр. 125) о детях, о Славке и Саше, которые ждут писем «ниоткуда», сочиняют, что мать заберет их на будущий год. Читаем «Сиротство» (стр. 59) и другие.

Тамара Ильинична – воспитатель особый, она для детей-сирот больше, чем мать. Она и мама, и папа, и няня, и педагог, и поэт, и друг... Она выразила страдания детской души изнутри:

*Женщина, родившая меня,
У чужого бросила порога...*

Но дочь милосерднее, она простила свою непутевую мать... Так, по капельке, вливаются в наши души доброта и горькое чувство вины, и мы вместе с поэтом силится понять, почему и как от детей отрекается мать...

Поэт слышит плач ребенка по ночам. И пока плачут где-то сироты, человек не может думать о личном счастье.

Ранят душу читателя строки, кричащие об одиночестве, об утрате... (метафоры – «боль иглы», «ветер отвечает» вместо мамы). Образ детей, забытых родителями в детских домах, – в каждом таком стихотворении... Мотив ожидания, наивного и безнадежного... Поэт открывает нам, не работающим в детских домах, глаза на мир обездоленных детей, с печальными, вечно ждущими глазами: а вдруг кто-то приедет и заберет...

- Каков любимый образ поэта и почему?

- Образ Господа, взявшего на свои плечи все грехи людские... С Ним она беседует, к Нему обращается за советом, Ему адресованы ее думы, любовь, молитвы... Почему? Она слышит Его голос: «Мне отдай страдания и муки»? Это символ Высшей Справедливости, символ Любви и Милосердия:

*Никто у нас не одинок...
Лишь только позови,
И пред тобой предстанет Бог
В сиянии Любви.*

Читаем «Страстный четверг», «А вселенная дышит...», «Алтай. Друзья. Молитва до утра», об острове с нерожденными детьми и др.

- Как организовано пространство в стихах Рубцовой?

- Оно почти всегда открытое, бесконечное, оно вбирает в себя землю и небо, звезды, реки и облака, лес и Детский дом, Чечню и всю Россию, всю Вселенную. Светло смотрит на мир поэт, слова добрые. Отсюда много слов, несущих свет: «сияние», «светит», «звезда в ладонях засветилась»...

Противостояние тьмы и света раскрывает философскую тематику: жизнь и смерть, разум и безумие, да и нет...

Два измерения, два мироздания. Ищем тропы и фигуры речи, осмысливаем их роль.

- Какой еще образ важен для раскрытия духовного мира лирической героини?

- Образ храма, колокольного звона, природы, уповающей на Бога:

Дождь «грехи смывает», он же «лес благословляет» или

*Все просо: озеро и лес...
И Бог спускается с небес,
Как человек обыкновенный...*

Человеческое счастье зависит от того, счастливы ли дети, они символ чистоты и любви, бескорыстия и искренности. Лучшие строки в сборнике о чистых детских душах:

*Колокольчик звенит Благовест
Дети все это слышат
И с ним даются
И любовь, и прощенье, и крест.*

Детство определяет всю нашу дальнейшую жизнь.

Поэт – воспитатель детей-сирот знает цену человеческой любви, она согревает своим теплом души всех, кого знает и не знает.

Подводя итог своей жизни (как все поэты), она пишет:

*Я вас люблю. И не о чем жалеть.
И слава Богу. Я была счастливой.*

Быть счастливой – это быть нужной до самопожертвования. Ничего для себя – вот ее представление о счастье.

Дополняю: есть еще стихи о Пушкине, Тамара Ильинична внесла неоценимый вклад в создание музея Пушкина в Гуманитарной школе. Книжки-подарки музею, стихи, совместные часы поэзии, участие в заседаниях литературного общества русской словесности «Зеленая лампа», статьи, выступления, совместные дни рождения поэта в парке Пушкина 6 июня, встречи с поэтами и писателями Кузбасса – все это делает жизнь музея значимой, насыщенной, интересной.

У каждого талантливого поэта есть сходство с поэтами-гигантами – темы, мотивы, точки зрения на мир и человека, на свое назначение... И такая же чуткая обнаженная душа, то же большое сердце, вместившее все боли людские и беды России, то же сочувствие ко всему, что страдает. Тамару Ильиничну знает Юрга (и Кузбасс) как руководителя лучшей в Кузбассе поэтической студии «Свеча», которую называют «кузницей» юных дарований. За десять лет почти столько же поколений юных поэтов вырастила Тамара Рубцова. Ее воспитанники ежегодно становятся лауреатами и дипломантами областного конкурса «Свой голос», среди них есть стипендиаты А.Г. Тулеева, а стихи Натальи Большаниной вошли в сборник, изданный в Москве. «Не бывает последней строки». Верно. Умерев, оживает, бессмертное Слово. Многие смертно: камень, дерево, человек. Поэты тоже смертны: *Ромашки взойдут*

*И я упаду
В росу и травы
Тенью.
Меня больше нет.
Лишь солнечный свет
И радостный свет прозренья.*

Но поэты и бессмертны, так как их произведения вечно будут утверждать Любовь и Добро, Правду и Красоту... Т.И. Рубцова страстно желает, чтобы нашу жизнь освещал «солнечный свет», чтобы в наши души и сердца вошел «радостный свет прозренья».

Услышим ли «зов взволнованный души»?

Итоги урока.

Корни в той земле, где ты родился

Рассуждения по роману А.М. Голунчикова «Падера»

*Корни твои в той земле, где родился.
В. Распутин*

*Два чувства дивно близки нам.
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
На них покоится от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека –
Залог величия его.*

А.Пушкин

Тема урока: «Жизнь не построишь без корней...»

Цель: Знакомство с романом А. Голунчикова «Падера»

Задачи:

Образовательная: применять навыки анализа текста к данному произведению.

Развивающая: продолжить формирование умений отстаивать свою позицию, связывать содержание произведения с реальной жизнью.

Воспитательная: способствовать воспитанию исторической памяти, гражданственности, чувства Родины, чувства долга и ответственности за всё происходящее и причастности к судьбе страны, к своим корням.

Вид урока: урок – размышление

Приёмы работы: аналитическая беседа, комментирование текста, элементы диспута.

Ход урока:

I. Выразительное чтение ученицей стихотворения поэта Кузбасса А.Каткова «Ад кромешный, и все же – Россия»

Слово учителя:

В конце 90-х годов возник целый пласт детективно-приключенческой прозы, в которой подняты проблемы философские, интеллектуальные, зачастую проблемы «городские». В них есть некое противостояние прозе «деревенской», которая искала опору в нравственных традициях народа, показывая последствия разрыва человека с землей, с деревенским «ладом».

Проза Ю.Трифорова, Ю.Домбровского, Д.Гранина, В.Маканина и других писателей рассматривает те же проблемы, что и автор «Падеры»: способен ли человек сопротивляться обстоятельствам, изменять их, или человек сам незаметно меняется, навсегда перерождаясь нравственно и духовно, если не имеет стержня, внутренней опоры.

Мы должны подумать вместе с писателем над важным вопросом: всегда ли есть у человека возможность сопротивляться? И можно ли падшего человека вернуть к трудовой жизни, в мир людей? Почему у нас растёт число преступников, наркоманов, алкоголиков, проституток, бомжей?

Нам предстоит выяснить основные темы, микротемы, идеи романа А.М. Голунчикова «Падера», определить свою позицию и увидеть авторскую на ряд поставленных проблем. Для тех, кого еще можно спасти, пишут свои книги художники слова.

Слово об авторе (вдова писателя, Лариса Павловна Голунчикова-Матвеева)

Каковы темы романа, его проблемы, мотивы.

- Человек и природа, судьба нации, высокая нравственность и духовная и нравственная деградация, проблемы экологические, философские, политические, исторические, а также мотивы добра и зла, сопротивления и падения, назначения человека, жизни и смерти, безысходность, одиночество и др.

- Все большие вопросы эпохи.

- Какие мысли можно считать основными? Или здесь какая-то одна идея?

- Показав красоту и гибель природы и человека, писатель хочет пробудить душу читателя, наполнить ее любовью к родной земле, напомнить человеку о его корнях, о его причастности к судьбе нации и своей страны, к ее прошлому и будущему, пробудить потребность к красоте.

- Каков жанр произведения?

- Детективно - приключенческий (убийства, грабежи, поджоги, клады, схватки с браконьерами и хищными зверями...)

- Учитель: Но это и роман – размышление. Докажите.
- Здесь раздумья автора – повествователя и его персонажей о нашем прошлом, о наших корнях, о сегодняшнем дне и о будущем, о вечном и суетном...
 - Как понимаете заглавие романа?
 - «Падера». Странное, загадочное заглавие. Нет в словарях этого слова. Сибиряки так называли в старину непогоду, взбесившуюся стихию, ураган такой силы, что невозможно устоять на ногах, и человек падает...
 - Какой новый смысл приобретает здесь слово «падера» Чьими судьбами оно раскрывается? (Черный волк, Горбун, свалюды...)
 - Оно символ падения нравственного, духовного. В жизни каждого человека в любом возрасте случаются беды, утраты, ошибки, разочарования, обиды...
 - Да, и что же хотел сказать нам автор?
 - Упал – вставай, карабкайся, поднимайся сам, если нет рядом друга, или близкого, или доброго человека.
 - Скажите, ребята, в всякий ли человек способен подняться? Сравните эпохи, Печорина, Грушницкого, Д-503, Раскольников, Ионыча, персонажей горьковской пьесы «На дне», Зилова?.. (дискуссия)
 - Человек всегда может рассчитывать на чью-то помощь? (обмен мнениями)
 - А если рядом никого нет? Выходит, надеяться надо все же, в основном, на себя самого. Докажем текстом романа.
 - Каков здесь главный конфликт? Кто в него втянут?
 - Это столкновение двух разных систем ценностей, нравственных и духовных. Столкнулись два мира: мир Федора Истомина и бездуховный мир падших людей – преступников и «свалюдов».
 - Какова организация времени в романе?
 - Время то сжимается (сутки, часы, минуты), то растягивается (седая древность, крестonosцы, эпоха Петра, Наполеона, Гитлер, советские годы, правление Ельцина, сегодняшний день). Время разорванное: тогда – теперь, завтра, вечер, утро...
 - Его можно назвать и циклическим, круговым (дед – дети – внук – потомки).
 - Дайте характеристику пространству.
 - Очень много пространства открытого: кордон, заказник, сибирская необъятная тайга, вся Россия, но рамки этого небольшого по объему романа часто раздвигаются, и мы переносимся в Москву и Германию, на поля исторических сражений и в Китай...
 - Пространство (дополняю) можно назвать и круговым, панорамным, в центре находится Федор Истомин и люди его круга, они обозревают все вокруг. Есть и горизонтальное пространство (человек смотрит на природу) и вертикальное (взгляд в небо). Мир здесь трехмерен: верх – низ, спереди – сзади, справа – слева. Его можно назвать и точечным (дом – лес, заказник, больница, помойка)
- Но тип литературной модели (запись в тетрадь – с доски нового понятия) пространства – психологический. Мы погружаемся во внутренние миры Федора Истомина и его детей (в мир падших людей: Черного волка, Герты, Горбуна, «свалюдов»... Клички «свалюдов» хуже собачьих, они унижают, оскорбляют. В них выразилась суть характера каждого.
- Рассмотрим композицию романа «Падера».
- В нем 23 главы, у каждой свой заголовок, в них иногда – эпизод, иногда – судьба персонажа.
 - 151 страница очень мелкого шрифта.
- Назовем элементы композиции. Первые главы – экспозиция, завязкой можно считать появление «Чурки на колесах», а кульминацией – две смерти: Горбуна и Черного Волка.
- Добавляю: композиция повествовательная, повествователь – автор, хотя в романе немало места отведено диалогам и монологам. Система персонажей позволяет раскрыть поставленные проблемы: главные окружены второстепенными и эпизодическими. Называем обе линии: Федор Истомин – Иван Петрович Кубанов – Савва – дочь Люба – Борис – внук Федя.
 - И Черный Волк – Горбун – Герта – Шишига – «свалюды»...
- Принципы связи контрастные (мир – антимир – люди – нелюди), но и все они композиционно зависят друг от друга, тесно связаны, переплелись судьбы двух антиподов: Федора и Черного Волка, Горбуна и Черного Волка.
- Есть и ретроспективные связи (обращения автора к ранее происшедшему), есть связь – монтаж (соединяются вещи далекие и близкие, современные). Это позволяет автору раскрывать рядом бытовое и бытийное, суетное и вечное, борьбу добра и зла.
- Итак, обратимся к судьбам главных героев. Федор Истомин. Что он за человек? Кем окружен? Какие проблемы автор раскрывает его образом?

Лучшие литературные герои, пройдя через неудачи и ошибки, духовно прозревают (герои А.Солженицына, В.Астафьева, В.Распутина, В.Шукшина, А.Вампилова и др.). Почему нет духовного прозрения Шарикова, Черного волка?

- По-моему, все начинается с детства, с семьи, когда формируется нравственный стержень и духовные запросы, когда ребенок, подросток учится думать не только о себе, когда закладываются основы мировоззрения и он учится преодолевать свои первые трудности и соблазны с помощью родителей и друзей.

- Добавлю: жизнестойкость Федора Истомина уходит своими корнями в историю рода, который был связан с родной землей «единым кровотоком», по словам писателя. Именно в этом его секрет противостояния злу, он любит тайгу, родной край. Эта любовь помогла ему остаться человеческим после многих бед и утрат.

- Кто он такой? Каков он в свои 75 лет?

- Федор Истомин (см. текст, стр.5 и 7) – рядовой егерь Истоминского заказника. Человек необыкновенный.

- Докажите.

- Силен, ловок, строен и бодр в свои 75 лет, у него острый слух, хорошее зрение, твердая рука. («играючи сворачивает в трубочку монету»), стреляет метко, как виртуоз (доказывает эпизод с тремя браконьерами. Здесь и находчивость, и проницательность, и быстрая реакция... Три матерых бандита и – он один с подростком-внуком.

- Что вы знаете о судьбе Федора? (10 лет каторги, потеря любимой женщины, тяжкие ранения в борьбе с бесконечными браконьерами, убийство жены и сына...) Не сломался, по-прежнему добр и отзывчив.

- Почему его люди называют не только человеком-легендой, но и святым?

- Часто рискуя жизнью, он оберегает заказник, лечит людей, спасает от смерти раненых браконьеров, он не убивает зря ни бандитов, ни хищников (первый эпизод «Волки и лосиха с детенышем»).

Презирая убийцу своих близких, Надымова, он и ему обрабатывает рану, останавливает кровотечение... А мог бы отомстить, бросить одного в лесу. Федор не берет на себя полномочий судьи, предоставляя преступников суду собственной совести, суду юридическому, суду читательскому.

- Ищем в тексте оценку автора («В его широкой, теплой, отзывчивой душе может утонуть полмира, потому что глубина ее безмерна. Уж таким его родила и воспитала Матушка-природа»).

- Да, вот они, его корни! Природа, Родная земля!

- Как раскрывает Федора все окружающее? (рассказ о кордоне, о здании, о его детище – заказнике, ухоженных могилах («любовь к отеческим гробам»), о том какой он отец, как воспитывает внука...)

- Как устроен быт егеров? (у каждого свой огород, общие скот и пасека, у каждого обязанности, и – труд от зари до зари... Живут безбедно, но на крошечную зарплату это не получится).

- Кто ему помогает, кто рядом с ним?

- Друг и помощник, единомышленник по взглядам – Иван Петрович Кубанов. Ему уже 77, но он тоже еще крепок и бодр, он бывший журналист, фронтовик, инвалид войны. Есть с кем поговорить обоим о наболевшем, о будущем...

- Какова тематика их бесед?

- Чечня (... «8 тысяч полегло наших парней да 15 искалечено, да 2,5 тысячи пропало без вести» - это 1999-2000г.г.)

О крестоносцах, 250 лет провели в походах, но так ничего и не добились...

Об Афгане, где нет ничего нашего, где воевал сын Федора и маршале Жукове, который «развевал сразу три мифа...»

- А что они говорят о русском народе?

- В роман вошла история славян, их православная вера..., истоки «незлобного и мужественного русского характера находятся там, в глубине веков, и переплетаются с истоками русского православия.

История Руси трактуется как история побед, как путь Святой Руси к свету и правде.

- Откроем стр.79 (внизу). Читаем – о «худом времени правления «худоумца и пьяницы»...

Оптимизм писателя зиждется на этих корнях, истоках русского национального характера, поэтому он верит в воскрешение России, несмотря на современных псевдоученых, которые искажают «многотрудную историю страны».

- Кто дополнит?

- «Китайцы изобрели бумагу, компас, порох, фарфор, ушу и пр., а мы создали науку побеждать», - с гордостью говорит Кубанов.

В этих спорах, беседах, размышлениях ясно просматривается позиция автора – гуманиста и патриота. Ведь жизнь всегда была борьбой добра со злом.

- Что помогло Федору не ожесточиться от потерь близких, от ударов судьбы?

- Личное мужество, способность сопротивляться обстоятельствам и люди, его окружающие...
Многое зависит от того, кто рядом.

- Но от кого опять-таки это зависит? От самого человека? (беседа).

- Земля, паша, скот... Крестьянский уклад жизни, его вековые устои помогают не оступить, сохранить здравый смысл. И люди. И вера в победу добра.

- Назовите символические образы в романе.

- Их немало, одни – воплощение добра, другие – зла.

- В лице Федора Истомина писатель воссоздал символический образ русского народа, способного перенести страдания, лишения, утраты и сохранить доброту и милосердие, тягу к красоте и непримиримость к насилию. Многое держится на любви (к предкам, к детям, внукам, к родной земле, к русской природе...)

Не зря Федора называют святым. В наше время (да и всегда, наверно) трудно жить по совести, но истина именно в этом, а испытание бытом, особенно неустроенным, не менее опасно, чем в критических ситуациях.

Сила характера Федора – в его мудрости и человечности, в народном миропонимании всего, в народной нравственности.

- Как эта мысль раскрывается детьми Федора Истомина (речь идет о Любе, Борисе, о внуке... стр.56, гл.9).

Разрыв с корнями ведет к катастрофе, к падению человека. Вспомним Петруху и пожогщиков из «Матеры», архаровцев из «Пожара», у которых нет привязанности к родной земле, к родным корням. Постепенно рвутся корни национальные, нравственные, исторические. И уже нет ничего святого... К сожалению, это наша общая беда.

Перенесемся в мир падших людей, бомжей, браконьеров, преступников.

Приспособляемость человека не имеет ничего общего с приспособленчеством браконьеров. Этим нет дела ни до чего: ни до политики, ни до вредной, всем надоевшей рекламы о прокладках и пиве, ни до Библии, ни до псевдокультуры, о которых размышляют лучшие герои «Падеры».

- Каковы их цели, интересы, судьбы?

- Эти нелюди так и не узнают, для чего рождены. Их цель – обман, убийства...

Почему у нас так много преступников, алкоголиков, наркоманов, проституток, бомжей? Кто как думает?

- Причины многие в неполных семьях, в неблагополучных, а их немало.

- Еще?

- Безнаказанность...

- Честно жить трудно...

- Русская незлобливость, покорность, терпение, жалостливость...

- Безалаберность взрослых, бесконтрольность (родители весь день на работе...). Улица... Не «те» друзья.

- А сам человек отвечает за свои поступки?

- Должен. И еще надо приучать детей к труду... Итак, обратимся к образ Черного Волка. Человек изначально добр. Каковы истоки его душевной черствости, жестокости?

- Разрыв корней со всем: родителями, родной землей, Родиной. Себялюбие, мечты о легкой жизни, о богатстве... (рассказ о Черном Волке, его кличках... Их смысл... Живет по волчьим законам, свиреп, как этот хищник и умен, бесстрашен, меткий стрелок...

- Что мы еще о нем знаем? (дополняем)

Это роман о смерти человека – хищника, убийцы – Черного Волка. Возмездие настигло его...

- Назовите основные эпизоды.

- «Под конвоем» (или «Волки и лосиха с детенышем»), «Поединок Любы с двумя медведями», «Встреча Федора с тремя браконьерами», «Мсть Горбуна», «Собачья смерть», «Чурка на колесах» и др.)

В них и опасный поединок хранителя заказника с бандитами, и приключения в тайге...

Ряд эпизодов открывает читателю мир «свалюдов», людей со свалок.

- Какие проблемы вошли в роман с их судьбами?

- Наркомания, алкоголизм, проституция, насилие... Страшный мир нравственно опустившихся людей. Сравним с «дном» из пьесы Горького.

- «Красная Шапочка», самая безобидная кличка у бывшей дочери, бывшей женщины, теперь ее называют «помойной тряпкой»... Всегда грязная, с синяками по всему телу, она ест отходы из

мусорных баков... Одежда на ней – оттуда же – с помойки: красная вязаная шапочка, желтые резиновые сапоги в любое время года и грязная куртка... И речь из слов – отбросов.

- Каково ее прошлое? (путь на помойки начался с детства, пьянство, проституция, пропила жильё матери... Ни семьи, ни друзей, ни дома... Одна радость: насобирать бутылок на самогон...)

- Когда сбилась с пути? (после изнасилования, в 9 лет). Вся ее жизнь – падение... И никто не остановил: ни сама, ни люди.

- Кто еще имеет прямое отношение к заглавию романа?

Ищем в тексте лексику «свалюдов», важную художественную деталь для раскрытия их внутреннего мира.

- «брюхо», «сволочь», «стенолаз», «мантулить», «кандыхай своей дорогой»... и непечатная бранная речь.

- Кого еще запомнили?

- Мэри (бывшая Маруся). Другая ее кличка – Барыга, которая напоминает ей, что когда-то торговала чужим барахлом на базаре.

- Еще кого автор выделил из мира «свалюдов»?

- Кешу Прибабаха, бывшего учителя рисования. Профессия еще ничего не значит. Все зависит от самого человека. Он алкоголик. Он не научился воровать, играть в карты, обманывать других. Он умен, начитан, беззащитен в это мире и глубоко несчастен.

- Что вы помните о Вальке-одноглазке.

- Самая свирепая кличка у нее – Кобра и Бандерша помойки, учащиеся рассказывают, опираясь на текст (гл.14, стр.94).

- Чьи судьбы раскрывают тему возмездия?

- Надымова и Горбуна. Рассказ о возмездии, о наказании того и другого (гл.»Пожар», «Мечь»)

- Какие образы еще важны для понимания идеи романа?

- Образ России, сегодняшней и ее недавнего прошлого (грабеж страны – заводы закрываются, безработица, резкое деление на богатых и бедных, беспризорничество, отток талантливой молодежи за границу. «Современные ученики валят все на советскую власть..., а между тем рыночная экономика привела к грабегам и насилиям, основная масса населения превращена в быдло или свалюдов». Нация гибнет, вырождается...)

- Что это? У России своя падера?.. Наверное, но писатель верит в ее спасение. Есть Истомины, их дети, есть немало благородных людей, кому дорога Родина; возрождается закрытый завод... А как прекрасна сибирская тайга! Светлые и тревожные страницы посвящены нашему родному краю.

Но природа гибнет от варварской политики руководства, от банд браконьеров.

Глубоко символична первая сцена: «Волки и лосиха». Лосиха с детенышем, спасаясь от волков, бросилась к человеку... Ей нужна помощь, как и всей природе.

- Как еще раскрываются экологические проблемы? (Легенды и истории о волках, строки о березке перед домом на кордоне, о сибирском кедре и рябине, о птичке зарянке...)

- Еще как?

- О пахучих, медоносных травах, о древесине и ее назначении...

- Как показано единство человека и природы и его отрыв, разлад с нею?

- Человека писатель видит через природу: ей противостоят браконьеры и убийцы Горбун, черный Волк, трое бандитов; живут в гармонии с природой лучшие герои романа.

- Кого еще выносит на суд читателей автор?

- Чиновников государственного масштаба...

Наказанием заканчивает он грабеж тайги в романе, а хотелось бы, чтобы так было и в жизни.

Чьими глазами мы чаще всего смотрим на этот обожествленный мир?

- Глазами Хозяина, оберегателя, живущего в гармонии с природой.

Повадки птиц, зверей, таежные реки, высокие травы... Сколько он знает!

- Кто добавит? Там цифры есть...

- Сорок лет назад леса покрывали более трети суши, а теперь лишь пятую часть. Леса гибнут от варварской вырубki.

- Какие образы еще не называли?

- Запоминаются охотничьи собаки: Соболь и Лайка, жаворонок со своей «баской песней»... А безбрежная тайга, величавая и прекрасная... Цветочные поляны...

К сожалению, беззащитная природа не может противостоять техническому прогрессу и несчетным браконьерам... И всем, кто богатеет.

Писатель зовет нас к размышлению над вопросом: почему Россия – богатая страна бедных людей. И над народной мудростью: «Богат не тот, кто скуп, а тот, кто щедр».. и над многими другими. Какие заповеди мы получили от писателя и его лучших героев? От наших предков?

Делаем выводы. Подводим итоги:

- Жизнь не построишь без корней...»

К великим Божьим заповедям беречь свою душу чистой, не переступать через совесть, жить для людей, дорожить такими святынями, как Мать, Родина, Добро, Любовь, Справедливость - добавляются еще две:

дорожить своими корнями, родной землей, родным краем и свято беречь леса, исчезающих зверей и животных, беречь реки, чистый воздух... Всего этого скоро не будет. И тогда исчезнет и человек, он тоже часть Матери-природы.

Есть над чем задуматься, прочитав эту горькую, страшную, тревожную книгу.

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

по роману сибирского писателя Максима Сибирцева
(Александра Максимовича Голунчикова)
«Кольчуга Ермака»

УРОК - РОЛЕВАЯ ИГРА

Тема: Уроки истории родного края – уроки мужества, любви, памяти и патриотизма

Цель:

знакомство с художественным миром писателя Сибири, Кузбасса, Юрги – М.Сибирцева, с легендами о великом покорителе Сибири Ермаке, с героическими и трагическими страницами нашей истории.

Задачи:

Образовательная: закрепить теоретико-литературные понятия, научить пониманию идейного содержания произведения.

Развивающая: продолжить работу по развитию навыков устной монологической речи.

Воспитательная: способствовать формированию личностных ценностей учащихся, чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти наших великих предков, к истории нашей страны и родного края, стремления заботиться о благоденствии и могуществе нашего государств.

Тип урока – обобщающий.

Вид урока - ролевая игра.

Форма работы – групповая

Оборудование:

1. Основные вопросы для беседы (запись на доске)
2. Портреты М.Сибирцева и Ермака
3. Высказывания писателя
4. Справочный материал

*Важно всегда было и будет только то, что
нужно для блага не одного человека, но всех людей
Л. Толстой*

*Блажен, кто...
В жизни шел большой дорогой,
Кто цель имел и к ней стремился,
Кто знал, зачем он в свет явился
А. Пушкин*

Алтай (тюрк.) – «золото»

Кашлык (тюрк.) – «Сибирь»

Каторга (греч.) – «галера»

5 августа 1585 г. – гибель Ермака

1586 г. – крепость Тобольск

1587 г. - Тюмень

1596 г. – на Оби – Нарым

1604 г.- Томск

позже – Семипалатинск, Кузнецк, Красноярск

Ход урока

Вступительное (примерное) слово учителя:

Чем дальше горизонт ушедших веков, тем больше событий и знаний, больше гордости за величие нации и боли за трагические страницы истории, за поруганные дивные храмы, за гибнущую культуру, тем выше ответственность за завещанную нам родную землю...

Нас губит не только Европа, которая навязывает нам свой образ жизни, но и наши сограждане, не признающие христианской нравственности. Наркомания, алкоголизм, насилие, бездуховность захлестнули страну, люди, молодые, к сожалению, потерялись в мире соблазнов и насилия. Для того, чтобы кого-то еще спасти, пишут свои книги писатели, поэты.

Скоро родному городу – 55 лет. Каким он будет через 20-40 лет – зависит только от вас. Но будущее нельзя построить без прошлого, ибо там наши корни, начало славных деяний. Через два года – 60 лет со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Мы в ответе перед павшими и живыми, за свою Родину. Достойны ли мы их подвига?

Каждый из нас причастен к истории своего народа, у которого трудная судьба, но героическое прошлое. Будем же гордиться своими великими предками! Среди них – Сергей Радонежский и Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, Юрий Долгорукий и Александр Невский, Александр Суворов и Михаил Кутузов, Столыпин и маршал Жуков... Список не весь, но он будет продолжен... Есть место для ваших имен...

Слово о писателе Сибири и Кузбасса – Максиме Сибирцеве – вдове писателя Ларисе Павловне Сибирцевой

* * *

Переходим к произведению. Каждый из вас сегодня на уроке (все 18 человек) либо писатель, историк, географ, либо герой, персонаж из книги писателя.

Представляю ребят и называю роли.

Вопрос ко всем: Каков жанр произведения? Доказать.

- Это роман – легенда, т.к. в основе – устные предания об историческом лице, реальном человеке.

- Значит, мы можем назвать роман историческим, т.к. здесь немало реальных лиц и исторических событий. У нас три группы, у каждой своя эпоха, а значит, свои историки, географы, персонажи. Ваша задача – вжиться в образ, говорить от его имени, передать его роль в романе. Наиболее подробно восстановим эпоху Ермака Тимофеевича. Слово – Историк.

Историк 1: В поле зрения автора – 1585-й год, конец 16 века и начало 17-го. Пятьсот человек во главе с Ермаком сокрушили Сибирское ханство, которое существовало три с половиной столетия. Три с половиной года казаки продержались одни, без помощи царя, но это был настоящий подвиг. Казаков осталось горсточка, а стрельцов – десятка два под началом сотника Глухова.

- Как об этом сказано в романе? Слово – писателю 16 века.

Писатель 16 века: Зима была голодная. Продуктов нет. Охотиться в лесах невозможно: всюду засады. Хан запретил своим продавать казакам продовольствие. Отряд Ермака – в осаде. Выматывали голод, неизвестность, стычки с татарами. Люди падали духом, умирали, все держалось на доверии к своему атаману Ермаку. Коварный мурза Карачи, выдав себя за друга русских, заманил Ивана Кольцо и перебил весь его отряд. Героическая трехмесячная осада крепости Кашлык закончилась неравной битвой и гибелью Ермака.

- Слово стрелцкому голове Глухову. Какой эпизод открывает роман? Он был участником событий.

Стрелецкий голова Глухов: Через 10 дней после гибели Ермака, т.е. 15 августа 1585 года, все мы собрались на прощальный товарищеский круг, в центре городища, у бывшей ханской избы. Как раньше, при Ермаке Тимофеевиче, каждый высказывал свое мнение... спорили долго. Мнения разделились: «Домой!», «На Яик!». Тарас Тумаш сумел убедить всех казаков и нас не покидать Сибири, не губить дело всей жизни своего атамана Ермака... Решили временно затаиться, рассыпавшись маленькими отрядами по всей Сибири.

- Слово Географу. Куда ушли казаки?

Географ: Тарас Тумаш ушел в верховья Иртыша, Глухов со стрельцами – на Обь к чудям. Казачий атаман Мещеряк отплыл на Тавду, а оттуда – до устья Бии и Катуня.

Город Кашлык опустел после гибели Ермака, и его тут же занял сын хана Кучума – Али. Вскоре его изгнал татарский князь Сейдяк, провозгласив ханом себя. Так род Тайбугин одолел род Шейбани (оба Чингизиды).

- Кто были соседи у казаков в Сибири?

Географ: По Оби и в верховьях Иртыша – калмыки, на юге в Прибалхашских степях – калмыки, киркызы, казахи, справа от них – ногайцы (по Яику, Эмбе). Все эти племена будут втянуты в борьбу за власть, за кольцо...

- Что мы узнали про страну Шибир из романа? Слово Историк.

Историк 2: Когда-то страну Шибир (по-нашему – Сибирь) завоевал Чингизхан, он истребил местный народ. Ученые пишут, что коренные сибиряки были высокого роста, голубоглазые, рыжеволосые, веселые люди. У них были развиты ремесла, искусство, их занятия: охота и рыболовство. Трудно сказать, уцелел ли кто-нибудь из них. В романе есть один из потомков – охотник Хайдар, умный, добрый, и его мудрая жена.

От двух сыновей Чингизхана пошли два воинствующих рода: Тайбугины и Шейбани. Хан Кучум истребил род Тайбугинов, но беременная жена убитого Бекбулата бежала в Бухару, там у нее родился сын Сейдяк. Когда он вырос, он отомстил за отца и убил сыновей Кучума, занял крепость Кашлык. Теперь ему нужна кольчуга Ермака.

- Почему всем так нужна эта кольчуга?

Летописец: Я записывала легенды об одежде и обуви Ермака. Они интересны. Рассказывают, что все вещи Ермака обладали волшебными свойствами, что сам он был святым человеком. Сначала татар поразило тело. Труп нашли через неделю после гибели, а когда стали снимать кольчугу, изо рта и носа хлынула свежая кровь... Разозлившись, что Ермак так долго не сдавался, татары стали втыкать в его тело стрелы... И каждый раз вновь текла свежая кровь...

Теперь похороны. Хоронить его не собирались, но знатым татарам было грозное видение и приказ: предать тело земле и справить поминки. Татары не посмели ослушаться своего Аллаха и устроили щедрые поминки. Но шейхи ислама запретили упоминать имя Ермака под страхом смерти и забыть, где похоронен. Но могила его светилась по ночам, хотя видели это только бедные люди.

В одном месте мне рассказали, что заболевший мальчик проглотил земли с могилы и выздоровел.

Все говорили, что кольчуга Ермака спасает от смерти в бою, лечит раны...

- А теперь слово тому, кто знал Ермака хорошо и много лет – казаку Мещеряку

Мещеряк: Я знал атамана много лет. Это был умный, храбрый, выносливый и решительный человек с твердым характером. В безвыходных ситуациях находил выход, в бою был непобедим. Решения принимал не один, а собирал круг товарищей, и каждый имел право сказать свое мнение.

Ермака мы не просто любили, не просто доверяли свои жизни, его все боготворили, хотя он бывал суров. Он был самый справедливый среди нас и заботился о России, радовался, что раздвинул границы Родины. Сибирь ему очень нравилась.

- А теперь слово нукеру хана Кучума. Как татары поделили вещи Ермака?

Нукер 1: Я услышал, что «низовой» панцирь был обнаружен в устье Оби и 300 лет пролежал в Оружейной Палате (его отбили у татар в бою в 1646 году). У нас говорили, что оба панциря подарил Иван Грозный Ермаку (князю Сибирскому) за заслуги перед Отечеством, до этого панцирь принадлежал погибшему князю, воеводе Шуйскому – герою многих битв и походов.

А «верхний» панцирь с золотыми орлами присвоил мурза Кайдул, но некто Аблай много лет писал, хлопотал, чтобы панцирь отдали ему. Я слышал, что Аблай получил панцирь, но это была совсем другая кольчуга. Когда делили вещи Ермака, Сейдяк взял себе только кафтан, а Карача – саблю с поясом. Они посчитали себя обделенным и вступили в схватку друг с другом. Охотников нашлось очень много, и началась кровавая резня, которая длилась, как выяснилось, почти много десятилетий...

- А что помнит о тех событиях Нукер № 2?

Нукер 2: Я знаю, что сначала кольчуга была у мурзы Кайдулы. Защищая одного, кольчуга губила другого. Сын Кайдулы, храбрый Мамет-бек в битве выбил стрелой глаз Бегишу, слуге Сейдяка. Бегиш выследил Мамет-бека, взял в плен и казнил страшной казнью: сначала проткнул ему один глаз, а когда понял, что Мамет-бек не выдаст тайны своего рода, не скажет, где его отец хранит кольчугу, он загнал разъяренную крысу ему в кишечник, и та разгрызая все подряд, двигалась по живому телу изнутри...

- Что стало с кольчугой дальше? Слово нукеру № 3.

Нукер 3: Когда мы нашли изуродованный труп Мамет-бека на берегу речушки и привезли к отцу, то Кайдула приказал достать из тайника кольчугу Ермака и положить ее под голову сына. Но внезапно небо почернело и начался страшный ливень. Пока мы суетились, искали укрытия, переодетые нукеры Аблая выкрали этот панцирь и бежали. У нас говорили, что это Ермак-хан наслал ливень и унес свою кольчугу сам... А нукеры решили продать кольчугу хану, но их подкараулили и убили.

- А теперь немного географических сведений.

Географ: Великая империя Чингизхана за триста лет правления уничтожила не только коренной народ Сибири – шабыр, но и другие лесные племена: бархупы, урасуты, ховханасы, тубасы, тасы, теники, байты, кедины... Чингизхан поделил империю так: младшему сыну Угедю отдал Алтай, Междуречье Иртыша и Енисея, старшему, Джучи, - западную Сибирь – до Волги и земли по Амударье и Сырдарье, а их Междуречье – среднему, Чагатаю.

- Слово географу 2.

Географ 2: Так возникли после распада империи Чингизхана – Казанское, Астраханское, Сибирское ханства и Белая Орда, которая распалась на ногайскую Орду, Узбекскую и Туркменскую.

В 1552 году эти царства покорил Иван Грозный, а Сибирское ханство присоединил к России Ермак. Через год после гибели Ермака заложили крепость Тобольск, еще через год – Тюмень, в 1596 году – Нарым на Оби, через 8 лет (в 1604 году) – город Томск, следом – Семипалатинск, Кузнецк, Красноярск и др. Без подвигов Ермака не было бы ни этих городов, ни Кузбасса...

- Слово четвертому нукеру Кучума.

Нукер 4: Кровавая резня приняла ужасные формы и не ослабевала, и все больше людей жадных и жестоких охотились за кольчугой, особенно мстили друг другу хан Кучум и Сейдяк, оба стали свирепыми волками: убийства, грабежи, коварство... Люди охотились на людей... Вот кольчуга у Карачи, Сейдяк рвет на себе волосы; на моих глазах задушил любимую кошку, которую только что гладил; а потом – как кошку, задушил девочку – наложницу.

- А есть в романе кто-то, кто не втянут в эту кровавую усобицу? Слово – Летописцу.

Летописец: Да, это охотник Хайдар, у него была больная, но очень мудрая жена. Они оба – потомки исчезнувшего народа – шибыр. Карача приказал ему быть проводником, чтобы устроить засаду, но Хайдар не хотел проливать кровь, он увел их в другую сторону, резни не произошло, и сам он скрылся.

Хайдар ушел на Алтай после смерти жены и там обосновался. Жена была мудрой женщиной, она советовала мужу доверять русским, т.к. они живут мирно, знают ремесла, строят дома теплые, не юрты...

- Слово передаю историкам. Кто изучал дальнейшие события?

Историк 2: Хан Кучум обезумел от крови, все очень страдали от его грабежей, убийств, и сибирский татарин Карача попросил помощи у сибирского воеводы Кольцова-Масальского. Самый умный советник хана Кучума и хан – враги. Помощи Карача получить не успел. Хан Кучум напал врасплох, убил его и овладел кольчугой.

Историк 1: Хитрый, жестокий хан Кучум долго владел кольчугой, но от его грабежей, набегов устали все в округе. Узнав, где панцирь атамана, Тарас Тумаш со своим другом Муртазой дал друзьям клятву вернуть кольчугу своего атамана казакам как память... Они выдали себя за пастухов, нанялись в нукеры. Хан проверил их в деле, пока особо не доверял им. А они упорно завоевывали это доверие...

- Добыли ли они кольчугу? Слово Муртазе

Муртаза: Жестокость старого, полуслеплого Кучума надоела всем племенам, и калмыки (их было много) разгромили ставку Кучума, угнали его табуны... а сам он вместе с нами бежал, успев надеть кольчугу Ермака.. нас было 6 человек: мы и четверо настоящих нукеров. Он скрылся в богатом городе Бухаре, но его и там выследили. Нам повезло. Мы с Тарасом на одном базаре заметили одноглазого Бегиша, слугу Сейдяка, и поняли, что они тоже охотятся за кольчугой. Нам удалось подкараулить Бегиша, убить его и доставить хану Кучуму. Хан поверил нам больше, чем другим нукерам, и повелел сопровождать его по дороге в мечеть: он давно не молился.

Мы с Тарасом все подготовили и, убив хана, отправились назад, на Алтай.

- Добрались ли вы до Алтая? Слово Тарасу Тумашу

Тарас Тумаш: Путь был опасный и долгий. Мы уходили от слезки, затем – Черные пески – огромная бесконечная пустыня. Чем кормить коней?.. Нет воды... Жара невыносимая. Пали запасные кони. Особенно мы жалели Черного Дикаря, коня редкой породы, красавца. Это был конь хана... Муртаза, обессилев от жажды, сделал надрез на шее коня и напился крови... А я не смог... Я чудом остался жив. Это был путь длиною в две тысячи верст! Шли среди ядовитых змей, смертоносных пауков – каракутов... Вынесли и зной, и голод, и жажду, и опасности... Доставили кольчугу атамана на Алтай..

- Их подвиг тоже стал легендой. Автор не пишет, как кольчуга оказалась в пещере медведя, но ее найдут через 200 лет именно там случайно.

Что могло произойти? Какие приключения? Дома поразмыслите и напишите в тетради по литературе (запись в дневник).

Итак, прошло двести лет. Слово учащимся 2-й группы.

Географ 18 века: В 18 веке Акинфий Демидов строит медеплавильные заводы на Алтае. Рудознатцы нашли цветные металлы под Барнаулом, а в 1742 году – золото и серебро. Узнав об этом, императрица Елизавета Петровна приписала эти заводы к государственной казне. Скоро в Сибири нашли руду. Сколько подарков от Ермака!

- А теперь вернемся немного назад. В романе время прерывается. Экскурс в прошлое. Слово Исторiku.

Историк 18 века: После смерти Ивана Грозного настали смутные времена: началась борьба за русский престол: убийство царевича Димитрия, правление Бориса Годунова, Лжедмитрий I, Лжедмитрий II. Наконец Минин и Пожарский изгнали поляков, и на русском престоле воцарился Михаил Романов.

А на Востоке в 1756 году Китай напал на Сибирское ханство, и оно ослабло. Племена калмыков объединились в Джунгарское ханство. Оно простиралось от Енисея до Дона, от Индии до Урала, но через полвека рухнуло в борьбе с Китаем.

- Дальше слушаем научного секретаря писателя – его внучку – Сагачеву Инну

Научный секретарь: Русские осваивали Сибирь, двигались на восток: Обь, Иртыш, Енисей, Тобол... Всюду звучит русская речь. Мой дедушка пишет: «Дела казаков навечно впаяны в Историю булатным узором их мечей» (афористичность стиля отмечаем и другие тропы на одной из страниц романа).

После восстания Пугачева в Сибирь потянулись ссыльные, колодники. Среди них были люди хорошие и законченные преступники – теперь они будут охотиться за кольчугой. 200 лет она пролежала в пещере, там ее и нашел случайно охотник Прохор, раскольник. Его, обессилившего, медведь приволок как добычу, и бросил в пещере. Очнувшись, раненый он заметил кучу камней, разгреб, а там в берестяном туесе – свернутая кольчуга, пистоль, старинные сабли, пояс...

Прохора поразила записка на бересте: «Люди русские сия кольчуга с плеча атамана казацкого Ермака. Храните ее, другим завещайте равно дар Божий. Тарас Тумаш, донской казак дружины Ермака 1648г., день Святой Троицы». Прохор нашел ее тоже в День Святой Троицы! Случайно ли? Берег кольчугу Прохор, но ее увидели завистливые, злые глаза недобрых людей, двух бежавших колодников – уголовников. Один Упырь, рваная Ноздря, другой – вор цыган Ивашка, конокрад. Их отошавших, с искалеченными ногами вылечил травами Прохор, они откормились и ушли, прихватив с собой кольчугу...

- О дальнейших событиях слушаем помощника научного секретаря

Помощник научного секретаря писателя: Судьба свела с Прохором еще троих беглецов: Богдана Кольцова, его друга верного Кучумку и бывшего попа Еремея. Но это были добрые люди. Вылечив и их, Прохор рассказал им о кольчуге и записке. Эти трое знали в лицо Упыря и Ивашку и решили отплатить добром Прохору за то, что приютил их и спас (у одного была порвана жила, и он не смог бы ходить никогда...).

Недалеко от заимки Прохора – на заимке его приятеля Егора, тоже раскольник, жили временно эти двое воров. Один цыган Ивашка, обокравший до этого и церковь, получил наказание: филин выклевал ему глаз... Кольчугу они спрятали в дупле могучей лесной красавицы – лиственницы. Молния ударила и выжгла дупло, там и была кольчуга теперь.

Но Богдан и Кучумка так и не узнали об этом, т.к. в схватке с ними оба преступника умирают...

- Прошло еще 200 лет. Слушаем писателя 20 века.

Писатель 20 века: Богдан Кольцов и Кучумка стали охотниками, женились на дочерях Прохора, пошли дети, новое поколение сибиряков. Их внуки и правнуки трудятся на Полиметаллическом комбинате возле Рудогорска. Комбинат с каждым годом пожирал все больше леса. Староверы, старожилы, рабочие – вахтовики, которые приезжают из города – все живут в бараке. Есть и бывшие уголовники.

Правнук Богдана Кольцова, Аким, зная историю кольчуги, попытается вернуть ее государству, в исторический музей. Но как всегда рядом с добром ходит зло.

Демочка-комочек, жадный мужичок, решил спилить лиственницу на дрова. Помогает ему бывший блестящий ученый, потерявший работу, после чего спился, но не потерял ни совести, ни доброты. Когда стали пилить поваленное чудо-дерево, наткнулись на клад в дупле. Но все было залито воском, там жили дикие пчелы. Когда-то уголовник Ершук устроил пожар, чтобы выкрасть кольчугу, сжег живыми Демочку и его жену, Ершук собрался продать золото с кольчуги в городе, но сел не в ту машину. Жадность многих доводит до преступления. Шофер грузовой Зыркин перехитрил вора и овладел кольчугой, но поплатился за это. Ершук умирает от пули Акима

(самозащита), а Зыркин, чудом убежав от медведя, застрял в пещере, где трое суток дрожал от страха, сто раз умирая. Опять были погоня, приключения, убийства...

- Кольчуга снова «спряталась» от людей. Среди них по-прежнему много алчных, жестоких, деградированных.

- Почему 400 лет шла эта упорная борьба за кольчугу? (причины обеих враждующих сторон). (Для чего одним нужна и для чего – другим?)

- Назовите темы и идеи романа.

- Тема истории Сибири, личность и роль Ермака, нравственные проблемы: доброты и жестокости, любви к людям и эгоизма, патриотизма и бездуховности, жадности...

Образ Ермака похож на былинного богатыря. Автор каждого «проверил кольчугой», и мы увидели, кто есть «кто».

- Идея. Идея в любви к родному краю, к родной земле, роман воспитывает чувство гордости за героические страницы прошлого, воспитывает чувство памяти.

- Мы должны знать историю своего края, знать, кому мы обязаны днем сегодняшним. Кто положил жизнь на алтарь Отечества.

Писатель, безусловно, верил, что встретившись с историей родного края, мы продолжим дела своих предков, будем благоустраивать Сибирь, Кузбасс, родной город, которые нам тоже подарили наши деды и отцы.

Сравните наших недавних политиков. Ермак приращивал земли к России, а они «разбазаривали» страну, ее богатство, земли. Последние десятилетия 20 века М. Сибирцев назвал «временем акул», «тупых реформаторов», которые довели народ до нищеты, а горсточку сытых бездельников – до дикого обогащения.

Сибирцев пишет: «Вот уже тысячу лет Россия свято несет свой тяжкий крест, встав на пути диких кочевников Востока». Там, в глубине веков, хранятся уроки мужества и патриотизма, они в наших песнях, былинах, мифах... в нашей истории. Давайте учиться жить у своих великих предков.

«Пусть душа останется чиста»

Отзыв на неопубликованный роман А.М. Голунчикова «Излом»

*Пускай всю жизнь душа меня ведет,
Чтоб нас вести, на то рассудок нужен,
Чтоб мы не стали холодны, как лед,
Живой душе пускай рассудок служит*
Н. Рубцов

Излом – изломать – разрушить... Смерть несущие слова. Трагическое заглавие у романа Александра Максимовича Голунчикова (Максима Сибирцева), который не был напечатан при жизни писателя. Оно вбирает в себя смерть, гибель души человека и гибель физическую людей, животных, природы...

В поле зрения редкая по нашим временам тема и одна из самых больных: обреченность и деградация заключенных в тюрьмах и лагерях ГУЛАГа. Полвека не давала покоя писателю эта лагерная тема, где по ночам люди стонут от боли и унижения, от безысходности и обреченности, плачут от бессилия что-нибудь изменить, потеряв всякое желание жить, быть человеческим. Да и как остаться человеком, если душа закаменела, умерла?! Ведь они, зэки, по сути никому не нужны. Что у них есть?

Где они, родные, друзья, родной дом? От них отреклись все. У них три квадрата земли, огороженной тремя рядами колючей проволоки, тюремная баланда после тяжелого труда (десятичасовая работа в шахтах, на лесоповале, на урановых рудниках...) И еще две мечты: еда и свобода.

Как бы ни коробило читателя при слове «лагерь», «зэк», кто-то должен помнить об их страданиях, почувствовать боль и мучения этих отверженных... А ведь Сталин отправил в лагеря миллионы...

В. Шаламов, Солженицын, В. Астафьев (запрещенная в «Царь-рыбе» глава «Не хватает сердца...»), А. Жигулин и другие писатели донесли до нас этот ужас, эти девять кругов ада, которые прошли и все претерпели и персонажи А. Голунчикова. Он, конечно, понимал, что искоренить преступников можно лишь уничтожив причины, но это не под силу не только нашему обществу, оно как он пишет, еще «в детских демократических штанишках», но и другим государствам, ибо надо менять внутренние порядки в зонах, незримую духовную мораль этого «чумного мира», которая складывалась десятилетиями.

Писателя волнует все: за что сидит, какой у него срок, причины ареста... На судьбе двух заключенных он показал, как надо сопротивляться, чтобы остаться человеком.

А остальные – сломались. И не удивительно, т.к. этот «чумной лагерный дух» влияет даже на начальство лагеря и его персонал. Слабого он бьет наповал, обрывает крылья, и человек превращается в ничто.

Читая роман, нельзя не согласиться с автором, что люди, выходящие из зоны, долго не живут, они не приспособлены. Неволья ведь ломает даже самых стойких.

События происходят в тайге в двухстах километрах от Байкала. Задания у эзков: вырыть в горах, в скалах ангары для самолетов, по сто в каждом.

Композиция романа зигзаговая, она повышает интерес, т.к. настоящее чередуется то с прошлым, то с будущим.

Читается легко и быстро, т.к. беды сыплются не подряд, а события лагерные, думы писателя перемешиваются с темой детства, темой необыкновенной любви, дружбы, мирной, военной и послевоенной жизни...

В таежной глуши вырос красивый, умный, трудолюбивый мальчуган – Юрка. В пятом классе он умел многое: был опытным охотником(добывал уток), был рыбаком, плавал, проворно и легко бегал, ходил на лыжах на большие расстояния...

Худенький, но выносливый и верткий, он унаследовал от отца настойчивость, любовь к труду и большие, сильные руки. От деда досталась ему смелость, упорство и любовь к справедливости...

Юрка. С каждой страницей его любишь все больше и больше. Первое знакомство с мальчиком и красавицей Златкой происходит во время Новогоднего бала-маскарада, когда у него распоролся сшитый матерью из занавесок костюм клоуна и он прибежал в класс, где встретил и Злату, и эта незнакомая девочка выручила его, дала булавку. А дальше не менее смешной эпизод: «С моста». Прыгали с него одни смелые мальчики и единственная из всех девчонок Златка. Прыгнув с большой высоты, она осталась без плавок. Сообразительный Юрка следил за мальчишками, пока она плыла к подружке с ее платьем. Не позволил он пацанам обидеть ее. Чистый, добрый мальчик, он отличался уже в детстве благородством и честностью. Врать не умел и не терпел врунов. И еще: любил он животных, спас, отобрав у жестоких пацанов маленького щенка (они его топили). Выросла большая, верная, добрая и любящая Юрку собака, которая умерла от разлуки с ним.

В зоне, где все голодные (и он тоже), он приказал экам отпустить пойманную бродячую собаку, не дал полакомиться. Убегая, собака оглянулась, видимо, благодарила своего спасителя прощальным взглядом.

Легко и радостно читать страницы о дружбе Юрки и Златы, о возникающей взаимной любви, светлой и чистой.

У Златы изящная фигурка, толстая, золотистого цвета коса и много других достоинств. Сельская девочка тоже знала, что такое труд, да и мать, любившая дочь свою единственную сильнее сыновей, держала ее в строгости.

1937год. Арестован ни с того ни с сего отец Юрки человек богатырского сложения и еще около двадцати крестьян-середняков. Им даже одеться и обуться не дали. Арестовав, три дня их гнали, как стадо, ночами по тайге босиком, а днем их в тайге прятали. Голодных, с ногами, которые все в крови, пригнали к берегу таежной речки, построили и расстреляли. Юрка так и не узнал ничего об отце. Но его мудрый отец после выстрела в грудь, потянул за собой, падая, одного человека, прикрыв его своим телом, что и сохранило ему жизнь. От него люди узнали правду: без суда и следствия расстреляли их родных, уведя подальше от родных деревень.

Война. Юрка едет в город, в артиллерийское училище, эвакуированное из Ленинграда. Только начальство, офицеры были местные и, увы, они воровали продукты у курсантов, которые жили впроголодь. Жестокость, несправедливость их Юрка терпел, потому что война...

Мрачные эпизоды чередуются с картинами чудесной сибирской природы. Сколько описаний! Как они лечат душу Юрки, попавшего потом в лагерь!

Узнав, что школьный щеголь-учитель военного дела и физкультуры Петрушкин изнасиловал Злату, любимую девушку Юрки, тот бежит из училища, чтобы наказать преступника. Убивать его он не хотел. Он хотел помочь его поймать и сдать в милицию. Выследил. Тридцать километров на лыжах по тайге. Один. Хотел уже идти за милицией, но Петрушкин, обнаружив Юрку, начал в него стрелять. Юрке пришлось защищаться. Выстрелил и убил, хотя и не хотел. Тяжело раненого, привязал он к лыжам и дотащил до своей деревни, до медпункта. Но тот умер.

Если бы следователи не в каждом человеке видели преступника, если бы докапывались до сути, сколько невиновных или таких беззащитных юношей жили бы на свободе!

Трагические события покaleчили судьбы всем: матери Златки, которая родившегося ребенка дочери умертвила, и сама в этом призналась. Златку отправила к пьющей своей сестре в

Новосибирск, и это искалечило жизнь девушки, которая в конце концов покончила жизнь самоубийством.

А Юрка, растерявшись, что убил человека, не сразу понял, что надо идти в милицию, сдаваться, что не сможет он с этим жить. Он бежит от себя, едет в Среднюю Азию, началась серия приключений. Ловкости прибавилось, но он постоянно голоден. Нет паспорта- нет работы. А воровать он не мог. Он сумел остаться честным, правда, защищая себя и других, дрался отчаянно. В зоне справился с шестью урками.

Оказавшись в лагере (сам пришел в милицию), он защищал слабых и боролся за справедливость, честно работал сам и следил за другими.

Духовно и морально окрепнуть ему помогал один зэк, Иван Ильич; ему 50 с лишним лет, заканчивались его 10 лет; этот порядочный, интеллигентный, начитанный человек, инженер, многому научил Юрку, о многом они передумали.

Роман можно в какой-то мере назвать романом- диалогом.

Как родного сына полюбил Иван Ильич Юрку, учил его сопротивляться, чтобы не казалась ему зона родным домом, как многим.

Тяжелее всего для Юрки была смерть отца и Златки, у ее гроба он не просто плакал, а выл, как волк...

Он же хранил ей верность и мечтал создать семью, детей. Он умел любить. Он умел и пожалеть. Ивану Ильичу, ставшему ему другом и отцом, он отчислял сверх своей нормы выработки, чтобы у этого человека шел день за три дня тоже.

Какая жизнь без друзей? В детстве у Юрки было два друга, с одним он даже кровью скрепил свои отношения, но став старше, убедились оба, что у них мало общего. А вот тихий, немногословный Ваня оказался надежным и верным другом.

Сибирь богата хорошими и талантливыми людьми: автор знакомит нас со скрипачом-самоучкой, с безрукой девочкой лет семи-восьми, но какие фигурки зверюшек, детские игрушки она вырезала!!! Они были как живые!

Как много зависит от эпохи, в которой человек родился. Светлое, чистое детство мальчика и невероятные страдания с подросткового возраста. Все бы выдержал Юрка, если бы не оборвалась так трагически его жизнь в самом начале юности, если бы не поддонок Лама (Ломановский), рецидивист, с двадцатилетним стажем, вор в законе, который привык быть главным, чтобы грабить зэков, не работать, а питаться лучше, чем они- работяги.

В книге горькая правда и скрытый гнев.

Иван Ильич поменялся с Юркой местами, узнав, что на него готовится покушение. Убили. Приговорили к смерти Юрку (Лама и его шайка), а убит был Иван Ильич. Благородство еще не выродилось в заключенных...

На всю жизнь запомнил Юрка беседы со своим старшим товарищем по всем вопросам и темам: «Погибшие цивилизации, история материны, природа, смысл жизни, тайга, любовь, семья», - думал Юрка, глядя на убитого старшего друга...

Каким простым и понятным языком написан роман! Создавая образы сибиряков, коренного населения, автор использует просторечные и диалектные слова, которых сегодня не встретишь в романах: «куплять», «таперь», «трохи», « в ранешное время», «лихоимцы», «тутока», «нетути», « доджик», «летечко», но все понятно читателю.

Конечно, хватает в романе лексики блатной, без нее о заключенных не расскажешь.

Горькая книга. Погибли Юрка и Иван Ильич, люди со светлой, доброй душой. Остались жить «шакалы», «урки» и просто нелюди, бездушные и равнодушные ко всему...

Словом, «Излом» - роман о сломанных, искалеченных судьбах, в нем боль, горечь, страдания, отчаяние тысяч и тысяч людей... Как им помочь? Как и кто сделает из них снова людей нормальных?

Хочется верить, что есть среди них те, кто не забыл, что он человек, и освободившись, осуществит мечту Юрки: построить дом в таежной деревне, завести семью, детей, завести скот, чтобы жить честным трудом и радоваться жизни, никому не делая зла.

Злой рок одолевая...

По неопубликованному роману А.М. Голунчикова «Рок»

*Перебиты, поломаны крылья,
Тяжкой болью всю душу свело.
И тюремной баландой и пылью
Все дороги мои замело...*

А. Голунчиков

Сбились мы.

Что делать нам?..

А.С. Пушкин

Рок. Злой рок... Словарь трактует слово «рок» как «Злую судьбу», обычно грозящую бедами. Можно ли с ними справиться? Жизнь, да и роман Александра Голунчикова (Максима Сибирцева) утверждают, что не всем, а только тем, кто заслуживает.

А. Блок считал, что в России (стране особой) и «невозможное возможно». Вспомним лермонтовского Вулича. Выстрелил себе в висок- осечка. А через несколько часов убит. О Гончаровой Наталье Николаевне поэт Бершадский выразил мнение многих, что Рок смертельный был.

Был рок родиться ей красивой...

Поэта убило светское общество руками Дантеса, позавидовав ее небесной красоте и самому гениальному человеку не только в России- Пушкину. Злые дела свершают злые люди, зло побеждает, когда их много и они сильны.

Вдумаемся в события романа «Рок». Почему из всех тюремщиков с двадцатилетним стажем возродился заново и стал нормальным человеком всего один: Александр Глударов? Физическая и духовная сила слились воедино, он избавился от тюремных привычек, манер, взглядов. Стал доверять людям, обрел друзей и смысл жизни... Он, наконец, совершил два великих подвига: во-первых, победил себя прежнего, во-вторых, спас несколько человек, пожертвовав собой: граната, взорвавшись в его руках, могла несколько человек убить, а не только его оставить без рук. Перед нами совсем другой человек в конце романа.

А как ловко он прыгает почти из- под колес машины во время покушения! Да еще прыжок- то был не в сторону, не вниз, а вверх, на холм.

Конечно, трудно сказать, что зависит от самого человека, а что- на роду написано. Мало кому после зоны удалось создать семью, найти работу, овладеть профессией. Среди них бывший вор, беспризорник Костя Ныр (Нырков). Ему было пять лет, когда умерла бабушка, а мать- «сытая тетка» и думать забыла о ребенке (пила, гуляла).

Хорошо, что повзрослев, Костя опомнился, окончил курсы шоферов, работал, с 1942 по 1945 был в разведоте, имеет фронтовые награды. У него семья, жена, дети, работа таксиста...

Он построил дом, у него сад, цветы и фрукты...

Он раньше других отошел от Чистодела и его кодлы. А вот Птаху, ставшего высоким, сильным, умным, Чистодел не отпускал, он его «выпестовал» и сделал своим вечным поделником.

Когда-то детский дом приютил и Чистодела (Мотьку Чистякова). Но он был старше малышей и «вылепил» себе из них воров.

Вот он, злой демон! Скольким детям он испортил жизнь! Писатель с болью и горечью прослеживает пути-дороги бывших детдомовцев, беспризорников, их движение по воровской лестнице. Все они пережили голод, холод, унижение, одиночество, потерю близких, тоску по родному дому...

И путь к новой жизни Александра Голунчикова был долгим, длиной во всю оставшуюся жизнь, начиная с 33 лет. И он одолел этот злой рок! Понадобилась сила духа, невероятные усилия, твердость, упорство, и, конечно, верные друзья и еще любовь.

Дружба и любовь- та основа, на которой держится человек в жизни.

Сам он считает, что главная заслуга в том, что он переродился морально, духовно - это Лина. Она спасла его своей любовью. Автор создал образ прекрасной женщины, девушки, он воспел не только ее внешнюю красоту, но и ум, чуткое, доброе сердце. Она перевоспитывала Александра, как маленького ребенка, поддерживала, вселяла веру в себя, в людей...

А он так нуждался в человеческом участии! Высокий, красивый, стройный, он был беспомощен во многих вопросах. Лина вовлекла его в жизнь завода, города, а дружинник из него получился первоклассный. Он же знал приемы рукопашного боя (два года учился у японца).

Они были друзьями, семью создать не успели. Чистодел подкараулил. Коварный подонок девушку зарезал, а Александр кое-как выжил. В следующий раз от ножа Чистодела погибнет еще один юноша- дружинник Сергей.

И Глударов решил помогать милиции. А ведь Птаху-Малаха с пяти лет в детдоме, отец забыл думать о том, чем накормить большую семью. Он рыскал по старым приискам, искал песок, намыл немного рассыпного золота... Но домой не собирался. Мать вынуждена была отдать детей в детский дом.

Встретились однажды отец и сын, Артем и Александр. А поговорить не о чем. Два чужих человека, хотя по крови родные.

После смерти отца его брат Илья убил мать Александра и двух ее детей, чтобы наследство досталось ему. Встретившись однажды в Южногорске с убийцей своей матери, Александр произнес: «Живи, змея подколотная...»

Образ главного героя раскрывается постоянно, в воспоминаниях. Маленьких и больших послали в детдоме полоть траву. Чистодел нагло схватил за нос молоденькую воспитательницу. Все возмутились, но промолчали. И Борис думал, как быть. Птаха-Малаха недолго думая, рубанул своей тапкой по плечу Чистодела, потекла кровь... Но Чистодел хитер: ему был нужен смелый подельник для воровства. Он подкупал Птаху как мог.

Однажды через Петьку уговорил Птаху вытащить из реки мормушку с рыбой. Продал ее, поделился деньгами с Птахой, малыш купил сладостей маленькой сестренке в другом детдоме. «Теперь мы с тобой подельники. За рыбу ворованную- тюрьма», - убеждал малыша Чистодел... Многие их объединяло. Не забыть никогда Александру (потому-то была у него полумертвая душа) Вологодский конвой.

Лето 1946 года. Жара. Зэков везут в столыпинских вагонах. Клетка на четыре человека, а в нее «запрессовали» двадцать. Такого ада и в аду быть не может. Накормили селедкой, а воды не дают двое суток и в туалет не разрешают. Значит, туалет там, где стоишь. А как стоят? Прижаты друг к другу, руки не поднять, не пошевелиться. Руки, ноги, плечи онемели, грудь смята. И жара: дышать нечем, так как клетка железная, раскалилась от солнца.

Старик рядом с Птахой без сознания. Птаха просит вывести его в другую клетку. За это охранник плюнул ему в лицо. И все же Птаха попросил разрешить сходить людям в туалет. Охранник сказал: «Но ты, Птаха, будешь все это время висеть головой вниз». Согласился Птаха. Кровью налилось лицо, кровь из носа потекла, сознание потерял, но вытерпел, помог людям. Правда, им дали на туалет одну минуту; за это время надо было добежать до туалета, попить из крана, а на остальное 25 секунд. Беременную девушку убила охрана: не успела она.

Затем вологодский конвой развлекался: сержант предложил подарить офицерский ремень тому, кто плюнет зэку в правый глаз. А затем все охранники стали плевать, харкать в лицо всем подряд...

Как после этого сохранить в себе человечность, веру в людей, желание им добра? Каких только уродов не было в зоне! Хасан, друг Чистодела, сидел за изнасилование несовершеннолетней и дрожит от страха: как бы зэки об этом не узнали?

Другой, Амбал, съел Пышного (кличка); вырвал его печень... Удивительно, что телеграф «чумной империи» работал точнее СМИ, и про Чистодела (еще бы! 20 лет отсидел) слышали зэки от Урала, в Сибири и до Камчатки.

Тюрьма- это целое государство в государстве. Воры в законе стали проникать в бизнес, в политику... Чистодел ничего делать не умел и решил до конца жизни нести крест, начертанный ему роком.

Как тут станешь искренним? Для Александра это была почти фантастика. Если бы не Лина...

Не сразу Александр нашел работу. На большой комбинат его не приняли. Начальнику кадров, сытому и неодушевленному, он сделал удар в подбородок. Тот упал. Александру пришлось еще отсидеть срок.

И вот он устроился на большой машиностроительный завод, но в абразивный цех, где много шума от бормашины и пыли металлической и весь день гудит в ушах и голове. Несколько месяцев терпел он.

Потом предложили (видя старание парня) перейти в новый цех: литмашина, новые технологии. Их осваивать послали на курсы в другой город. Была мысль: не вернуться. Но уже не мог подвести поверивших в него людей, хотя в вагоне поезда он встретил Чистодела, который не мог допустить, чтобы его «выкормыш» бросил воровство. Узнав город, где живет Птаха, Чистодел решил с ним расправиться.

И вот, как хищник, он караулит добычу. Первое покушение не принесло успеха, хотя улица была узкой, свернуть некуда, но сильный юноша прыгнул из-под колес на кучу... Уцелел. Жив.

Дружинники помогали милиции держать порядок в городе. Однажды Чистодел подкараулил «пятерку», где были Лина и Александр- и обоим-ножом. Лина умерла. Александр едва выжил. Снова он в своей пятерке. Убит хороший человек, товарищ Александра- Сергей.

И все же, обезумев от ненависти к Птахе, Чистодел и Хасан сделали злое дело, хотя оба были схвачены милицией.

Александр с друзьями из милиции вышел из машины и разговаривает с ними, но глаз у него наметанный и интуиция развита. Почувяв опасность, увидел, как летит к нему граната, пущенная из проезжающей машины. Александр не растерялся: он поймал гранату обеими руками, и она взорвалась в его руках. Он лишился обеих кистей рук, но спас несколько человек.

Дальше операции. Последняя- в Москве, где ему пришили руки донора. И они прижились.

Теперь Александр Артемович понял: место его на заводе, он нужен людям, мастер, старший мастер, он трудился для людей. Личную жизнь устроить не давала память о Лине. И он взял маленьких детей из детского дома, таких же маленьких, каким был когда-то сам. Дети выросли, называют его папой. А мамой он приучил их с детства называть Лину. Она же мечтала о семье, о детях...

Он построил дом-дачу. Насадил сад, трудился в нем ради детей. Это уже седовласый, но стройный и сильный человек, заслуженный работник машзавода, кавалер ордена «Знак Почета».

Суровую жизнь прожил Александр Артемович, но вернул свое прежнее благородство, доброту, справедливость. Сумел он совершить два подвига: себя побороть, переделать взгляды, цели, мечты... И от своего врага избавиться, от Чистодела, он, как злой демон, не давал ему жить по законам добра.

Да, прав великий Пушкин, написав эпитафию к «Капитанской дочке»: «Сбились мы... Что делать нам?..»

А разве все идет по жизни правильным, верным путем-дорогой? Можно ли добром искупить зло, сделанное по недомыслию? Некоторые скажут: «Вряд ли». А я бы подумала, что иногда можно. Только добра должно быть много. И пострадавший, едва не калека, герой простил своего убийцу. Ведь Александр Глударов терпеливо и мужественно вынес все, что выпало на его долю по велению РОКА.

«Земля зеленоцветья»

По сборнику стихов Ивана Деменкова

Мир вам, звери, птицы, сосны...

И. Деменков

Главный цвет земли- зеленый

Т. Рубцова

Немало у России сыновей, которые воспели ее необъятные просторы и лесные тропинки, цветочные поляны, реки и ручейки...

Иван Антонович Деменков родился в глухой таежной деревеньке, среди сосен, берез и кедров, в Ясной Поляне. Поэтическое название деревеньки отражало первозданную ее красоту, соперничая с Ясной Поляной Льва Толстого. Это край брусничный, черничный, грибной, край кедровых шишек. И все эти богатства находились всего лишь в шестидесяти километрах от Юрги. И еще в семидесятые годы русская деревенька- колхозница жила, встречая и провожая годы, а затем вдруг стала «бесперспективной».

В рождественские морозы 7 января 1938 года, родился в семье колхозников Антона Сергеевича и Анастасии Степановны сын, Иван Деменков. Ясная Поляна, как будто ждала своего поэта, который увековечит ее красоту и неповторимость прежде, чем она исчезнет с карты Юргинского района. Этим поэтом и стал Иван, потомок переселенцев из Белоруссии. Несколько предков из рода Деменковых и выбрали эту прекрасную, поистине **Ясную** Поляну, местом своего жительства. Построили дома, обзавелись хозяйством. И потекла у переселенцев совсем другая жизнь. Люди скоро забыли о голоде, нужде, о былых невзгодах; окружающая их природа радовала душу и сердце. Так родилась еще одна сибирская деревенька. Днем жители ее трудились, с зари до темна, а в часы отдыха - песня. Голосистый деревенский народ любил старинные русские и белорусские песни и пляски.

Широкая, чуткая к красоте душа была у мальчика с детства. Трудная, трагическая судьба сложилась у будущего поэта. Отец Ивана умер рано и похоронен в Ясной Поляне. Иван окончил начальную школу в родном селе (тогда Ясная Поляна входила в Болотнинский район Новосибирской области), а десятилетку заканчивал в селе Кожевниково (1960 г.) и первое время работал в там библиотекарем, ибо к физическому труду был неспособен: не позволяло здоровье.

В 1969 году Иван Антонович поступил в торговое училище, а с 1971 г, по окончании, едет по распределению в Мальцево бухгалтером, позднее был направлен в Арлюки, затем переведен в Попереченское торговое объединение.

Поэт Тамара Ильинична Рубцова помнит Ивана Деменкова с юности, ведь уже тогда он писал замечательные стихи, вспоминает, как он «очень-очень хотел вступить в комсомол» В школе и в училище ему не предлагали: инвалид, какой, мол, с него прок?..»

Стихи начал писать в 1971-1972 гг. Первое стихотворение напечатано было в газете «Свет Ильича». Очень строгий редактор и поэт Виктор Чурилов поначалу критиковал начинающего поэта. Это и помогло ему, как вспоминал Иван Деменков, стать поэтом и издать свою единственную, к сожалению, книжку стихов.

«Детская, почти забытая травма дала о себе знать, болезнь начала прогрессировать», - вспоминает Тамара Ильинична.

1988 год. Вместе с матерью он переезжает в Просоково. Теперь на стихи времени достаточно, но после смерти матери, оставшись один в беспомощном состоянии, он оказался в доме инвалидов.

Несмотря на одиночество и боль, стихи он писал чудесные, добрые, светлые...

Единственная главная тема - любовь к родной деревне, к природе, к сибирской земле, ставшей для него родной. Маленький его сборник имеет необыкновенный заголовок «Земля зеленоцветья».

Неологизм «зеленоцветье» содержит в себе главный признак жизни: зеленая земля – значит, не черная, значит, живая.

«Все, что впитал с детства, живя в таежном краю, среди лесных речек и озер, все стало темой моего творчества, источником вдохновения и смыслом моей жизни», - рассказывал поэт Иван Деменков «свечовцам», которые, навестив его в 1995 году, приезжали к нему через год, и в праздники, и после, когда он был прикован к больничной койке.

Поэт Тамара Рубцова, пожалуй, единственный человек в Юрге, не забывавший Ивана Деменкова, знавший, как он талантлив и одинок, как пишет, преодолевая боль и тоску.

И впрямь Юрга еще не знала такого поэта. Тираж его первой книги состоял из 500 экземпляров, разошелся по библиотекам деревень юргинского района. А читатели предпочитали другие книги.

Знали о Деменкове поэты Юрги и «свечовцы». Жаль, что мало услышал он при жизни добрых слов о своих стихах, хотя Иван Деменков достоин и славы и почестей, как талантливый, самобытный поэт нашего времени.

Умер Иван 6 ноября 2004 года в Просоково. Там же и похоронен. Не осталось подробной биографии поэта, кроме скурых сведений, имеющих в архиве «Свечи».

Где он черпал силы и вдохновение? В Любви. В любви к природе, к родному краю, к Ясной Поляне.

«Не было души добрее, благороднее и поэтичнее для меня в те годы», - вспоминает Тамара Рубцова. *«Неповторим, как та природа, которую воспел»*, - добавляет она. (Воспоминания об Иване Деменкове записаны А.Н. Томышевой со слов Т. Рубцовой в апреле 2009 г.)

Прочитаешь удивительную книжицу стихов Ив. Деменкова и захочешь побывать в тех местах, которые с такой любовью, так необычно воспел поэт.

Откроем сборник про «незабвенный край». Начинается он с главного стихотворения «Земля зеленоцветья». О какой же земле речь? Прежде всего о Ясной Поляне, о родном крае, о Сибири и, конечно же, о России и обо всей планете Земля. В небольшом по объему стихотворении семь восклицательных предложений! Они передают пламенную и нежную любовь автора к родным просторам и помогают раскрыть смысл такого емкого по содержанию заглавия. Что может быть прекрасней цветущей природы? Буйно растущие травы, вековые кедры, сосны, ели...

Обаятельные, очаровательные березки...

«Зелень деревьев - земная защита», «в капле росинки – загадка вселенной», земля, дождями омытая, прекрасная, радостная... Счастливы каждый цветочек и каждая травинка. Любовь к родной земле – в каждом слове. Заветная мечта поэта в конце стихотворения:

...Только бы не были

Черными травы,

Только бы не лихолетье!

Поэт распахнул свою душу навстречу солнцу, лесу, реке... Навстречу всему живому.

Центральная тема сборника – родная таежная деревенька с поэтическим названием «Ясная Поляна».

А заголовки какие! «Страна таежная, грибная» Поэт размышляет об истории родной деревни, основателем которой был первый житель – Деменок. Несколько братьев отправились из голодных мест Белоруссии вместе с семьями в Сибирь. Сибирская тайга так похожа на леса Белоруссии.

Из одной только семьи Деменковых ушло на фронт в 1941 году трое сыновей, воевали, как истинные герои Николай и Василий. Лаврентий Васильевич Деменков стал Героем Советского Союза.

Корни многочисленного рода Деменковых уходят в Могилевскую губернию, где их предки были батраками. Вспоминает поэт своего дедушку, братьев. Все Деменковы любили труд, русскую песню, пляски, природу.

Место для поселения они выбрали очень красивое. Полюбили пришельцы свою новую Родину. Родились дети, для них этот сердцу милый уголок стал дорог. О незабвенной любви к родному краю читаем в сказе «Край таежный». Деревушка «меж берез легла», на лесной поляне, где солнечно и радостно, где слышна «серебряная звень».

Продолжается рассказ о жизни в родной поэту деревеньке в стихотворении «Утро в деревне». Поэт не сдерживает своих чувств («ликует по-детски душа»). Все дорого автору: ширь голубая,

небесная, песня раздольная, пение птиц, старик с метлою, плеск карасей в сонной заводи,
калиточка... Утро. Деревенька проснулась.

Листая сборник, встречаем заголовки: «Весенняя песнь глухаря», без которой и заря не заря; и
песнь звонкого ручья; «Туесок»; «Благодарственное письмо односельчанину Митрофану
Галактионовичу Самарину», доброму, душевному человеку с золотыми руками, который подарил
лирическому герою туесок, сработанный «мудро и мило»; ибо вода в нем всегда холодна и вкусна.

Лето. Царство Берендея, полное чудес: речка, луга с медоносными травами, покос...

Казалось бы, чему тут удивляться: каждый день видит такое... Но чуткая к красоте душа каждый
день радуется, увидев в глубине опушки редкие цветы, пышные кроны деревьев, в траве по самую
макушку девчонку, которая учится косить траву.

А «Летние узоры»? Тени кудрявых берез, синь неба во время грозы, «брызги росы» и сока травы...

И на фоне лесов и зеленых полей – солнце и речка, зовущая купаться...

Уехав жить и работать из родной деревни, поэт еще сильнее любит каждое деревце, каждый
полевой цветочек, лесные тропинки...

Приезжая в гости к бабушке, он не может налюбоваться полянами ромашек и васильков, где
«пчелы носятся быстрее пули», где можно спать на душистом сене «с зарей рядком».

Стихи Ивана Деменкова мелодичные, будто их сложила и спела сама природа, они одна
нескончаемая песня, в которой звучат знакомые с детства песни односельчан, лесное пение птиц,
песня ветра в верхушках многолетних деревьев, пение звонкого ручья, шорох трав...
«Стозвучное эхо» живой природы. И заголовки о том же: «Песнь о сенокосе». Здесь же и образ
душистого сена, жаркого солнца свечение, валки сена и косы берез. Метафоры, олицетворения
очеловечивают мир природы: она поет, плачет, радуется, грустит...

В картинах уходящего лета мы видим притихшую реку и лес, слышим журавлиные клики. А
щедрая русская земля угощает своих тружеников грибами: опенками, рыжиками, груздями,
маслятами, боровиками...

Но неслышно крадется осень, полны осенней грусти дали, отцвели травы, отзвенели, отпыхали
осины. Притихли луга и долины. Удивляет диалог лирического героя с золотой рыбкой: он просит
у нее не квартиру, не машину или дачу, а просит сохранить Ясную Поляну, ставшую почему-то
для кого-то «неперспективной».

А какая клюква росла недалеко, на болотах! С болью сердечной пишет поэт о том, как в тех
местах провели газопровод, повыврубали тысячи кубометров леса, осушили болота, погубили
природу, лечебную ягоду. Остались воспоминания о красных ягодных полянах.

Летит время. Вместе с автором мы проживаем целую жизнь живой «земли зеленоцветья». Вот уже
летит «Первый снег». Ветры зимние качают верхушки кедров и берез; зима «закружилась
метелью», «до листочка все рощи раздела».

Зима тоже живое существо. Она «раздела», «взбила пышные локоны», «нарумянилась»,
«развесила хрустали»... Образ метели запоминается особенно. Какая она? Такая, что не понять:
где земля, где лес, где поле и дороги?

У метели свои песни и мелодии. В «Зимней дороге» поэт слышит, как она смеется и поет,
отдаваясь эхом, как поют сани «песни детства светлые». Он приветствует ее:

*- Здравствуйте, березы,
Здравствуйте, косули!*

*Мир вам, звери, птицы, сосны- малолетки...
Рад я поклониться каждой вашей ветке!*

Новый год и в лесу праздник: «снег пушистый за окном на ветвях качается»..., снежинки кружатся
в бальном танце, радуясь, что «старый год ушел за сугробы дальние»... Веселится детвора и
взрослые.

*И Дед Мороз по-юношески молодо
Снегурочку на зимний бал ведет...
... И кружится и кружится метелица,
Отплясывает Дедушка Мороз.*

Многие стихи- своеобразный календарь времен года. Наступление весны ощущаем в
стихотворении «Февральская лазурь»: удлиняются тени деревьев, ярче светит солнце, лазурь
льется с небес... И оживает чудо- бор. Метафоричный слог творит чудеса: не наглядись на них:

*На цвет небесной синевы:
Как украшенья дорогое
На белой кофточке зимы.*

Философские раздумья о будущем, о таинственном, скрытом от глаз человека, во многих стихах
поэта.

«Туман». Одна из загадок природы. Что в нем скрыто? Ведь не видно ни неба, ни воды, ни земли... Все призрачно и жутко... Куда, в какую сторону шагать? Возникает переносный смысл: недаром он обозначает человека, заблудившегося на дорогах жизни, ему тяжело дышать в этом безмолвном, глухом пространстве...

Любовь. Нет поэта, кто бы ни сказал о ней свое слово. Очень музыкально стихотворение «О любви», оно построено на анафоре, на повторениях, на синтаксическом параллелизме. И антонимы рядом: «ничего не боюсь» и «я боюсь любви». Лирического героя страшит не то, что его разлюбит любимая, а то, что его душа без любви станет «немой и мертвой». И опять сплошные глаголы- антонимы (в них эмоциональный настрой автора): «не боюсь», «позабуду», «пойми», «не струшу», «поверь в меня», «не предаю», «не изменю», «отойду», «приду»...

Но главная мысль:

Нет предела у любви...

Каждый раз любовь все нова!

Трагические нотки раскрывает лексика: «муки», «громы водопада», «боль-разлука», «зря», «лихо»...

Образ уходящей зимы в стихотворении «Хрустальная зима»:

За околицей березы в серебре

У дороги средь сугробов встали в ряд.

Разговаривают тихо о весне

И хрустальными подвесками звенят.

Березки в белых шалях напоминают девушек.

Но вновь весна! С радостью поэт находит всюду ее приметы: «изменчивый вид за окном», «радуги солнца», «запахи апреля», «голоса птиц», «лесной аромат просыпающейся природы», наконец, подснежники и ручейки.

А по деревьям вдоль улиц деревни

Строй скворечников – как на парад!

Сколько любви и нежности в каждом стихотворении, в каждом слове! В маленьком стихотворении «Подснежник» создан образ чудо-цветка, дитя «буйственной весны». Нежностью дышит ночная тишина.

Поэта волнуют проблемы экологии, смысла жизни, будущего. «Осенняя песня» не столько про осень, сколько про «осеннее настроение». Здесь печальный лик самого автора. В сборнике немало авторских неологизмов, и эти новые слова теплые и светлые: «зеленоцветье», «заозерье», «зелены-косы», «заозерница-душа», «быт селянский»...

Заозерье, Заозерье.

Спят под снегом берега,

Погулял мороз с метелью

Запуржило пережат.

Незабываемые картины перед глазами читателя:

Пахнут травы сенокосом,

Звезды падают к ногам.

Или:

По душе мне труд крестьянский

С песнями из края в край.

Ритмика разная. В стихотворении «Сенокос»: строчки укороченные, темп чтения быстрый, бодрый, передающий напряженный, тяжелый крестьянский труд. В том же быстром ритме написано стихотворение «Пой, родник». Вновь развернутое поэтическое обращение:

Пой, родной, свою песню

Про любовь к добру и людям,

Про Отчизну, вольный край...

Невозможно представить себе жизнь в деревне без песни, частушки, без золотистых осенних дней «бабьего лета». В стихотворении «О меде, пчеле и людях» идет рассказ о жизни пчелы, о меде нектарном, янтарном. Но это только на первый взгляд, т.к. главная мысль – смысл жизни: как живет человек и зачем?

Читая стихи «Земля зеленоцветья», мы вместе с автором идем таежными тропами, где «соком алым сочится малина», где «поспела калина и рдеют брусничные поляны»...

Между строк и в строчках мы слышим «Спасибо хлеборобу и земле». Спасибо за пышный каравай! Спасибо земле-кормилице за все природные дары.

Но не все благодарны земле. В стихотворении «На лесосеке» потрясают пустые поляны там, где шумел сосновый бор, где уныло торчат пни. Поэт будто слышит, как стонут умирающие деревья.

Автобиографичным является стихотворение «Дом». Речь не о доме в Ясной Поляне и не о доме в селе Проскоково, куда после смерти отца переехал Иван Деменков. В последние годы, когда обострилась болезнь, домом для Ивана стал дом-приют, где жили два инвалида, два беспомощных, одиноких человека. Добрым словом поминает Иван Деменков этот дом, построенный по-

крестьянски, на совесть:

В нем спокойно и уютно.

Все, что нужно усталой душе...

нашел здесь поэт, чтобы жить наперекор злой судьбе, писать, вопреки одиночеству. Был такой «дом на зеленом лужке, за кюветом».

Заканчивается сборник стихотворением «Будьте здоровы». Рядом оказались две ценности:

здоровье и алкоголизм; люди пьют за здоровье.

Кто за здоровье стаканы сушил,

Тот прежде времени жалок и хил.

Поэтому у поэта иные тосты:

Пейте на счастье фруктовые воды!

Будьте здоровы в преклонные годы!

Пейте за дружбу сок винограда!

Будьте здоровы!

Грустным прощанием звучат эти строки.

Самобытные строки талантливого поэта Юрги отличаются от стихов других поэтов необычайной чуткостью и любовью к природе, искренностью, добротой...

Теплые, светлые строки открывают перед читателем прекрасный мир родной земли. Певучие, музыкальные стихи проникают в душу сразу, и мы невольно видим то, что раньше не видели, не ценили, чем не любовались.

Поэт Иван Деменков открыл для нас новую, чудесную страну под названием «Земля зеленоцветья»

Мысли и факты

(Рецензия на сборник стихов Н.Черкасова)

Новый сборник Николая Николаевича, как и сборники всех поэтов, раскрывает образ самого автора. Читая названный сборник, видишь, что его волнует, что заботит, радует, печалит. Об этом стихотворение «О себе», «Шаги к успеху», в них отразились шаги ребенка и самого учителя, художника, который

... 40 лет учил детей

Любить и понимать искусство

Своеобразный итог жизни в стихотворениях: «По велению Бога», «Мой труд», «Я патриот», «Мой путь» и др.

Я был октябренком, потом пионером,

Потом- комсомольцем, затем коммунист,

И был гражданином советским примерным...

России служил и был совестью чист...

Дополняют образ автора строки о выставках, это творческий итог многих лет. Главная цель жизни и педагогической деятельности Николая Николаевича была помочь воспитанникам в овладении мастерством художника и в умении видеть наш огромный и прекрасный мир, укрепить веру в себя.

Путь жизненный любого человека измеряется добрыми делами. Звучит призыв: «Делай добро!» Как человека, как гражданина автора волнует то, что творится в стране, тот беспредел, у которого много названий:

Стынет кровь в сосудах...

Боже мой! Пришло откуда?

Столько криминальных дел:

То разборы, то погромы,

То насилие, то теракт...

Наркоманы, проститутки...

Это слышать, видеть жутко...

-Куда идем?- спрашивает автор, он не может примириться и зовет современников к борьбе:

Просыпайтесь, молодцы!

Миром всем надо сражаться...

На священный, правый бой.

Николай Николаевич учит читателя быть благодарным тем, кто нас учит, лечит, кормит хлебом, радуется красотой картин.
 Он воспел подвиг всех медработников, «Скорую помощь» «за их большие сердца и умелые руки»; благодарит ветеранов, своих боевых друзей за то, что они и теперь в строю и учатся побеждать свои болезни.
 Пропел он «Славу хлебоборобам». Особенно юргинским:
 Европу хлебом кормит
 Труд русских мужиков...
 Так было. А теперь за граница помощь шлет. Николай Николаевич видит мощь России в возрождении русской деревни-кормилицы.
 В сборнике немало мудрых советов. Художнику он советует на умом, а душой проникнуть в избранную тему. Есть и талант фотографа, он так же, как художник, по-своему талантлив в выборе формата, тона, цвета, ракурса, сюжета. С восхищением отзывается он о выставке Тамбовцева, творца прекрасного.
 Праздники и будни - это и есть жизнь людей. Радует День города, добрые слова сказаны и в День пожилого человека, Учительскому хору ветеранов.
 Искусство-любимая тема автора. Мне понравились стихи «Пушкину», он стоит у истоков нашей культуры, «лучезарный гений», он память вечная, святая; «великий сын страны великой», прославивший свою Родину в веках.
 Его поэзия светит нам и сегодня,
 Как солнце луч издалека...
 За искусством слова следует живопись, выставки юргинских художников, красота нашей природы, красота чудесного озера Валаама, великолепные его древние могучие леса и скалы прибрежные...
 Радость искусства чередуется с радостью любви ко всему, что окружает. У него есть свое определение красоты. Патриотизм фронтовых товарищей и самого автора продиктован любовью к Родине.
 Сколько солдат осталось лежать после боя на земле!
 Понять, представить и оценить то это нам предстоит. «Пора уже Русь понять умом», - считает автор.
 Любовь как интимное чувство - один из основных двигателей в жизни человека. 55 лет пронес по жизни автор трепетное чувство любви к жене, Зое Степановне, своему близкому другу, матери своих детей и бабушке внуков.
 Несмотря на преклонный возраст, Николай Николаевич не сдаётся, он всюду, куда его зовут, приглашают, своими стихами учит любить Родину и быть ей полезным.
 Его все волнует: и сегодняшний беспредел, и будущее, и дети- сироты, забытые в Детских домах, и аборты, и наркоманы, ... все, кто сбился с пути... И поиски истины, обман, измены, ожидание чуда... все, без чего нет настоящей жизни, по мнению Л. Толстого, гению которого тоже автор посвятил стихи в этом сборнике. Оценивая свою жизнь, жизнь своего поколения, автор даёт немало мудрых советов юному поколению, учит любить свою Родину, которую он защищал на фронтах Великой Отечественной

Неизбывная тоска по Родному Дому

(отзыв на повесть Виктора Чурилова «Как у нас под окном»...)

Низкий дом с голубыми ставнями,

Не забыть мне тебя никогда...

С. Есенин

Счастье ничему не учит,

Учит страдание...

Из книги «Мудрые мысли»

Так что же было под окном родительского дома Чуриловых? Как утверждает строчка из песни, сирень в палисаднике, скамейка, где отдыхали от работы родители, дети, бабушка с бабушкой. До боли знакомая картина...

Родное село Красноселье. Родина. И самые дорогие люди...

И всего этого лишиться враз, когда тебе семь лет, а братику всего пять...

Прошло почти полвека, и родилась повесть, очень необычная. В ней трагическая биография самого автора и еще многих мальчишек и девчонок, которыми сиротами сделала война... Эта горькая книга рассказывает новым поколениям детей и взрослых о неизлечимых душевных ранах, о беззвучных, невыплаканных слезах детишек из детских домов, о детском горе, бедах, обидах, о безысходности и отчаянии сирот, детей войны, об их вечной тоске по Родному Дому.

У этих детей не было детства, на них свалились совсем не детские проблемы, одиночество среди людей и тоска по родителям и родительскому дому... Все это и вмещает скромный эпитет автора «необычное детство». У него хватило душевных сил и мужества рассказать поколениям нового века о пережитом. Сегодня это уже стало историей, которую мы должны узнать. Это наш долг перед погибшими, перед страданиями детей- сирот.

Автору хочется, чтобы мальчишки и девчонки 21 века поняли, какое счастье – жить с родными людьми, иметь родительский дом, а не комнату на двадцать человек, знать как их ждут из школы или садика, как любят, что ты кому-то нужен...

В этой глубоко правдивой книге изменено лишь несколько имен и фамилий, но характеры, привычки, взаимоотношения между собой и взрослыми описаны почти документально.

Память сердца. Есть такой вид памяти. Ум может что-то забыть, но сердце- никогда. Наверное, поэтому каждое слово в произведении наполнено болью, страданиями, тоской, слезами... И все это вылилось на бумагу. Ведь всегда становится легче, когда твое Горе разделит другой человек...

В емком заголовке «Память сердца» отразилось по сути все содержание повести. Какая антитеза! Только что у ребенка были родители, родной дом, с игровой площадкой и качелями за окном, были друзья- ровесники... И вдруг ничего этого нет. А есть чужие дяди и тети, чужое здание и местность, незнакомые дети, среди которых не только будущие друзья, но и драчуны, обидчики, озлобленные от одиночества и горя.

А новеньких всегда бьют. И били братьев, Витю и Володю, били нещадно и каждый день... А пожаловаться было некому, и никто за них не заступится, да и стыдно было жаловаться...

За пятерки по русскому и литературе дразнили Виктора «отличником», безжалостно били за его «пятерки», хотели, чтоб двоечником стал, как многие... Однажды устроили «темную»...

Потрясает душу уже первая глава, остальные понемногу дополняют ее содержание.

Автор с детства обладал писательским дарованием, но писал только стихи. Повесть удивляет тем, как он все до мелочей помнит, как он сумел проникнуть в глубины душ обездоленных детей, которые вынуждены обижать других или, обиженные,- скрывать свои обиды.

Автор создал пронзительный, такой дорогой и близкий ему образ Родного Дома, что он зримо и невидимо присутствует в каждой главе. Рядом мы видим образ детского дома, дома страданий и скорби, в котором плохо всем: и обиженным и обидчикам, всем тоскливо и одиноко... А прожить в нем надо было целых семь долгих, нескончаемых лет.

Чем помнятся детям «сороковые, роковые»? Володя во втором классе, Витя – в четвертом. Каждый день хочется есть. Мучительно терпеть голод. Когда становится невыносимо, пацаны бежали на свиноферму, где в котлах варилась мелкая картошка. Дети выхватывали ее, горячую, и ели.

Побег. Причины для него много, не только голод, но и каждодневные побои. Тоска по родному Дому... Не выдержали братья; у них же еще и хлебные пайки отбирали... Пайки становились собственностью Гришки Кулакова, свирепого драчуна, озлобленного. Он менял хлеб на махорку и многое другое.

Как выдержать, если тебя жестоко избивают каждый день, отбирают пайки, заставляют ежедневно дежурить, топить печь?... И никакого просвета впереди... И братья не выдержали, сбежали. Но уже холод, снег. От смерти их спасли собака, обнаружив их, полузамерзших, в копне соломы, куда они присели отдохнуть, и совсем незнакомые дедушка с бабушкой, оттиравшие их гусиным салом и другими средствами, спасли им жизнь.

Шли братья к своей, родной бабушке, но она сама ютилась в тесной избе одного из сыновей. Если бы были живы все десять, а то с фронта одни похоронки... Сама жила на маленькую пенсию...

И дядя Виталий отвез братьев назад в Савиново, в детдом. На память им остались лишь обмороженные уши и пальцы. И опять раз в месяц «стрижка под Котовского» (средство от вшей), баня, воду в нее дети носили с реки сами, и все остальное...

Разве расскажешь обо всех трудностях, о том, что пришлось пережить?... Невзгоды, беды, конечно, закаляли характер, у Виктора появилось несколько друзей: братья Локтевы, братья Термигалеевы, Борька Куликов, Юрка Крякуненко.

К Виктору их притягивала какая-то в нем живущая внутренняя добрая энергия и справедливость. Надо было б иметь мужество и смелость, чтобы иметь свое мнение, не плясать под дудку Гришки Кулакова. А он имел это свое мнение. И дорого за это платил. Осмелился Виктор участвовать в шахматном поединке с Гришкой, главным своим врагом. И ведь выиграл! Это, конечно, даром ему не прошло, но важен сам факт: непобедимого в драках хоть кто-то победит в игре! «Все пацаны ликовали»,- вспоминает автор.

А если кто-то заболел, сам выкарабкивался. Не помнит маленький Витя, чем болел и как долго, но экзамены сдавали без него, а он лежал без сознания, иногда лишь приходя в себя... А рядом никого...

У него ни аппетита, ни сил поесть, что принесут друзья из столовой... Поставили и убежали на улицу... Что спасло от всех бед и болезней? Воля, выносливость. Едва пришел в себя, попросил книг. Понравились «Черемыш- брат героя», «Повесть о настоящем человеке», «Сын полка», «Алитет уходит в горы», «Дети капитана Гранта»... Ребенку открылся иной мир, где есть добрые люди, надежные друзья, настоящие герои. «Вот бы мне в суворовское или стать летчиком, как Чкалов», - мечталось Виктору... Любовь к книгам помогла выстоять, выдержать и армейский режим: подъем, зарядка, завтрак – все по расписанию; опоздал на обед или не сделал уроки – не пойдешь гулять. Будешь дежурить, топить печь.

В сороковые годы детдомовцы недоедали, как и вся страна; утром хлеба 150 граммов, в обед – 250... но ведь если бы еще не отбирали эти граммы... В каждом детдоме свои Гришки Кулаковы.

Еще одно детское горе – домашние дети в школе и на улице, «рогали». Они презирали сирот, обзывали их вшивыми и «чесоточниками»...

Если бы только обзывали, но и это унижительно. А то еще подкарауливали и били...

Они- то едят от пуза, к некоторым папа с фронта вернулся...

В детдоме старшие развлекались, сталкивая младших («внутренние поединки»), но в главе «Поединок» речь идет о честном со стороны Виктора поединке с одним из самых жестоких и озлобленных «рогале», со старшеклассником Сенькой Лобовым. Силы, конечно, не равны.

Автору удалось воспроизвести все подробности, так что читатель ясно видит картину битвы. Вечером, после уроков, на школьном дворе целая толпа «рогале» и детдомовцы.

На всю жизнь запомнил Виктор сильный удар в коленную чашечку, удар был вражеский: Сенька был обут во фрицевские ботинки, которые его отец снял с мертвого фашиста...

Кроме дикой боли, был выговор, двойка по поведению... Но он заступился за младшего брата и своих немногих друзей.

Однажды братья Чуриловы были счастливы: их посетила бабушка Алена.

Рядом хоть один родной человек. Еще бы! Но радость пополам с грустью: она напомнила о родном Доме. У бабушки свои беды: из десяти ее сынов вернулись с войны немногие, вместо остальных – похоронки.

В памяти детдомовцев сохранилось многое: двадцать подростков и старшеклассников (а Витя был в их числе) жили летом в лесу и работали «дровосеками»: пилили лес на дрова, чтобы растапливать печь и бросать в нее уголь зимой.

Помнит, как очень хотелось драников, иногда они выменивали их на хлеб у домашних детей.

Почти все дети способны на добрые поступки: они делали скворечники. А как радовались, когда в их домиках поселялись скворцы!. А рогатки у них только для воробьев. Всех детей радовала общая любимица – собачка Жулька.

Но на глазах всех детей воспитатель Беседин, разозлившийся на неудачную охоту, стреляет в беззащитное животное и убивает. Весь детдом вечером отказался от ужина.

С любовью вспоминает Виктор уроки географии и старенького учителя Александра Николаевича Неволлина, заядлого путешественника, уроки литературы, «книги про войну» и фильмы. Кинопередвижку встречали с радостью, любимые фильмы : «Чапаев», «Три бойца», «Падение Берлина», «Они сражались за Родину», потряс фильм «Радуга», где фашист в упор расстрелял грудного младенца... Идеалом для поколения «детей войны» сороковых, пятидесятых годов были А. Суворов, А. Невский, М. Кутузов, еще Чапаев, Котовский, Буденный, а также Гастелло, В. Таллалихин, А. Покрышкин, А. Матросов, молодогвардейцы...

Примером для ребят стал новый воспитатель, Неволлин, сын учителя географии, участник войны.

Если бы сегодняшние детдомовцы прочитали эпизод о строительстве здания, о тяжком, но бесплатном труде, думаю, что они бы удивились.

Сами дети (из взрослых – два плотника, завхоз) построили! Разве не чудо?

А тут мальчики возили кирпич под фундамент, девочки – песок, цемент и воду, пацаны средней группы делали раствор, старшие драли в лесу мох для бревен. Самое трудное – поднять ведра с жидкой глиной на второй этаж. Смогли. Построили. Радовались все!

Словом, жизнь в детском доме в сороковые и пятидесятые годы очень отличается от сегодняшней. Дети войны, сироты, с уважением относились к воспитателям, к персоналу, у детей были идеалы, патриотические чувства...

В отличие от городских детдомов, у сельских – река, купание, рыбалка, прекрасная природа и любимое место обитания – церковь, заброшенная, без пола, с двумя куполами. С ее крыши они видели далекие алтайские горы...

Без музыки, без песен им было бы еще тяжелее. Уроки музыки и песни тюремщиков отвлекали от грустных дум, под другие песни они плакали, считали, что про них поется в песне:

Позабыт, позаброшен

С молоды, юных лет

Я остался сиротою,

Счастья, доли мне нет.

Автор создал яркий образ Польки Лесиной, главной певуньи, ставшей музой лирического героя. Она же всех учила танцевать. Виктор тоже любил музыку. Научился играть на аккордеоне. Яркие музыкальные способности были у Генки Солдатова, блокадника, его родители погибли при бомбежке в блокадном Ленинграде.

Песни и мелодии Генки и Польки напоминали Виктору родной дом, маму, патефон и пластинку с вальсом «Осенний сон». Словом, Дом родной.

Запоминается образ талантливой, инициативной учительницы музыки Ангелины (так звали ее все). Не давала она скучать детям: то карнавал с масками затеет, то хором дирижирует (аккомпаниатор- Полька). Когда Америка развязала войну в Корее, ребята учили песню «Мы - за мир», а Виктор Чурилов пристрастился к газетам с международными новостями, он, конечно, вместе со всем Советским Союзом был всей душой за Северную Корею...

Самые яркие, захватывающие страницы повести - это глава о пьесе «Белеет парус одинокий» В. Катаева. Кажется, что главу писал классик. Очень интересно описано не только само выступление, но и вся подготовка к нему. Нельзя без улыбки читать распределение ролей.

Ангелина, чуткий человек и талантливый режиссер, поняла страстное желание Ренатки получить роль. Из-за своей милой картавинки мальчик не мог получить «говорящую» роль: он произносил «Л», вместо «Р» и получалось «лоль», «лабочий». Забавного, наивного, доброго мальчика пожалели: он стал «рабочим сцены» и очень ответственно работал за сценой: стучал молотком, шумел, «стрелял», ведь у его товарищей были деревянные пистолеты, «ушки» (металлические пуговицы с шинели). И была сабля на боку у Пашки Локтя, он терпеливо играл роль жандарма (раз для дела нужно). Виктору Чурилову поручили серьезную роль Терентия...

А сколько было всего на репетиции! Поначалу не могли дети говорить правильным, культурным языком, сыпали жаргонизмы... А ведь надо было еще и в роль войти! Все получилось великолепно после больших трудов.

Читатель, я думаю, будет радоваться не меньше, чем тогдашние зрители и сами артисты, если прочитают эту главу. А это были артисты! Сироты забыли, что они детдомовцы, забыли про все свои беды... Как велика сила искусства! Перед читателем дети - творцы прекрасного. А какой чудесный белый парус был на задней стене сцены, нарисованный на простыне!

Полька и Генка разучили старинный романс Варламова на стихи М. Лермонтова «Белеет парус одинокий». А зрители! Празднично одетые, директор в новом костюме, собрался персонал детдома... Все собрались в Красном уголке... Дети подарили всем праздник для души. Незабываемые минуты.

На этой оптимистической, радостной ноте заканчивается произведение. Были, конечно, еще и грустные события.

Появился цыганский табор и забрал Польку Лесину, которую он когда-то оставил в больнице... По глупости своей Васька Антонов устроил стрельбу и взрывом пороха оторвал себе палец...

Прошло сорок лет. Разлетелись по стране бывшие детдомовцы. В жизни Виктора был еще один детдом, в Рубцовске, затем - ремесленное училище и профессия слесаря-инструментальщика, работа на Красноярском, после на Юргинском машзаводе. Дождалась, когда встанет на ноги ее любимый внук его бабушка Анна Филипповна Ковалева, которой и посвящается эта замечательная повесть. Она даже несколько лет жила в Юрге.

В 1968 году вышла в Кемеровском издательстве книжка стихов В. Чурилова, станочника и поэта одновременно, под названием «Монолог». Талантливые стихи молодого рабочего понравились юргинцам и кузбассовцам. Вскоре Виктор Иванович окончит заочно литературный институт им. Горького в Москве и станет журналистом, будет писать прозу и стихи. Редкое дарование, чтобы поэт и прозаик жили в одном человеке.

Виктор Иванович – уважаемый, известный человек в городе, заботливый отец и дедушка, человек редкой справедливости и правды во всем. Жизнь прожил честную и нелегкую. Выстоял, не сломался...

Зачем бы, казалось ему ехать через полвека в Савиново, искать прежние тропинки, любимые места для купания и ловли рыбы, ведь там нет теперь даже зданий детского дома, где ему жилось так тяжело и тоскливо?

А ведь он возил туда своего внука, жену... Может, Савиново, детский дом стали родными для автора, стали дороги ему? Наверное, прав Лермонтов, сказавший: «Радости забываются, а печали

никогда». Вот отчего так бережно и хранит В. Чурилов щепочку от крыльца сломанного детского дома, что пахнет она не только сосной, но и далеким и неласковым детством...

«А в Сибири весна...»

О сборнике стихов В. Чурилова, изданном в 2012 году

*И сколько б весен ни минуло,
И сколько б ни минуло зим,
Тот воздух, что душа вдохнула,
Он навсегда неустребим.*

В. Чурилов

Вышел второй сборник стихов В. Чурилова, талантливого поэта, журналиста, писателя. Недавно вышедшая в свет повесть «Как у нас под окном» вызвала восхищение всех, кто ее прочитал, она о детстве детей-сирот, у которых родители погибли на фронте.

Детство. Неповторимое, незабываемое. Оно прошло в детском доме и было голодным, и холодным, и очень горьким. В памяти остались в основном хорошие воспоминания. Детство. С него начинается жизнь. С него начался второй сборник стихов Виктора Ивановича Чурилова. Одно из первых интересных стихотворений сборника- «Детдомовцам». Начинается с «кукушкиных слезок». Эти прекрасные цветы народная молва рвать не советует: «слезки» же, зачем они?. Но мальчишки рвали; ведь красота –то какая: вся поляна казалась издалека «синим пламенем».

Стихотворение строится на беседе с ровесниками: то с мальчишками, то с девчонками...

А было все: кулачные бои, чужая картошка в костре подкармливала ребятишек, были и игры, блиндажи и шалаши... И еще смешные девчонки с тугими косичками, девчонки-недотроги...

Окончилось детство.

Умчалось. Уплыло.

Растаяв, как мартовский снег.

Родиной стала для поэта алтайская земля.

Живу на Алтае, в небольшой деревеньке,

Где гусиные стаи, трактора и телеги...

Жизнь без родителей. Запомнились подсолнухи в огороде, пацаны на улице, церквушка и «сосны-старушки у околицы»...

Как забыть веселую игру в зверей? На сделанных из тетрадки картах- зайчик, медведь, лев, леопард, слон, мамонт... И тощий маленький мальчишка пищит отважно: «Я- медведь», другой – «Я- лев!», «Я- слон», «Я- волк!»- кричат другие дети. Но главный повелитель- Человек, и звери все ему покорны... Так дети учились распознавать зверей.

Но любимое занятие мальчишек-мореплавателей, за которое их ругали взрослые, – плоты! Из бревен (где-то же находили!) смастерят плот и плавают по озеру, пока их не разгонят... Что остается пацанам? Игра в войну.

И росли землянки, как грибы,

Мы в землянках делали штабы.

Но являлись взрослые опять...

Дяди, тети! Дайте детям доиграть!..

Одно из интересных стихотворений– «Из детства».

Война и детство несовместимы. Но отцы же воюют. А сыновья их чем хуже?

Построили штаб, смастерили знамя, вывесили его. Стреляли в фашистов деревянными наганями. С рассвета дотемна их бой кипел.

Мы с Толькой Крюковым

Косили наповал проклятых фрицев.

Огонь! Огонь! Ага, бежите, стервы!

А Димка быть фашистом не хотел. Он сам хотел «стлелаять» в фашистов. Мальчишки росли патриотами, они ждали Победу и хотели отомстить за слезы свои и своих матерей, за голод, холод, бедность, за то, что у них по сути не было детства... Дети не знали ласковых слов отца, а некоторые – и матери.

Вспомнился урок рисования, когда лирический герой старательно рисовал собачку и маленького грачонка и ждал «пятерку». Получив «двойку», залился слезами. Через несколько лет, листая эту старую тетрадку, увидел, что у собаки - вид поросенка, а грачонок похож на мышонка.

Несбыточной мечтой мальчишек были коньки, «снегурки»... И вдруг... Незабываемое горе детское – смерть матери мальчишек Вити и Володи:

Умирает мама моя,

Моя добрая, юная мама,-

пишет автор. Дети стали круглыми сиротами. Бабушка, как могла, старалась, заботилась о своих внуках. Но чем могла она помочь им, если сама живет у родственников, в многолюдной семье, на свою маленькую пенсию. Мальчики любили свою бабушку. Поэт создал своеобразный образ: она в пути, она идет к ним или к своим погибшим на фронте сыновьям, или к умершим дочерям. Она, как видение, бродит в поисках погибших детей. Это образ настоящей, прекрасной русской женщины.

Ностальгия гонит поэта в те далекие, но родные места. Навестив родной дом, поэт вошел в ограду, словно в детство... А в доме никого.

*Я пришел к тебе в гости, мама,
Что же ты не встречаешь меня?*

Горькие строки частенько попадают в сборнике.

Чаны, маленькая сибирская станция, где мальчики жили до войны. Савиново – особо памятное место. Через двадцать лет поэт едет туда, где осталось детство, где все знакомое, родное:

*И сколько бы весен ни минуло.
И сколько б ни минуло зим,
Тот воздух, что душа вдохнула,
Он навсегда неистребим.*

Читая стихи Чурилова, можно проследить всю его биографию, круг друзей, место работы... Заводу автор посвятил цикл стихов в обоих сборниках. Заводские гудки. Под эти гудки юргинцы просыпались, узнавая время (7 часов), спешили на работу. С такого гудка и начинается стихотворение «Завод». И вот автор уже у своего любимого станка:

*Шипит горячая деталь:
Закалку принимает сталь
И человеческий характер.
Гудят моторы и станки...*

Поэт сумел передать величие и силу труда, и именно здесь, у станка, закалял он свой характер, свою волю. Размышляя о профессии сварщика, наблюдая за вспышками, похожими на звезды, поэт воспекает романтику труда сварщика, причастного к уходящим в небо космическим кораблям.

Как о живом существе В. Чурилов рассказывает о последних днях паровоза «Кукушка», который «горестно исколесил» тысячи верст, измерил строящийся город своими «чугунными шагами»... И вот он, «чумазный работяга», едет, спотыкаясь, как уставший и больной человек, хрипя и задыхаясь... Но и состарившись, паровоз- машиностроитель, градостроитель, продолжит свое служение людям, став металлоломом.

Читаешь, и становится жалко, будто хорошего человека потеряла Юрга.

Окончив Московский Литературный институт, поэт с болью отрывает себя от любимого цеха, станка, ставшего для него дорогим. Стихотворение «Станку» – что-то, вроде, оды ему, «чугунному и стальному другу». Но заводская тема не отпускает, он пишет: «Ночную смену», «Мой цех», «Кран» и др.

*Мой цех- моя консерватория.
Здесь все я узнаю на слух.*

Поэт улавливает музыку в рабочем ритме, в гуле рабочих станков и моторов. И в этом едином рабочем ритме поэт слышит голос эпохи, возродившейся от войны страны.

Он знакомит нас с задорной, веселой девушкой. Это Зинка- крановщица. Она на лету ловит команды и легко поднимает железобетонные конструкции ввысь. Между небом и землей- отважная девчонка. Она строила наш город.

Кто еще строители «Юнограда»?

Юные девушки в перепачканных глиной спецовках, с огрубевшими от серого цемента руками и с характером твердым, как у мужчин.

В шутовском стихотворении «Кран»- диалог с подъемным краном-великаном:

*-Что ж ты, кран, в такую рань задираешь голову?
- Видишь, солнышко встает? Как мне не помочь ему?*

С утренней улыбки, с шутки начинается рабочий день. В следующем стихотворении находим диалог с Томью:

*Что ты, Томь, нахмурилась?
Лицо твое в морщинах.
Работала, измучилась
И стала темно-синей...*

Образы родного края, города, Томи- часть биографии поэта.

*Навсегда сроднил ты нас,
Наш сибирский край Кузбасс!*

Поэт воспел опасный труд шахтеров, этих мужественных и отважных людей. Осипу Концевому, одному из первых поэтов Юрги, посвящена «Ностальгия». В. Чурилов дает несколько формулировок этого слова: это грусть по любимому человеку, это шум лесов и рек, где ты рожден, это свет окон родного дома и вечное влечение к тому дому, где

*Ты стал на мир глядеть...
Можно одолеть земное притяжение,
но её (ностальгию) вовек не одолеть.*

Музыка. Не передать словами чувства, которые она вызывает; запела скрипка – и плывет легкая, светлая, добрая мелодия. Легкая, как дуновение ветерка, и «*вновь становятся ладонями решительные кулаки*», – читаем мы о чудесах, которые творит музыка.

Велика сила искусства. 50-е-60-е годы. Вся молодежь, дети, взрослые старались приобрести билет в кинотеатр «Темп». Это большое деревянное здание, по сути барак, на пятьсот мест. А дети могли иногда стоять весь фильм на полу или на полу посидеть, лишь бы добрая тетенька билет продала. Все было здесь: встречи с друзьями, с любимыми, с одноклассниками... Бурная жизнь, огромная толпа народу у кассы, переполненный зал... Здесь, в «Темпе», началась и закончилась наивная любовь лирического героя.

Стихи о Юрге далеких лет, об острове на Томи, похожем на кита, чередуются с чудесными стихами о природе, о селе Савиново, где алтайские горы, леса и просторы так же прекрасны. Поэта волнует все, чем живет страна. 10 февраля. День памяти Великого поэта России А.С. Пушкина. Родилось стихотворение «Дуэль». Сошлись в поединке жизнь и смерть, подлость и благородство, Честь и бесчестие...

*Дантес не выдержал. Раньше времени спустил курок «безжалостного пистолета»
А перед ним стоял Пророк
В облике русского поэта.
Убить врага Поэт не смог.
Да разве дело только в этом?
Обрел бессмертие Пророк.
Дантес – бесславно канул в Лету.*

Не допустил Господь, чтобы Пушкин стал убийцей. К тому же православный поэт простил своего убийцу и запретил друзьям мстить ему. А суд над Дантесом продолжается до сих пор, раньше это были писатели, поэты, друзья... а затем- вся Россия, весь народ.

Фронтная тема. Стихотворение «Фронтовик» посвящено фронтовому другу отца поэта, живущему, где озеро Чаны, «Земля Кудрявцевых».

На фотографии – три бойца 413-ой Стрелковой дивизии. Отец поэта- в середине, в пилотке набок, «*бравый и живой*»... А завтра – бой... И все! Погиб, «*защищая свой дом, свою семью, свою Отчизну*»...

«*Во имя долга жизнь отверг*» безмяннанный летчик, который мог прыгнуть с парашютом. Но враг уйдет. И он догнал! И бросился на «Мессершмита». Взорвал. И погиб как герой. И сколько подвигов совершено во имя Родины!

С гордостью поэт пишет о Юргинском полигоне. Сегодня ему более 100 лет. Отсюда уходили в бой солдаты Великой Отечественной к стенам Москвы и Сталинграда. И на всех фронтах прославились сибиряки:

*Так пусть идут ученья в поле чистом!
Мы не грозим. Только и нас не тронь!
Огонь, бойцы! Ракетчики! Танкисты!
Бей точно в цель! За Родину! Огонь!*

Боевая команда касается новых поколений защитников. Рассказывая о летчике-конструкторе, поэте Поликарпове, глядя на уносящиеся ввысь самолеты, поэт с гордостью говорит:

*Кто там сказал, что человек не птица?
Быстрее птиц дано ему летать!*

Одно из сильных стихотворений – «Баллада памяти», она посвящена отцу, Ивану Тихоновичу Чурилову, участнику Московской битвы, похороненному в братской могиле на тульской земле. Сын навестил места боев отца:

*Я по тульской земле, я по русской земле прохожу,
По полям, по холмам, по дубовым лесам, где гремели бои...
Столько дум. Столько ран.
Столько боли в себе я ношу...*

Теперь там посреди города- памятник – танк Т-34.Интересен диалог командующего фронтом Г.К. Жукова с командующим 50 армией И.В. Болдыным.

В итоге- драпали фрицы из-под Тулы «без задних ног» и «многие - без рук».

По военной тропе отца проехал сын, по той же дороге, где мчался на фронт в теплушке отец в 1941-ом...

А поезд грохочет сквозь ночь...

Сквозь года...

Трогает за душу стихотворение «Братская могила»:

Лежат, как братья, под обелиском,

В могиле братской, в земле российской, сибиряки...

И вьюги свищут, и плачет ветер,

И даль видна. Никто не знает на этом свете их имена...

Стихи о войне стали былинной повестью о битве за Русь.

1969. Черный март. Второе и пятнадцатое числа. Даманский. Снова стреляют, убивают... Снова матери к 8 марта получают не цветы и поздравления, а похоронки.

Одно из лучших стихотворений поэта В. Чурилова –«А в Сибири весна»... Каждая строчка, каждая буква плачет о молоденьких парнях, пограничниках, ставших жертвой китайских провокаторов, бандитов. Там не было честного боя. Были коварство и подлость, Две похоронки пришли в Юргу: погиб Виктор Егупов и Геннадий Давыденко. Смерть и весна несовместимы. Но в тот черный март не было весеннего настроения.

А в Сибири весна. Плачет мать у окна...

Ей теперь только будет лишь снится

Навсегда дорогой, до кровинки родной

Сын, погибший в бою на границе.

... Ей почудится вдруг, будто в дверь- сына стук.

Словно птица . она встрепенется...

Только сын никогда, никогда, ни-ког-да

В отчий край, в отчий дом...не вернется...

Нельзя без слез читать эти строки. В них- горе всех матерей России, чьи сыновья не вернулись домой.

И появились в сборнике опять грустные стихи о сиротстве, о прошлом:

На тонкой березке, на самой макушке,

Тоскует и слезы роняет кукушка...

И всходят цветами под тонкой березкой

Синее, чем небо, кукушкины слезки...

И собачьи проблемы, и слезы собачьи тоже волнуют автора. Уехали хозяева и отдали свою Джульетту в чужие руки, в чужое место...

Нельзя остаться равнодушным к монологу животного:

Возьмите в гости! На день только,

А лучше...Лучше насовсем...

Я по-собачьи плачу горько,

Я плохо сплю и плохо ем...

Важное событие в жизни поэта– годы учебы в Московском литературном институте им. Горького.

Гудит литературный институт,

Стихи идут и озорно и грозно...

Дальше- о стихах, как о людях: «стихи кричат», рождаются они тоже в муках, потом растут и набирают голос... «У них большие, трудные пути...»

В. Чурилов вспоминает лекции, семинары, своих однокурсников и преподавателей, среди них имена известных поэтов: Туркин, Исаев, Орлов, Евтушенко, Рождественский, Айтматов и др.

А еще они, поэты и писатели Урала и Сибири, побывали на семинаре в Кемерово, где познакомились с Е. Буравлевым, В. Федоровым и др. поэтами.

С поэтом Н. Рубцовым В. Чурилов учился вместе, слушал его грустные песни и ел вместе с другими однокурсниками вологодские грибы на праздничном обеде. Николай Рубцов тогда пел.

Поет поэт.

...А петь ему осталось год с небольшим.

Почти что – ничего...

Поэма «25» автобиографична. Жизнь поэта вписана в жизнь страны. Детство, начало трудового пути, гордость, что живет в Сибири, куда едут романтики... Горд он гигантскими стройками: ЮЖСИБ, ЗапСиб, КМК., гордится Новокузнецком, Юргой, Кузбассом... Горд тем, что любит

свою работу(станочника, а затем– журналиста), что он полезен своему народу. Поэт всегда мерил свою жизнь высокой меркою Российской державы.

Слово поэта- воина

Погибшим в Чечне, Афганистане
и других горячих точках
посвящается

Шапки прочь! Склоняются знамена!
Семьдесят четвертая, вперед!
В. Басалаев

Виктор Викторович Басалаев, поэт, юргинец, выпускник школы № 10, начинал с рабочих профессий. Окончил СГПТУ-55, до армии работал электромонтером... Служил в Германии с 1982г. В 1984 г. окончил школу прапорщиков (ГСВГ).

После увольнения из рядов Вооруженных сил вернулся в Юргу, работал на машзаводе. С 1994 г. – вернулся к воинской специальности и стал участником боевых действий на Северном Кавказе.

Еще М. Лермонтов собирал отряд против чеченцев и ингушев.

74 гвардейская юргинская бригада прибыла в Моздок, в Северную Осетию, где грабежи, насилие.

Бригаду направили в г. Грозный. В Моздоке- военные аэродромы, и 31 декабря колонна наших бойцов вступила в бой. Никто не верил, что останутся живы и встретят новый год. Старушки-осетинки кланялись русским солдатам. Служил с 1 января 1995 по апрель 1995. Вторая чеченская длилась с сентября 1999 по март 2001...

Участник двух Чеченских войн, старший прапорщик Виктор Басалаев воевал за рубежом, в Корее, Африке, имеет правительственные награды.

В настоящее время работает в ОАО «Воентелеком» (от Министерства обороны) ведущим региональным специалистом по обслуживанию технической связи.

Однажды я пригласила Басалаева В.В. в один из трудных по воспитанию классов, да еще где больше мальчиков, чем девочек.

Встреча состоялась в пушкинском музее школы №6. Это был настоящий Урок Мужества. Ни в какой книжке не прочитают сегодня дети о том, что такое Чеченские войны, что пришлось пережить нашим бойцам, находясь в этом аду, как можно все это пережить?! А после звонка весь класс встал в очередь за автографом этого истинного героя нашего времени. Дети поняли, что такое война и оценили подвиг наших бойцов.

А он еще и поэт очень талантливый. Стихи В. Басалаева потрясают душу любого слушателя или читателя. Меткие, точные строки и слова то стреляют, то кровоточат, то плачут по погибшим, они взывают к разуму, проклинают войны.

В стихах Виктора Викторовича военная биография юргинского гарнизона, 74-ой гвардейской бригады.

Слово поэта- воина, побывавшего в самом пекле ада, бесценно, оно документ этой эпохи. Жаль лишь, что в сборнике трех авторов «Строки, опаленные войной», немного стихов В. Басалаева (пять листов из тридцати семи).

Открывается подборка стихов Виктора Викторовича стихотворением

«Сорок первый - сорок пятый».

Сорок первый - сорок пятый.

Вроде лишь четыре года.

Сорок первый – сорок пятый.

Много горя для народа...

Образ этих страшных годов запечатлен в коротком предложении или веских словах, в них вся биография страны за четыре года; образ войны- это «бой горячий, кровь, воронки... В каждом доме похоронки...»

Путь к Победе тоже обрисован кратко: «подвиг, ордена, погоны»; образ 45- года тоже раскрыт очень сжато, но весомо: «май, весна, Берлин, ПОБЕДА!»

«Сибирякам - сталинградцам». Поэт воспел подвиг сибирских стрелков, которые держали прочно оборону, твердыню Сталинград.

К нему от Буга шли, глотая слезы,

И вот на Волге в землю вгрызлись мы.

Здесь примем бой за русские березы,

За отчий дом, за честь родной страны.

Слова звучат как клятва в стихотворении «Моему поколению», которому достались свои войны:

*Мы в бой идем за мир на всей планете,
Твои, Отчизна, верные сыны,
Чтоб повзрослев, сегодняшние дети
Не испытали ужасов войны.*

*Мы родились в шестидесятых,
Так, видно, предназначено судьбой,
В Чечне, В Таджикистане, на Балканах
Мы прикрываем хрупкий мир собой.*

Автор рассуждает о судьбе своего поколения, о преемственности судеб отцов и детей, чувстве долга. Но главный вопрос, на который хотят получить ответ все наши солдаты: «Кто виноват и сколько погибло в Афганистане? В Чечне? Почему на куски разлетелась страна?

Среди наиболее ярких, запоминающихся стихов – «Семьдесят четвертая- вперед!» Бригада, в которой служил автор, прославилась настолько, что ее знали и боялись боевики Чечни. Виктор Басалаев прослеживает весь путь бригады, начиная с платформы в Юрге, до Моздока, где туманы и слякоть.

Не успели дойти до Грозного, как пришлось принять бой. Эти стихи- дань памяти погибшим:

*В памяти они все поименно.
День за днем, а за неделей- год.
Шапки прочь. Склоняются знамена.
Семьдесят четвертая, вперед!*

Самое запоминающееся стихотворение, которое нравится и чтецам, и слушателям, одно из самых талантливых,- «Бой за Ястребиную».

Стихи подкупают документальной точностью, важна любая деталь, которая передает реальную картину боя за одну из неприступных гор. Автор, хоть и бегло, но раскрывает психологию наших парней, которые должны убивать:

*Нет, я, конечно, не герой.
Постой, приятель, что с тобой?
Я убивать с пеленок ненавижу...
А надо взять какую-то Ястребиную:
А надо мной, над головой
Железный дождь, свинцовый вой.
И злые пули режут с кленов ветки.
А двое рядом, что со мной,
Я их не знаю, но постой!
Да это же ребята из разведки!*

*Тот, что поменьше, не помрет!
К дубку пристроил пулемет,
И из него так лихо бьет, держитесь, духи!
Ну а второй и впрямь герой!
В плечах сажень! И хвост трубой.
Красиво угостил «волков» из «мухи».*

Артиллерия, Бог войны, выручила. Ястребиная была взята. Но опять какой ценой!.. «В колонне на Шатой». Задача: с тоннами груза по ущелью добраться до Шатоя. Какой контраст: все мечтают о доме, о мирной жизни, а тут «Время Ч»- шесть-пятнадцать, вертолеты кружатся, которых бойцы называют своими спасителями, ангелами-хранителями.

*Жара. Солнце плавит кабины...
Не дай Бог, где-то мина...
И точно! Взрыв...
Кувырком из кабины!
А Леха погиб...*

Автор подробно описал бой, который ничем не изгладить из памяти:

*А по нам из засады лупят сволочи! Гады!
Долбят так - не поднять головы!
Мы огнем отвечаем, дробь плечом ощущая,
От стрельбы раскалились стволы...*

Помогли вертолеты, поливая свинцом... И снова по дороге в горы...

Только Леха - «двухсотый»,

*Да Ванюха - «трехсотый»
В Ханкалу их унес вертолет...*

Автор описал бой так, будто мы сами его видели. Отвагу и героизм, проявленные нашими воинами, народ считает подвигом.

В стихотворении «Связистам- ремонтникам» - одна из важнейших проблем: пехоту обеспечить связью. Не хватает деталей для ремонта, на «бюрократов не хватает нервов», а расплачиваются за это жизнями бойцы.

Подвиг военных медиков автор по-настоящему оценил и в бою и в стихотворении «Военным медикам»:

Военврач усталыми глазами смотрит так внимательно и строго:

Рваная осколочная рана. Ты, братишка, потерпи немного...

Мы тебе поможем всем, чем сможем, только ты не вздумай уходить,

Тоненькою жилкой-недотрогой бьется под рукою жизни нить...

И так каждый день... Много дней... Высокой наградой медикам звучат слова автора в конце стихотворения:

Полевые наши медсанбаты, лазареты и госпиталья!

Нет у нас еще такой награды, той, что заслужили вы, друзья!

Хватает за душу стихотворение солдата «Письмо с войны». Два мира: дом и война, «здесь и там» - и между ними пропасть:

Здесь у нас непролазная грязь,

В январе здесь дожди и туманы...

И воронки...раны земли...

А мечты – о родной стороне,

О сибирских морозах ядреных...

Всей душою, до стонов во сне,

Мы хотим, чтоб в Юргу – эшелонам!

Образ Родины раскрывают родной дом, жены и дети:

Пишет дочка: Батяня! Держись!

Ты у нас самый лучший на свете!..

Это «там». А «тут»- чеченские «волки», пулеметы, смерть или бесконечные фронтовые дороги... Концовка печальна:

Все проходит, и это пройдет.

Войны рано иль поздно кончатся.

Только боль в моем сердце живет:

С них не все в дом родной возвращаются.

В одном письме – ностальгия по родному дому, по близким людям... Мысли и переживания, заветные думы всех солдат... Неужели сердца политиков из камня? Неужели им не дорог родной дом? Одно это стихотворение отрицает все войны.

В стихотворении «Дорога домой», безусловно, горькая радость: возвращаются не все. Образ дороги на Родину тоже особый: никогда не поймет это тот, кто не был в Чечне, кто не ждал бойца с войны. «Километры дорог в миллиметрах пришлось нам измерить», - рассказывает поэт.

Да, не всех встретил юргинский вокзал, а вернулись наши парни поседевшими. Они, юные, познали войну- «на земле поселившийся ад»...

Разве можно смириться с этим?!

Ребят потрясло стихотворение, написанное от имени погибшего солдата:

Я убит на Чеченской войне,

Девятнадцать всего лишь мне было.

Не успел я пожить на земле-

Пуля снайпера сердце пробила.

Что остается после смерти бойца? Не хочется думать, что ничего... Так возникают образы, являющиеся памятью: это весенний дождь, звенящий ручей, водопад, снег... Погибший с горечью заканчивает, что называться он может по-разному, но жаль, что ему больше «не жить на земле человеком...»

Трогает душу стихотворение «Материнские слезы». В нем вселенская боль, вечная память о сыне. Кто даст ей ответ: за что погиб ее сын?

Но нет у матери сына,

Лишь его ордена....

Не забыть тот кошмар, в котором находились русские солдаты на Чеченских войнах. Им до сих пор снятся страшные сны. И никакие госпитали не в силах вылечить эту Память: «Вот Грозный

весь в огне, дождь осколков по броне», лица убитых товарищей, которым не суждено было вернуться... Не дает покоя и сна один вопрос: Кто закроет эту бойню?

Прочитав эти стихи, кажется, что сам побывал в Чечне, прошел с боями сотни километров, пережил весь этот беспредельный ужас, этот кошмар, преодолевая горы и непролазную грязь, ожидая пули...

Страшные страницы нашей истории воспроизвел наш юргинский поэт и воин семьдесят четвертой Гвардейской бригады Виктор Басалаев. Поэтом и Человеком с большой буквы сделала его война.

Дыхание войны О стихах В. Басалаева

*Цените жизнь как высшую награду
В. Басалаев.
«Зажги свечу, налей полной стакан,
А сверху положи краюху хлеба.
Не так давно отпыхал Афган...*

*А тут Чечня, проклятая Чечня...
Шли «циники», наследие Афгана...*

Впервые перед нашими парнями смерть не в фильмах, а наяву... Снаряды, бомбы, огонь...

*И в том огне сгорают пацаны,
Совсем еще безусые мальчишки.*

Капает, плачет поминальная свеча. Парни погибли, а до матерей еще печальная весточка не дошла. Погибших поминают боевые друзья. Будут их помнить родители, родные. А остальные? Будут ли помнить граждане России, за что сложили головы юные бойцы, ее сыновья?

*Закончен бой. Погибших в нем двенадцать.
От нас ушедших вмиг и навсегда.
Из холода могил им не подняться.
И солнца не увидит никогда.*

Всего четыре строки небольшого стихотворения- и полное представление о том, что такое война возникает даже у пятиклассника. Поэт никак не может смириться с гибелью своих товарищей.

*Двенадцать судеб- это очень много.
Двенадцать жизней прерваны свинцом...*

Закончен бой, а ребят не воскресить.

*Ушли они, двенадцать в поднебесье,
И каждый будет вечно молодым.*

Поэт упорно, настойчиво напоминает читателю, что в одном бою погибли двенадцать молодых бойцов. Каждое слово и эта цифра напрочь отрицает войну Чеченскую и всякую другую.

В мире немало злобы, алчности и всякого свинства... Но
...*Раствориться без остатка и исчезнуть без следа...*

Разве для этого рождается человек на земле? Бой. Бой. Они до сих пор сняты, они остались в памяти навечно. В стихотворении

«Земля раскисла от дождей»- это единственная мирная строчка. Все остальные – стреляют, убивают, приводят в ужас.

*Земля раскисла от дождей, как клочья ваты,
А мы откармливаем вшей под коркой грязного бушлата...
Смерч из железа и свинца кружит смертельной каруселью...
Ох, нам того бы подлеца, который все это затеял!*

Наша 74 бригада была поистине грозной для боевиков, но бои шли в столице, в г. Грозный. Сибиряки- народ отважный, это подтвердили все воины. Хотя чеченцы бьются насмерть:

*Обвалы окон смерть таят, руины зданий убивают.
И за снарядами снаряд на Грозный наши посылают.
Горит подбитый БТР, из подворотни долбят «мухи»*

Подбитый танк врага сравнивается с мертвым зверем, боевики тоже озверели... Ночь. 31 декабря 1984 года. Люди Новый год празднуют. А наши бойцы бьются, не зная, кто из них доживет до Нового, 1985 года. Так чеченцы встречают Новый год. Это у нормальных людей праздники, а этим, озверевшим от ненависти, нет дела до человеческой жизни.

Посмотрите, сколько здесь слов, которые убивают: «смерч из железа и свинца», «смертельная карусель», «окна смерть таят», «здесь и руины зданий убивают», «снаряды», «пушки», «духи» и их гранатометы- «мухи»...

Следующее стихотворение, кажется, о мирной жизни, чтобы читатель отдохнул от боев: Маленький Грозненский дворик... Деревья, дворник листочки подбирал осенние...

Это пока в дворик не пришла война. Но «взорван мир». Все разрушено... Опустели дома...

Вместо песочниц- могилы, вместо качелей- кресты. А в мирное время он так напоминал нашим бойцам о Родине, о Юрге, о таком же дворике на улице Ленинградской. Трагическое и героическое переплелось.

В стихотворении «Их осталось только двое» подвиг во имя долга, во имя памяти погибших:

Весь взвод лежал в земле сырой.

Автору удалось подробно рассказать нам о том, как гибнут герои: полно боевиков, а наших всего двое, и они воевали за весь взвод. Это их последний бой. Но боеприпасов совсем немного. А парни не сдаются: завывла мина- и вся вражья нечисть нагло двинулась на них. А бойцы не теряют присутствия духа:

Ты им, Коля, из винтовки объясни, что здесь к чему...

Но стрелять нечем.

*Давай, Санек, гранату,
Видно, очередь пришла...*

Дождались, пока поближе враги приблизятся – и взрыв. Увели с собой бандитов... как можно больше.

*И врага, как вихрем страшным разметал тот черный взрыв,
Так погибли два отважных, не предав, не отступив...*

Их подвиг- продолжение подвигов отцов, героев Великой Отечественной. Бездомные, брошенные человеком животные: кошки и собаки. Кого интересует, как они живут? Чем питаются?. Они страдают по вине человека. И все равно не может не потрясти такая картина, которую увидели юргинские бойцы на улице:

*Озверевшие псы рвали трупы на части,
Сатаня, лакали остывшую кровь.*

Дальше идут один за другим вопросы, на которые нет ответа:

*Озверевшие псы, разве вы виноваты,
Что вас предал хозяин, тот двуногий,
Который кормил вас когда-то...*

Лексика ужасает: «озверевшие псы», «трупы», «кровь», «сатаня», «враги», «несчастье», «грозненский ад», «сеют смерть».

Человек посеял зло и сам стал жертвой... Автор принимает сторону одичавших голодных собак:

*Верный пес, ты был друг человека недавно!
Но теперь от людей происходит беда.
Ну, а ты озверел в этой мгле и давно:
Твой убитый хозяин- всего лишь еда...*

Жутко читать, а еще страшнее- видеть...

Как меняет человека война!

Вместо человека- зверь!

Путь к призванию

Размышления о сборнике рассказов Л. Кирчика «Брызги»

Немало тайн и загадок на свете. Одна из них – призвание. Осваивает человек понравившуюся профессию, трудится с удовлетворением, вроде бы все сделал правильно. Ан- нет... Смотришь, сорока годам, иногда даже к шестому десятку, как было у талантливого писателя А. Голунчикова, появилось другое призвание. И за десять лет- 12 романов и повестей. Да еще каких замечательных!

Нечто похожее произошло и с другим нашим юргинцем – Кирчиком Леонидом Васильевичем. В 2011 году вышла в свет его третья книга – «Брызги». Леонид Кирчик незаметно стал мастером короткого рассказа. С интересом читаем мы его пейзажные зарисовки. Сколько в них поэзии, романтики. Успехом у читателей пользуются сборники рассказов «По полям, по перелескам», «За порогом дома». Истоки настоящего и будущего таятся в прошлом, в детстве, которое прошло среди «полей и перелесков».

Рассказы «Брызги» - о людях, о самом авторе, в этих мемуарах немало любопытного, хотя созданы они на документальной основе и лишены вымысла. Читая, удивляешься: сколько разных

людей встречаются на жизненном пути человека! Немало хороших и не очень. Но автор никого не осудил: друзья, товарищи, знакомые, сотрудники... Получилась довольно «населенная страна». Что же несет один человек другому? И радости, и помощь, и неприятности. Какие брызги разлетаются от человека? Смотри, чем он наполнен: злом, или добром.

Детство. Это самое счастливое время в жизни любого человека, кроме сирот и бездомных. Рассказ начался с первого класса, с Первого сентября. ТО утро было необыкновенное, светлое, ясное. Ласковое солнышко, в палисадниках – чудесные георгины, птицы поют, петухи дерутся...

В рассказе «Раздолье», пожалуй, вся детская биография сельских ребятишек, которые росли практически на улице: после школы – игры в лапту, городки, чехарду, в «царя», в погонялы, после в шашки, шахматы, футбол...

Плавали весной на самодельных плотиках, пили березовый сок, собирали грибы, ягоды, лазили по деревьям... Строили шалаши, качели, скворечники делали и развешивали по деревьям. «Бегали до позднего вечера». И впрямь: раздолье! Но и родителям успевали помогать, они были терпеливыми и не читали мораль; воспитывали нас своим образом жизни, трудолюбием, добродушием... В четвертом классе мы помогали колхозу, пололи кукурузу, овощи, катались на тракторе и комбайне, рыбачили...

Верно говорят: детская дружба самая надежная, искренняя и бескорыстная. В рассказах Леонида Кирчика отразилась эпоха: пятидесятые – семидесятые годы двадцатого века. И вот окончены четыре класса, надо ехать в город Топки. В интернате совсем другая жизнь, суровая, нелегкая: надо носить уголь из сарая на кухню, пилить дрова, колоть их, чистить картошку, мыть полы и посуду. «На сто тридцать детей – два воспитателя, но они не следили за домашними заданиями; наставниками для нас были старшие дети», – вспоминает автор. Были и футбол и каток, и шашки с шахматами, были споры...

Летние каникулы проводили в родной деревне: окучивали картошку, косили и гребли сено... Шестиклассники у нас все были с кличками, но мы не обижались. Одного звали «Шпион», уж очень любил сплетни, строил интриги... Выбился в замминистра, но был уличен в коррупции и снят с должности. «Все девчонки в наше время были гордыми принцессами, все мальчишки – рыцарями», – рассказывает автор.

Очень понравился рассказ «Оригинал». В нем дан замечательный образ школьного учителя, именно необычного, оригинального. Хороших рассказов, хороших слов о школьном учителе с трудом найдешь в нашей литературе. Радостно читать воспоминания справедливого, благодарного ученика.

Речь идет об очень популярном в школе учителе геометрии, физики и астрономии – Котине Василии Андреевиче. По характеру общительный, эрудированный, строгий, любимый детьми и коллегами. Он пользовался необыкновенным уважением, добрая душа его раскрывалась в любимом слове «чудесно». Чудесным для него могло быть все: небо, березка, настроение, книга... За один урок он мог поставить ученику две-три пятерки. Всех поразил эпизод с мелом. Двое вызваны к доске, мел один, ученик разломил его и большую половину отдал товарищу. Учитель достойно оценил это благородство, поставив за этот поступок ему пятерку. Урок высокой нравственности он оценил выше правильно решенной задачи. Разве не оригинально? НЕ случайно ученики встречали этого единственного учителя стоя в полной тишине, а на уроке слушали, затаив дыхание. «Он, математик, научил нас любить окружающий мир и видеть его совершенство, любить людей, ценить красоту поступка. Вот где истоки поэтического восприятия природы одним из его воспитанников – Леонида Кирчика. Семена добра и красоты засевают в детстве.

Вспоминая армейские будни, автор знакомит нас с людьми настоящими, мужественными, хорошими и не очень. В рассказах отразился бешеный темп жизни солдат и двухсот офицеров: караулы, марш-броски, тревога, учения... Был и отдых, охота, рыбалки... Нельзя не удивиться одному лейтенанту, Шендрику, чтобы порыбачить 30-40 минут, он вставал в час ночи, на мотоцикле ехал по тайге где тьма и медведи, за сотню километров, чтобы к восьми часам вернуться на службу.

Образ автора отражается в разделе «Университет». Чтобы поступить на экономический факультет, он до часу ночи учил, спал четыре часа – и снова за учебники. И так полтора месяца. Редкая целеустремленность и упорство. Рассказы о студенческой жизни – яркие страницы жизни автора и его друзей-товарищей. Подкупают читателя сварщик Глеб, заочник, которому образование досталось очень нелегко, жаль Монахова, талантливого человека, сбившегося с пути. Что ценили студенты в преподавателях? Не только знания, но и высокие нравственные, духовные качества. А.А. Брока студенты уважали за интеллигентность, аккуратность, он знал этикетки русских царей, играл на пианино...

И все же лучшими являются рассказы на пейзажные темы. Природа у него великолепна. Стоит открыть рассказ «Лыжня», и мы увидим незабываемый образ зимы, хотя написано просто: у зимы один цвет. Куда ни глянь - бело кругом (поле, лес...) В городе же снег грязный...

Трогательно описал автор зайчишек, которые пытаются запутать следы, чтоб обмануть человека, невольно любуемся одновременным «взрывом» снежного сугроба, из-под которого выпорхнули тетерева... Мы вместе с автором читаем «белую книгу» со следами разных животных (лиса, косуля, рысь...) А небо? Поднимешь голову- увидишь миллиарды звезд. Весна? Посмотрим на нее глазами автора и увидим, как она бушует, как все и всех преобразует. Апрель- месяц светлый, радостный, радуются тетерева(бормочут что-то свое, тетеревиное), появляются бойкие чибисы, у зайчишки нет больше белой шубки, он переделся в серый пиджачок, а «утки плещутся, окуная головки в чистую воду, хлопают крылышками, рассыпая бисер алмазных брызг»... Но эту красоту надо увидеть...

Доброе слово сказал автор даже о болотах. На первый взгляд это осока, камыши, ржавая вода и кочки? Но оказывается, болота смягчают жару, а для птиц– это дом родной. Из болот берут свое начало ручейки и речки. Болотные растения- источник кислорода, а поглощают они углекислый газ...

Итак, в небольших рассказах отразилась почти вся жизнь автора, она словно брызги разлетелась по свету, и по крупичкам, по капелькам собрана в этом сборнике. Прочитать его словно жизнь прожить, а любая жизнь учит нас уму-разуму. В каждой есть уроки любви, добра, красоты, мудрости...

Стихи, написанные сердцем

(о третьем сборнике стихов В.В. Рябового «О друзьях-товарищах, о походах дальних...»)

24 марта 2010 г. в центральной библиотеке состоялся настоящий праздник для души. Подарили его (а слушателей был полный зал) Рябовой Виктор Васильевич и еще несколько человек: те, кто непосредственно готовил книгу к выходу в свет – Рейзин Михаил Исаакович, Данилова Раиса Никаноровна и те, кто подготовил этот самый настоящий праздник – талантливые замечательные ведущие Ильященко Татьяна Борисовна и Погадаева Елена Владимировна. Автором фильма о творческом пути поэта-альпиниста является другой талантливый человек методист ЦГБ Чазова Елена Викторовна. С магнитофонной ленты на подарочный диск песни в исполнении автора под гитару переписали Дмитрий Кульков и Алексей Мальцев. Получилось здорово! И атмосфера в зале была теплая, т.к. собрались не просто читатели, а почитатели поэзии вообще, поэты Третьяков В.И., Платонова Т., мама А.Гапоника Людмила Ивановна, учителя литературы, люди пожилого возраста, воспитанные на любви к книге.

Е.В. Погадаева сделала вступление, вдохновенно, с любовью она бегло осветила его творческий, а с экрана по мановению руки Чазовой Е.В. то молодой, полный сил альпинист, то рабочий, то отец или дед В.В. Рябовой...

И полились стихи Виктора Васильевича. Все только наизусть! И все так выразительно прочитано! Не хуже, чем артисты художественного театра. Два часа – стихи наизусть! И никто не устал, не заскучал, не ушел из зала... Два часа в мире добра и любви, которыми были наполнены строки стихов поэта, любимого юргинцами. И неважно, что его не успели принять в члены Союза писателей России. Юргинцы его приняли в список своих любимых поэтов. И это главное!

Стихи В. Рябового как эликсир молодости и средство, которое исцеляет душу слушателя и читателя больше, чем таблетки. Особенно это важно сегодня, когда болен дух.

Сборник по праву открывает тема любви. Стихи, посвященные дорогому, любимому человеку, рассыпаны по всему сборнику. Удивительно и радостно, что супруги дожили до пожилого возраста и сохранили любовь и уважение друг к другу.

Что я без Галочки моей?

...Как крона без корней...

Что для счастья надо?

Идти сквозь жизнь с любимой рядом.

И хоть Галина - его половина, но правда в том, что «я – ноль без тебя» - признается Рябовой.

Стихи о любви интимной скромны и целомудренны. Важное место отведено другой любви – любви к людям, той христианской любви, которой учит нас Господь:

Жалеть умеем. А любить?

Но без Любви невозможно

Благое дело совершить.

Любить людей – это радоваться чужому счастью, прощать обиды и укоры, не опускаться до зависти и мести. Они разъедают душу, отравляют жизнь самому завистнику и мстителю.

Поэт дает нам хороший совет:

*Не завидуй успехам других, дорогой,
Это дар человеку от Бога...*

Каждому дается лишь то, что он способен нести через жизнь, сквозь года и страдания.

Сборник рассказывает (стихами и прозой) о друзьях. Список друзей довольно велик, хотя поименно они названы не все. Это близкие, дети и внуки, сослуживцы, альпинисты, надежные, проверенные в моменты опасности; с ними он прошел десятки сотен километров трудного пути... Друзья Виктора Васильевича – люди необыкновенные: они тоже любят горы, поют под гитару у костра... Отмахав по глубокому снегу десятки километров, они стали друг другу как родные братья.

Мы читаем посвящение Владимиру Белову, Виктору Шагову, Михилу Ц., Юрию Ионову и др. Есть посвящение Ю.Визбору, несколько раз он обращается к добрым, светлым стихам юного поэта-инвалида Антона Гапоника.

Дружеское участие не только к близким друзьям, но и ко всем людям мы ощущаем во всех трех сборниках, оно – в его бесценных советах:

*Не предавайте друга никогда. Дружба – это награда.
Не обижайте слабых и больных...
Не выставляйте совесть за порог...и др.*

Они повторяются и звучат как заклинания. Антона Гапоника он утешает:

*Нет, ты мой друг, не одиночек,
С тобою Бог.*

А за страдания – награда на небесах.

Виктор Васильевич верит в силу Слова. Все дело в той духовной силе, которую вкладывает человек в свои слова:

*Слова. Они не умирают.
Слова, как зерна прорастают
И всходы всякие дают...*

Вывод ясен: хороших слов для людей жалеть не надо.

Одной из важных тем сборника является тема детства. Не случайно. Дети – чистые существа. Если мы в чем-то еще дети, значит, не все так плохо. Он доказывает, что есть чему поучиться у детей, ведь у них

*...дождик может говорить,
Елка – в гости приходит,
Может отморозить нос
С тряпок сделанный барбос....*

Рядом с шутивными строчками – вполне серьезные выводы; в них сравнение детей со взрослыми:

*Если кто прощенья просит,
Прощает, зла не носит...
Ну а если зло творят,
Значит, взрослый виноват.
Были б взрослые, как дети,
Как легко б жилось на свете!*

Когда-то поэт подарил нам горы, эту страну-сказку, где облака и прекрасные снежные вершины, звонкие ручьи, тайга... Наследниками В. Рябового стали дети и внуки, они приносят из своих походов камни, чтобы подарить ему горы...

Легко читается проза, это теплые, добрые строчки воспоминаний о прежних походах по Тянь-Шаню в Джеты-Огугское ущелье (1987), выходы на отрог Джеты, на Огузские стены («Пик Челябинцев»), на вершины Южного Урала...

Подняты и философские проблемы: жизнь и смерть, правительство и народ, добро и зло., тело и душа. «Смерти нет, есть только тление грешной плоти», - утверждает автор. Главное в человеке – душа. О душе немало строк, навеянных Библией. Жизнь бесконечна, надо лишь работать над собой, думать о душе, не переступать законов морали, через совесть.

К заповедям Всевышнего, к красоте поступков привела поэта-альпиниста красота любимых гор; они помогают стать личностью.

*Стихи – не то, что в рифму пишется.
Стихи – когда свободно дышится
И хочется летать порой.*

Крылатой становится душа человека, творящего добро. Любовь к людям питает душу.

Хороший совет дает поэт своим читателям:

*Мгновеньем дорожить давайте.
Сейчас живите. В этот час.
И ничего не оставляйте
На завтра. Делайте сейчас.*

Хорошо бы нам чаще оглядываться назад в свое прошлое, чтобы увидеть, какой след мы оставляем после себя.

Во всех сборниках Виктора Васильевича – стихи о красоте родных просторов, необъятной Сибири... Особое место у березки. Березки у него – «славяночки», они прекрасны.

*В сибирских сказочных лесах
В пушистый снег одета
Стоит березка в хрусталях,
Искрясь лучами света.*

По-иному хороша березка золотой осенью.

Юмор. Он помогал поэту в горах, в походах, помогает до сих пор. Чего стоит одна только «Поздравительная телеграмма Жириновского к 1 сентября». Политику тоже поэт оценивает с насмешкой, подражая Филатову, его «Сказке про Федота-удальца». Диалог президента и премьера (1998) ведется на языке неграмотного, но смекалистого мужика. Но вот насмешку сменил безобидный юмор. С улыбкой смотрит поэт на детей, катающихся с горы в 30-ти градусный мороз:

*Веселый, задорный, мордастый народ,
Румяные щеки наружу,
Гуляет по парку среди непогод
И в снег и в колючую стужу.*

Сколько любви и ласки в шуточных стихах, посвященных Аленке:

*- Привет, Аленушка, привет!
Вставай, довольно спать! –
Сказал, потягиваясь, дед,
А сам заснул опять!*

Любви и доброты Виктора Васильевича хватает на всех. Поэт и журналист Наталья Сенн выходит замуж и меняет фамилию, став Швец. Вот как об этом написал В. Рябовой:

*Была ты Сенн, а стала Швец.
Как Швец ты тоже молодец!
Но вот когда была ты Сенн,
Ты молодец была совсем!*

А вот – «комариная охота»: деда Витя и внук Павлуша, не желая спать, вызвался помогать, и оба «охотника» бросаются на комаров:

*Деда бегаёт с газетой.
Бах! И нету комара.
Павка рад играть с дедом
Хоть до самого утра.*

Разные темы, судьбы людские, художественные образы, разные стили, жанры, стихи, проза... Болит душа поэта за Россию, где не все в порядке, за народ, за друзей и близких... За природу, за молодое поколение...

Рябовой В.В. стал любимым поэтом юргинцев с самой первой своей книжки, признание пришло снизу и сразу. С выходом нового сборника в мире прибавилось добра...

На божий мир любуйся, друг...

О четвертом сборнике стихов В. Рябового «Понемногу о многом»

В своем новом сборнике стихов «Понемногу о многом» В. Рябовой размышляет о сегодняшней России, о больших вопросах нашего времени. Но через весь сборник проходят дорогие для автора воспоминания о прошлом: о былых походах, о кострах и привалах, о незабываемых рассветах, песнях под гитару... О красоте родного края, о горных тропинках и покоренных вершинах... Есть что вспомнить бывшему альпинисту.

Грустно жить без всего этого, хотя преодолеть пришлось немало трудностей и опасностей. Словом, Виктор Васильевич был и остался романтиком. Поэтому образ тропинки, пути – дороги частенько встречается в его стихах, они полны чудес:

*Года идут, иные дали
Волнуют нас. Всему свой срок.*

*Но где, когда и что видали
Прекрасней пройденных дорог?!*

И именно красота гор, неизвестных мест покоряет читателя:

*Надо жизни миг ценить
И этим мигом дорожить...*

Этому он учит своего внука. Откроем стихотворение «Восхождение»:

*Снежный купол под ногами,
Голубой – над головой.
Восхищенными глазами
Смотришь ты на мир земной.*

Мальчику открылось самое прекрасное: сияние снегов, свет святой горы Белухи, ощущение полета. Своеобразен образ Времени:

*Время – странный организм,
Может вмиг меняться.
То века летят, как миг,
То мгновенья мчатся.*

Вечны иногда и секунды. Концовка ироническая: на человека порой не угодишь, как ему надо. И все же каков человек сегодня? Как ему живется и почему?

*Кто лучше всех в стране живет?
Кто сможет «круче» обмануть,
Тому в верха свободен путь,
Он станет лидер, а не плут...*

Ну а народ? А что народ? Народ покорно смотрит в рот и верит... Поэт восстает против покорности, он мечтает о борьбе, о противостоянии всякому злу. Немало людей, к сожалению, с черной душой:

*В ней злоба мечется и рвется,
В ней зависть гложет грудь...
В ней ненависть над всем смеется...*

По – разному живут люди. Но почему между людьми такая пропасть? Почему нас перестали радовать даже праздники, даже Новый год?.. Ответ - в стихах:

*...Так как все так же беден мой народ...
Все те же князи, что из грязи...*

Концовки у таких стихов то юмористичны, то оптимистичны. Свое возмущение тем, что творится в сегодняшней стране, поэт передал с помощью диалога народа и депутата Думы. Народ возмущен и встревожен: «Опять стреляют, бухают опять». Обещания высокого чиновника оказались безрезультатны. Многие стихи – о бедственном состоянии людей: «нечем школу оплатить», «обесценен честный труд»:

*В чести лишь вор, обманщик, плут
И тот, кто складно врет...*

И возникает невольно вопрос: «Неужто будет так всегда?». За этим вопросом просматриваются традиционные: «Кто виноват?» и «Что делать?». Да, человек измельчал, даже молодое поколение:

*Не в чести у нас нынче, ребята,
Слова «Родина», «Честь» и «Душа»,
Хоть ценилось все это когда-то,
Но не стоит сейчас ни гроша.*

Сколько правды в оценке современных песен!

*Раньше тихие песни певали,
Мелодичностью славилась Русь.
А сейчас – лишь бы громче «орали»,
Все равно я «звездою» зовусь...*

На телеэкране кривляние, крик, пошлость. Песни, в которых одно – два предложения. В них – ни мысли, ни чувств, ни красоты...

В стихах, где поэт размышляет о смысле жизни, мы соглашаемся с ним, что жить по совести трудно, но подумать об этом, о преодолении соблазнов необходимо сейчас, пока мы живы. Чтобы спасти свою душу, надо научиться самому трудному: прощать своих обидчиков, своих врагов, без этого нет ни счастья, ни любви. Поэт сравнивает счастье со снежинкой, которую ловит девочка:

*Так и наше счастье:
Если нет к другим участия,
Счастье исчезает, как снежинка...*

А сколько друзей у Виктора Васильевича! Сколько пожеланий, поздравлений, добрых советов!

Поэт высоко оценил талантливые стихи Натальи Сенн:

*Тебе, сестрица во Христе,
Дарю сердечные рулады,
Они, быть может, и не те,*

Что надобно...Но чем богаты и чем рады...

Не забыл В. Рябовой ведущего поэта Юрги – Тамару Рубцову. Кроме любви к людям, к красоте природы, их связывала любовь к походам, поездкам и не только по родному краю. Высоко оценил

поэт Рябовой стихи начинающего поэта Елены Чазовой:

*Я в них купался, как в реке,
Весь окунаясь, с головою,
То плыл за мыслью налегке,
То поглощен был весь тобою.*

Стихи Е. Чазовой из сборника «Белый день» и впрямь легкие, полны мудрости света и тепла, ибо продиктованы любовью к людям и к Богу.

Листая сборник, мы встречаем теплые посвящения О.П. Шабуниной, В. Ляльковой, Т.

Полтораковой и др., а Л. Кирчику он пишет:

*Не унывай, что не Есенин,
Есенин должен быть один...*

В. Рябовой с восхищением пишет о талантливой прозе Л. Кирчика, который обладает зорким взглядом, тонко чувствует красоту окружающего мира, в его рассказах – земли дыханье, лесные запахи, в них птицы поют, ветры веют.

Всем своим читателям поэт В. Рябовой дает добрые советы:

*Живи, мой друг, умом народным,
В нем опыт множества веков...*

И еще:

*Не роите яму для другого,
В нее свалиться можешь сам...*

Замечательные строки посвятил поэт любимой центральной библиотеке:

*Благодарю за добрый труд,
За доброту сердец прекрасных,
За то, что мы находим тут
Ответ на все. Простой и ясный.*

Вызывают улыбку стихи, посвященные внукам. Сколько теплого юмора в поздравлении внучки Саши, он желает:

*...чтобы с нею были чудеса,
Чтоб сама собою
Заплелась коса,
Платьице менялось,
Руки сами мылись.
А как ночь настала,
Глазки спать ложились.
А тапочки – топачки,
Как верные собачки,*

Где б их ни оставляли, к ней сами прибежали...

Словом, четвертый сборник В. Рябового «Понемногу о многом» посвящен России сегодняшней, своим современникам, друзьям, читателям; и всех он призывает любить свою Родину, ибо вечны на земле лишь Любовь и Добро.

Философская лирика

(О новых стихах Н. Сенн)

Новый цикл стихов Натальи Сенн (Швец) журналиста, мамы четверых маленьких детей, по-прежнему отличается разнообразием тем, небольшим объемом и глубиной мысли и чувств. Они просто насыщены то любовью, то печалью и страданиями. Стихи Натальи утешают и заставляют размышлять, думать над вечными проблемами, над жизнью замечательных людей. «Любовь сильнее смерти!» – утверждает поэт.

О чем еще стихи Н. Сенн? О том, что потрясло, взволновало: о смерти близкого друга и учителя Тамары Рубцовой, о жизни, о войне и любви, о Пушкине и Есенине...

Стихотворение « По изгибам линий...», как и другие, отличается глубиной и силой. Немногословно, но ярко обрисован образ счастливых влюбленных, счастливых героев. Одно лишь слово «кольца» – символ вечности и любви, семьи, брака, счастья... Восемь строчек всего, а какая любовь! Какое единение, родство душ! Сколько счастья!.. Две строфы, и обе начинаются с анафоры «По изгибам...». Необычно составлен ряд однородных членов, рядом такие понятия и слова, как «губы», «плечи» и «душа», «будущее». Интересны метафоры: «маленькое солнце в глазах любимых», «я в тебя втекаю бесконечно», «задевая плечами будущее, душу...». Поэт владеет ценным даром: одним- двумя словами передать главную мысль, выразить свои чувства и переживания, создать образ.

Стихотворение «Девятое мая». Тема русского воинства. Поэт создал светлый его образ, используя всего три цвета: оно «бело- красное, с черным от боли лицом». Высокая лексика: «русское воинство», «русское рыцарство», а также собирательные емкие слова «воинство», «рыцарство», «материнство». Мужество, героизм русских воинов раскрывается немногословно, но метко: они юные, с проседью. Слова «флаги», «русский снег», « русская кровь» дорисовывают образ защитников родной земли.

Тема памяти – в скупой строке: «Ничего не забыли мы. Никому не должны! » «Бой», «кровь», «рыцарство» несут в себе тему и героическую и трагическую.

Стихи, посвященные дорогому человеку, озаглавлены просто «Тамаре Рубцовой». Это стихи - плач: *Цветы лежали на полу,/Мы плакали о Вас...*

Строки, сказанные от имени всех, кто был в церкви на отпевании. Поэтому местоимение «Вы» после незаметно заменено на «ты», которое ближе, роднее. Строки плавные, музыкальные. Повторы («горел, горел»), однородные члены... Горечь утраты раскрывает поэтическая морфология, обилие глаголов: «сможешь отдохнуть», «кусаю», «слезы лью», «не верю», « отверю», «буду ждать»; важен и образ горящей свечи... Образ любимого друга встречаем и в следующем стихотворении; в нем всего пять строк, но как много они значат для автора и друзей любимого поэта и необыкновенного человека!

Горестные мысли не оставляют поэта. Своеобразным утешением является стихотворение « И ты не бойся! Иглы смерти тонки...» Дальше другая жизнь. Она в другом обличье. Отрадно читать концовку о пенье птичьем в весеннем лесу:

*А смерти нет.
Она в другом обличье, в числе чудес.
Она переполняет пеньем птичьим
Весенний лес.*

Он вас любил. И вы его любили.

Все остальное- сплетни, мишу Стихотворение посвящено великой любви Пушкина к его избраннице- Наталье Гончаровой. Главная тема- любовь, которую убило завистливое, лживое светское общество. Автор как будто беседует с Пушкиным и его женой, он словно утешает их. Поэт говорит с ними как с живыми, и мы острее чувствуем трагедию героев, травлю светского общества, его ничтожество.

«Ответ женщины Сергею Есенину». От чьего имени написано это стихотворение? Загадка. Известно, что в жизни Сергея Есенина было много женщин, питавших к нему искреннее чувство любви и привязанности...

Заголовок «Радоница» объединяет три небольших стихотворения, где образ родных могил является главным. С одной стороны, могила, мертвые цветы из ткани, а с другой – муравейник, в котором бушует жизнь. Не может не удивить олицетворение:

*К деду мы приводим сыновей,
Чтобы прошлое потрогали руками.*

И вновь антитеза: « черная - светлая», «могилка- свежая зелень ветки». Довершает все образ «города мертвых», в котором - родные люди; сравнения «города мертвых» с «городом живых». Великий праздник, Пасху, отличают все: и живые и мертвые. Для всех звучит радостная весть: «Христос Воскрес».

«Играю с сыном в шашки: кто кого...» В этом стихотворении азартная игра матери и сына. Об этом говорят слова «кто кого», «не поддаюсь», «мы режемся», « шашки», «партия». Но стихотворение это совсем не об игре, хотя начинаются стихи с описания игры, с инверсии «играю с сыном»... «не поддаюсь», которая заостряет наше внимание именно на игре. Глаголы играют здесь важную роль: они передают динамику, движение, а, следовательно, и то, каким вырастет сын, каково будет его будущее. Появляется главный вопрос, который волнует мать:

*Какую роль для сына моего
В его судьбе сыграю?*

Лирическая героиня пытается увидеть будущее своего взрослого ребенка, его духовный облик.

Матери важно знать, что будет для него дорого и важно:

В нем будут жить мой гнев, моя печаль?

Или молитва мамина без края?

Философские размышления поэта важны для каждой молодой матери: каким человеком станет ее ребенок? Об этом надо думать, пока он маленький, и когда он занят интересной игрой, и когда он учится выигрывать и проигрывать. Главное для матери – личность ребенка, его духовные потребности.

Откроем стихотворение «Я удивить тебя хочу однажды...» Перед нами снова Любовь, снова Он и Она... Она хочет быть удивительной в новой широкой шляпе и белом платье, хотя наряды, которые лишь подчеркивают красоту внешнюю, чужды лирической героине, она называет их «бумажными» и «непостоянными, как объятия». Тоже редкое сравнение. Заветная мечта ее – стать премудрой, «красивой самой», нежной, сердечной,

Чтобы каждое-каждое доброе утро

Ты только меня бы держал за плечи.

И еще есть одна потаенная мечта, она звучит как заклинание:

Чтобы ты никогда-никогда, слышишь?

Взгляд от меня не отвел.

Поэт Н. Сенин-Швец сумела выразить свои самые сокровенные мысли и чувства, сила и глубина которых выражена с помощью эпитетов «премудрой», «красивой самой», «нежной», «сердечной», а также с помощью повторяющегося наречия «никогда-никогда» и с помощью повторяющегося побудительного и восклицательного предложения:

Чтобы... слышишь!

Взгляд от меня не отвел

Глаголы изъявительного наклонения здесь тоже «повелевают». Если слились воедино просьба, молитва, заклинания, то это огромная сила. Да, такая любовь явно сильнее измен, разлук, предательств. Она сильнее смерти самой!

Разные встречаются в жизни люди: смелые и робкие, скрытые и замкнутые, искренние, отзывчивые и равнодушные... О них размышляет поэт в стихотворении «Зачем ты все время играешь кого-то?» Есть люди, не уверенные в себе, они душу свою прячут под маской болтливости, наглости, под маской шута, короля... Контрастно звучат и слова «то гордишься, то лжешь»... И сравнение живой души с камнем. («И душу за пазухой камнем несешь?»). И тут же новое сравнение: душа «трепещет, как птица»... Чего она боится? Удара, насмешки, суда. И окончательный ответ: «боится стыда»... Стыд вообще-то основа совести, без которой нет нормального человека, ну а чтобы отражать удары судьбы, защищаться от недобрых людей, от сплетен и пересудов, надо иметь мужество, силу духа, стать смелым и поверить в себя. К такому выводу приводят нас эти небольшие, но жизненные строки или к какому-то другому выводу, но при этом важно одно: понять себя, поверить в себя, стать самим собой. Для становления личности это необходимо.

Читаем дальше. Перед нами стихотворение «Я уцеплюсь за жизнь рукой, зубами...». Вновь важные философские проблемы: Жизнь и Смерть. Тема Жизни раскрывается в первой и последней строчках:

Я уцеплюсь за жизнь рукой, зубами...

... За жизнью день, в который я вернусь.

Строчки перемешаны: то Жизнь, то Смерть... Интересна метафора «поезд смерти к маме... а через станцию – к отцу».

А рядом снова Жизнь:

Дрожит закат, желтеет море хлебом...

...Колосьями умоюсь...

Но в конце стихотворения опять Жизнь и Смерть соседствуют:

За смертью место, где еще я не был,

За жизнью день, в который я вернусь

Образ лирической героини поражает мужеством и любовью к жизни:

Уцеплюсь за жизнь рукой, зубами...

Пускай мне это... не к лицу

Главное – жить. В этом основной смысл. Очень мудро сказал об этом в свое время А.С. Пушкин:

*Ты понял жизни цель?
-Счастливый человек,
Для жизни ты живешь...*

«Сначала хочется свободы, стран, миров...» Целую жизнь прожила лирическая героиня в этих восьми строчках этого стихотворения.

Юность мечтает о путешествиях, о подвигах, о чем-то необыкновенном ...

*И, конечно же, о любви:
...хочется быть умной и желанной.
Но с возрастом появляются новые мечты: хочется
... стать женой и мамой,
хотя романтика дорог, песен у костров еще сильна.*

Образ времени раскрывает анафора «сначала хочется», наречие «потом» и деепричастие «уходя». Здесь нет подробностей о том, как прожита жизнь. Здесь открывшаяся с годами героине мудрость:

*А уходя, вздыхаешь у дверей:
Как мало жизни, мало, мало, мало!*

В этом повторе слова «мало» – неугасающее стремление жить долго, чтобы успеть сделать что-то дельное.

А две последние строки – новое открытие автора:
*Ничем не согрелся ты скорей,
Чем маминым лоскутным одеялом...*

Бесценно все, что связано с детством, это самая счастливая пора в жизни человека. И оно неповторимо, незабываемо и очень дорого любому из нас.

«Что я значу во Вселенной?» На два одинаковых вопроса автор дает два противоположных ответа: «очень много» и «ничего». В стихотворении и дальше следуют разные понятия:

*Я – дорога, бесконечная дорога,
Я- тропинка возле дома моего.*

Так зашифрован жизненный путь человека. Размышления приводят нас к мысли о значимости каждого из живущих на Земле, хотя мы по сути песчинки в Мироздании.

Стихотворение «Дописанные письма». Это своеобразная летопись влюбленных, в ласковых словах которой мы невольно ищем теплые строчки...

Эта необычная летопись хранит многое: «детские забавные секреты», первое свиданье, даже лай собак...

Дальше очень необычная, запоминающаяся метафора:
*Сложу себя в пустой незапечатанный конверт
И брошу в ящик...*

И полечу счастливой в шумный город...

Заканчиваются стихи очень просто и по своему оригинально: в конверте Новогодняя открытка сестренке. Но письма – вечная загадка, тайна.

В них живет Память, и Любовь, и Детство...

Оказывается, эти философские строки про нас... Письма хранят слова любви, они согревают человека, уносят в дорогое прошлое. В них отразился миг жизни...

*По изгибам линий - пальцы, кольца-
Ничего нет ближе для счастливых.
Это - когда маленькое солнце
Загорается в глазах любимых.
По изгибам жизни - два начала,
Я в тебя втекаю бесконечно,
Прошлым задевая, и плечами
Будущее, душу, губы, плечи.*

9 мая

*Наше русское воинство - светлое воинство,
Бело-красное. С черным от боли лицом.
Материнство сердешное, что же так воешь-то?
Твои дети не значатся в рядах подлецов.
Наше русское рыцарство - юное, с проседью.
Ничего не забыли мы. Никому не должны!*

*Наши флаги, которые в бой вы уносите,
Русским снегом и небом, русской кровью полны.*

Тамаре Рубцовой

*Цветы лежали на полу,
Мы плакали о Вас.
И огонек свечи в углу
Горел, горел, не гас.
Иван Предтеча звал с собой,
Мы отпевали путь
Туда, где с ветром и травой
Ты сможешь отдохнуть.
Кусаю губы, слезы лью,
Не верю и пока
Я настежь двери отворю
И буду ждать звонка.*

*Любимый друг, ну кто подумать мог?
Ну кто бы мог почувствовать, понять,
Что был с тобой бок о бок только Бог.
И потому он вправе нас разнять.
Любимый друг...*

*И ты не бойся!
Иглы смерти тонки. Но ты жива!
И мучаясь,
На каменных осколках растет трава.
А смерти нет.
Она в другом обличье, в числе чудес.
Она переполняет пеньем птичьим
Весенний лес.*

*Как сын твой на тебя похож,
Он удивительно хорош,
Твой сын!
Как я ждала тебя во сне!
Ты стеблем прорастал во мне.
Один.
И мы плывем с тобой вдвоем,
Как будто больше не живем.
Трава.
И тишина такая вдруг,
Как будто предал лучший друг.
Вдова.*

*Он вас любил. И Вы его любили,
Все остальное сплетни, мишура.
Два ангела над небом плыли,
Оберегая гения от зла.*

*Тебе простить убийцу,
Наверно, невозможно, как убить,
Чужое все, и черный снег на лицах.
Закрывать глаза, вздохнуть... и дальше жить*

Ответ женщины Сергею Есенину

*Опять тебя нет! Морока.
По чьим-то плечам устало
Течешь, оставляя строки,
И где-то творишь скандалы.
Как будто волос губы
Дотронулись нежно-нежно –
Швырнул в меня словом грубым
И веки опять смежил.*

Радоница

*Муравейник на могиле - жизнь сильней!
Мертвые цветы из яркой ткани.
К деду мы приводим сыновей,
Чтобы прошлое потрогали руками.*

*Горе горькое стало печалью,
Туча черная стала светлой.
Над могилкою дети качают
Свежей зелени тонкую ветку.*

*Город мертвых, как город живых,
Полон людей родных.
Несу отцу пасхальную весть
О том, что Христос Воскрес!*

*Играю с сыном в шашки: кто кого.
Не поддаюсь, сама себе внимаю:
Какую роль для сына моего
В его судьбе сыграв?
В нем будут жить мой гнев, моя печаль?
Или молитва мамина без края?
Мы режемся с ним в шашки, и не жаль,
Что эту партию, наверно, проиграю.*

*Я удивить тебя хочу однажды
Широкой шляпою и белым платьем.
В этом, наверное, что-то бумажное
Есть, непостоянное, как объятия.
Но как же мне хочется стать премудрой,
Красивой самой, нежной, сердечной,
Чтобы каждое-каждое доброе утро
Ты только меня бы держал за плечи.
Я шляпу снимаю, шагая по крышам,
И звездами купол над нами расцвел,
Чтобы ты никогда-никогда, слышишь!
Взгляд от меня не отвел.*

*Зачем ты все время играешь кого-то?
Шута, короля. То гордишься, то лжешь.
Зачем ты все время бежишь на работу
И душу за пазухой камнем несешь?*

*Ладонь раскрываешь - трепещет, как птица,
Боишься. Удара, насмешки, суда.
Душа, у которой ни дна, ни границы,
Не смерти боится. Стыда.*

*Я уцеплюсь за жизнь рукой, зубами,
Пускай мне это вовсе не к лицу.
Пусть даже вспомню - поезд смерти к маме
Идет, а через станцию - к отцу.
Дрожит закат, желтеет море хлебом.
Колосьями умоюсь и проснусь.
За смертью место, где еще ты не был.
За жизнью день, в который я вернусь.*

*Сначала хочется свободы, стран, миров.
Сначала хочется быть умной и желанной.
Потом хватает песен у костров
И, если можно, стать женой и мамой.
А, уходя, вздыхаешь у дверей:
Как мало жизни, мало, мало, мало!
Ничем не согрелся ты скорей,
Чем маминым лоскутным одеялом.*

*Что я значу во Вселенной? Очень много.
Что я значу во Вселенной? Ничего.
Я - дорога, бесконечная дорога.
Я - тропинка возле дома моего.*

*Дописанные письма ничего не ищут так,
Как теплых рук и ласковых ответов.
Тебе напомнит память бег тропинки, лай собак
И детские забавные секреты.
Сложу себя в пустой незапечатанный конверт
И брошу в ящик, хлопнув крышкой громко.
И полечу счастливой в шумный город, на проспект
С открыткой новогодней к сестренке.*

Любовь стихами прорастает...

*(О сборнике Натальи Полячковой «Неоконченный
портрет»)*

Портрет... Есть портреты, написанные художником, выполненные фотографом, а есть живые портреты, отразившиеся навсегда в глазах любимых... Но если любовь оборвалась?... Перед нами неоконченный портрет лирической героини и ее избранника.

Портрет прекрасной молодой женщины, поэта, матери.

Но не все так просто в заголовке. Есть и скрытый смысл, т.к. образ автора противоречивый, сложный. Лирическая героиня видит свои корни в далеком прошлом Святой Руси. Истоки ее поэзии таятся в глубине веков, когда пожаром полыхала Русь, а лирическая героиня, ощутив себя Ярославной, провожая князя Игоря в поход, мечется в предчувствии беды. Детали портрета, казалось бы скупы, и их мало, но образы (хоть и недорисованные) они создают запоминающиеся и

трогающие душу («... мои заламывает руки», «звуки плача» и шаги удаляющихся дружинников... Реплика: «Куда ты, Игорь, княже мой?») Очеловечен образ осиротевшей матери- земли в стихотворении «Поле битвы». Стиль его метафоричен: сплошные олицетворения: «земля сынов ждала и провожала», «в синеве тонули купола», у деревьев «тонкие, надломленные руки». Всюду следы битвы: «остывший след копыт», «вросший в бурьян чей-то грозный щит». Главная мысль в конце стихотворения:

*Здесь, кажется, почил мятежный век,
Но разве изменился человек?*

Портрет лирической героини невозможно представить без отношения ее к воинам 20 и 21 веков.

Афганистан и Чечня. Снова матери хоронят своих сыновей, все повторяется: ком в горле, расставания, молитвы, лишь детали, приметы войны другие: «железо, рельсы». Теперь они разлучают и соединяют с детьми матерей.

С высоты 21 века смотрит автор на причины и последствия исторических событий.

Особенностью поэтики Н. Поляченковой является умение поставить себя на место литературного героя, передать читателю его переживания, чувства. В одном из своих сильнейших по эмоциональному накалу стихотворений «Неоконченном письме», лирическая героиня – солдат. Он в Чечне, на чужой земле и пишет матери, по сути, предсмертное письмо. На чужой земле он умирает за Россию. Трагедию молодого человека («Не хочу я, мама, умирать» ...) помогают поэту раскрыть Контрасты: «Там, у вас, уже сибирская зима...» «А у нас здесь только рваное «ура». Рыдания матери предваряют рыдающие над ее сыном журавли (символ печали). Заветная мечта юноши:

*Мне бы только горсть родной земли,
Мне бы только дождика глоток,
И увидеть на окне твоём цветок...*

Война и мир, жизнь и смерть, Родина и чужбина... Трудно без слез читать последние строки:
В голубых глазах застыли облака,

И к России тянется холодная рука.

В небольшом по объему стихотворении такие незабываемые картины и образы... В них портрет Родины, любимой матери. И тоже неоконченный...

Образ лирической героини многолик. Вот она – невеста с черным платочком, а вот славяночка, а вот обреченный на гибель воин. То она бездомница, то счастливая мама, то любимая, Мадонна, а вот она звезда, вот птица, у которой руки – крылья...

Ее волнует все: дети- сироты, их неулыбчивые лица, их одиночество. Трагическая судьба детей без родителей не может не тронуть душу читателя. Героиня находится в пути, на котором уже встретила невзгоды и утраты, она в поиске истины, хочет понять себя, найти путь к счастью, и в душе благодарна Творцу, земле- матушке за счастье жить и страдать. Она вся из противоречий.

Она – любовь и боль, свет и тьма, смех и слезы...

*Из приставок странных и наречий...
Вихрем я врываюсь в белый свет...*

Она пытается начать жизнь с чистого лица. У нее хватает мужества и душевных сил пережить личную драму, которая стала темой целого цикла стихотворений. Из них мы узнаем, что ее сердце ничего не забыло, она мечется в тревоге о любимом, от которого сама ушла:

*Рядом с ним трудней и легче
В море, в поле – все равно.*

Во многих стихах – диалог с дорогим человеком. Мятающаяся, страдающая душа героини живет праведно, не греша, спешит на выручку кому-то.

Вечная тема волнует поэта: поединок телесных наслаждений и духовности, поиски пути к Господу и искания человека в стихотворении «Творчество». Духовный тупик, безысходность – большая проблема многих:

*То ли к свету летит человек,
То ли в бездну отчаянно мчится.*

Противоречия, сомнения, душевные метания передают контрасты: «заплачу без причин», или

*Тьма и свет как два начала
Не дают покоя мне...*

Язык образный, яркий. Метафоры самые неожиданные: «горсть молвы», «ладони заката». Олицетворения очеловечивают окружающий мир: «дождь отплясывает», «ветры поют, с пургой венчаются», «ночь смотрит глазами мироздания».

Сама лирическая героиня каждый раз другая: «мотыльком затеряюсь», «крылатая птица, у которой ветры истерзали крылья», «а дождь любви идет и идет». Ключевые слова стихотворений «небо», «полет», «крылья», «звезда», «Господь», «молитва».

Тернистый путь героини сияет радугой чистой. Устав от безысходности, неизвестности и боли, она живет по божьей воле, повторяя слова молитвы. Главную роль отводится Господу, с которым героиня беседует откровенно и искренно: («С собой никак не совладать»). Вновь противопоставление: вознесение - падение, губить и воскрешать.

Мир «Накануне Рождества», торжество жизни – воскресение Христа в стихотворении «Пасха», «Глядят глаза иконные в дали законные...» – любимые стихи автора. В этом убеждает нас не только тематика, но и лексика, полная любви и нежности: «на пуховы варежки, на румяны шанежки», «Братушка», «с кроткою любовью».

Природа в стихах Н. Полячковой прекрасная, живая, она чувствует все то же, что и человек. Лирическая героиня растворяется в природе:

*Когда вхожу в прозрачный лес,
Глазами трогаю верхушки.
Березы, сосны, как подружки
Сплели тугой венком небес*

В ее стихах «зима нетерпеливая», «метель стелила декабрю постель», «луну в помощницы брала», «в лес, как в рай».

А в следующем стихотворении Илья на быстрой колеснице, сначала испугав мир своими раскатами и молниями, обновил этот мир, умыл дождичком, сделал его прекрасным.

Одно из любимых читателями стихотворений:

*Бежало лето по пригорку
С клубничкой в синеньком ведерке.
Цветным, причудливым букетом
Искрилось, распускалось лето.
Казалось, нет ему предела–
Оно летело и летело.*

В стихах отразился и образ матери. Любовь ее безграничная, нежная. Стихотворение «Первенец». Контекстуальный синоним- сокровище. О чем мать молит Господа? Оградить от скорби, боли, страдания.

*Даруй на век благие дни.
Надеждою твоей любви
Мать и дитя благослови.*

Ключевым в сборнике является стихотворение «Портрет». В нем два портрета. Он и Она. Она – Мадонна, ставшая неродной и бездомной. Он «смеется как-то невпопад, отводит быстро отчужденный взгляд...»

Начало необыкновенное, оно о любви страстной, сильной.

*Я падаю на дно любимых глаз,
Твоих непредсказуемых, бездонных...
Заканчивается стихотворение драматично:
И, может, даже это и прекрасно,
Что черное трагичнее на красном,
И не окончен был тобой портрет...*

Тема любви основная. Чувство это глубокое, незабываемое, т.к. оборвалось внезапно. Об этом стихи. «Ты ушел по-английски...»,

«Знаю, не вернешься, но ждать не перестану», «А помнишь платье на полу», «В сердце забываемо, что навеки мы – вместе», «И как столетья тянутся мгновенья».

Лирическая героиня живет надеждою на невозможное, чтобы воспрянуть, как птица Феникс. Снова встречаем слово «портрет»:

*«И твой портрет огнем горит в руке»
Автор дает свое представление о любви:
- Что есть твоя любовь ко мне?
- Это щека, прижатая к щеке,
Крылами бьющая в руке
Испуганная чудо-птица.*

Многие строчки о любви легко запоминаются. Наиболее яркие из них:

*Милый мой, любимый мой,
Я, наверно, сумасшедшая:
Разум просит настоящего...
Сердце требует прошедшего.*

И в более поздних стихах такое же противоречие:

Я хочу тебе присниться...

Я хочу тебя забыть.

Героиня винит во многом себя, что не уберегла любовь.

В разделе сборника «Звездной ночью в сентябре» основная тема – любовная драма.

Не зови, не моли... не надо...

Мы с тобою листья

Разных листопадов...

Время изменило портреты обоих героев: «Я не та и вы не тот...»

«Еще вчера со мной ты был

Угрюм, рассержен и жесток...»

«Догоняя судьбу» и пытаюсь разгадать ее тайну, понять почему «чужое счастье так похоже» на счастье ее, героиня вновь мечтает звездной ночью о любимом. Она – звезда среди тысяч созвездий: *Слышишь, как из синей бездны я кричу:*

–Загадай скорей желание! Я лечу!

Романтические строчки, полные надежды, чередуются с трагическими: «Разлюбишь – мне не жить!» Забыть любимого сложно: каждый день его глаза «в глазах детей смеются». Вопросы меняются:

- Где конец этой боли? И почти рядом –

- А может, все устроится.

Тяжко молодой матери с двумя маленькими детьми, воспитывать их, добывать хлеб насущный.

Силы дает молитва и любовь к Господу.

Боже, дай мне силы устоять

И Тебя в себе не предавая,

Не юлить, не жульничать, не врать.

Каждый миг, пока живая.

Мысль звучит как клятва и как призыв.

Русские слезы

(О поэзии Т. Колач)

*В порыве ярости искожканы слова,
Несется ввысь поземка ледяная
В глазах бушует неба синева-
Смешались воедино лед и пламя.*

Т. Колач

*Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез...*

Н. Рубцов

Русские слезы... А разве есть французские? Итальянские?... Люди всех национальностей плачут одинаково. Но правы поэты: самые горькие - слезы русского человека. В этом несочетаемом понятии отразился сегодняшний день России: катаклизмы, катастрофы, засуха, горит тайга, растет число преступлений, наркоманов, люди спиваются, гибнут в самолетах, автобусах, автомобилях. А сколько сирот, брошенных детей!.. И не видно конца нашим бедам.

И ведь народ- то наш как раз отличается от других наций необычайной добротой и бескорыстием, об этом мы читаем в стихотворении Н. Рубцова «Русский огонек» (тоже оксюморон в заглавии). Поэт Т. Колач размышляет об этом в трех своих сборниках: «Прислушайтесь к тишине» (2005), «Как жить на свете не любя»(2008), «Молчанью вторя»(2009), пытаюсь понять что же с нами происходит, почему у нас так много зла и жестокости.

Татьяна Колач - поэт необычный и человек необычной судьбы. Писать начала уже в зрелом возрасте, когда, по сути, вырастила своих сыновей, когда накопился жизненный опыт. Приезжая по вызову в «Скорой помощи» она не раз убеждалась, что человек сам виноват в своих болезнях.

Скольким юргинцам спасла жизнь Татьяна Владимировна!.

Некоторые строки страшновато читать:

Еще немного, и слова любви

Покинут нас, и мы покинем землю.

Поэта волнует судьба людей, судьба страны и планеты; не случайно часто встречается образ вселенной, образ разбушевавшейся выюги, ледяного холода, от которого нет спасения, ни

человеку, ни животному. Тревожит душу образ тьмы, мрака, ненастья в душе и природе. В стихах немало печали, тоски. И о причинах говорится:

*Мы идем, позабытые Богом
По угрюмой, колючей стране...*

Автора волнует судьба российских мальчишек, погибающих в Чечне...

Читая, невольно видишь эти ужасные бои, наших парней, как замирает в них жизнь, как тело падает, слеза твердеет:

*Не смолкают походные трубы,
Вижу я, как с родного крыльца
Маршируют мальчишки. Их губы
Сжаты судорогой лица...*

*Русь родная, пред кем преклониться,
Замолить прегрешенья свои.
Как смотреть на пресветлые лица,-
Плачут кровью иконы твои.*

Поэта, доктора, человека, мать волнует судьба заболевших и в том числе судьба спившихся, сбившихся с пути; но нет насмешки или презрения у автора к падшим, к пьяницам. Есть жалость, и боль, и слезы... В стихотворении «Потерянная жизнь» создан образ спившегося человека:

*Он не ценит ни душу, ни тело
И живет на земле, как в аду.*

Этот ад он создал себе сам, и живет... в ветхом доме без имени- звания... Есть над чем задуматься.

В стихах поэта есть то, чем дышит Россия, почему плачет Русская земля.

В стихотворении «Материнское» автор смотрит на все глазами матери и начинает с самого обыденного: мать у плиты готовит обед:

*Я буду миром управлять
на кухне малой,
Борщи и каши заправлять
поджаркой с салом.
Но главная мысль в конце:
Пусть будут блинчики, супы,
Обед домашний,
Чтоб не готовить для толпы
Помин ужасный.*

Жизнь человека тесно связана с природой. Жизнь поэта- тем более. Чтобы писать, надо видеть красоту берез, осенний листопад, снегопад, рассветы... Надо слышать шепот трав и деревьев, пение птиц, слышать, как плачет за окном вьюга и поет песенку осенняя капель... Природа живет на страницах книг Т. Колач, она беззащитная и живая: «туманы обнимают травы», дождик, очищая «омывает землю». В стихотворении «Ледоход» перед нами одна из тайн бытия: пробуждение реки после зимней спячки: «змеится трещинами лед». Любовь к родной земле, к сибирским просторам согревает душу автора и читателя, в стихах мы встречаем молитвы-просьбы:

*Дай Бог, чтобы падали росы...
Дай Бог, чтоб подснежников россыпь...
Дай Бог мне нелегкую долю
России и русской жены...
Дай Бог, чтоб стихи- так от Бога...*

Заветная мечта поэта- исцелить уставшую душу от бед, обид, от серых будней...

Образ лирической героини во многих стихах, в них осмысление жизненного пути:

*На бескрайних просторах вселенной
Вновь я тропку пытаюсь найти.
Возрождаясь из праха и тлена,
Часто сбиваясь с пути.*

И помогает ей любовь к людям, к сыновьям, их семьям, к ясноглазым внукам.

Строки о любви интимной полны нежности, любви к Свету, искренности. Любовь для нее главная ценность на земле:

*А разлюбить уже не хватит сил:
Дано от бога и возьметя Богом...*

Ключевым является стихотворение, которым открывается сборник «Молчанью вторя»:

*Все было в жизни: радость, горе,
Разлуки лунная печать.*

*Так и живу- молчанью вторя,
Хоть впору иногда кричать.*

Поэт утверждает, что молчанье тоже слово, тоже ответ, утверждающий, или отрицающий что-то.
Замирает природа на ночь, на зиму... Молчат на рассвете травы, спят деревья и кустарники,
ручейки и реки, люди...

Автор ждет, когда «вспыхнет вещее Слово, когда оно, наполненное любовью, утешит, осушит
слезы, зазвенит в тишине.

Тишина то гулкая, то звонкая, то стынувшая и Божественная.

Все, как в мудрой и знаменитой поговорке: Слово- серебро, молчанье- золото».

Нередко люди спорят, судят и при этом слышат только себя, к сожалению, не понимают слов
порой даже родственники... И распался брак. А это детские страдания и слезы... Иногда и
вправду лучше промолчать, чем бросить обидное слово. Автор советует читателю слушать
тишину и научиться молчать.

Словом, пейзажные зарисовки тесно слиты с судьбой человека и раскрывают состояние
человеческой души:

*И тополь за окном поник,
Роняет листья в стынувшей тиши,
Как будто слезы плачущей души...*

«Пусть сквозь строки Свет льется наружу...»

*Дарована милость от Бога – свети
Могучее, Светлое Слово – неси!
Безумство кликуш и предавших прости,
Но Русское Слово прославь на Руси.
Т. Колач*

Свет, светить, просвещение, освещение, свеча – однокоренные слова, которые мы часто
произносим. А как без них жить? Наша литература с 19-го века и по сегодняшний день призывает
именно к тому, чтобы у нас были светлые, добрые, чистые души, поэтому кто-то из поэтов верно
подметил:

*Самые лучшие книги у нас,
Самые лучшие люди – за нас...*

Светоносность А.С. Пушкина унаследовали все поэты 19 и 20 веков. Вспомним, что сказал о
назначении поэта на земле В. Маяковский:

*Светить всегда!
Светить везде!
До дней последних донца.
Светить! И никаких гвоздей –
Вот лозунг мой и солнца...*

Бережно передавали поэты из поколения в поколение этот завет, хотя он сказан не только для них,
а для каждого из нас. У человека, если он человек, то его называют «человечный», т.е. добрый,
значит, у него светлая, чистая душа, и ее всё касается, она за всё в ответе.

Не случайно следователь Порфирий в ответ на слова Раскольниковова, что убил, т.к. прославиться
хотел, «Наполеоном сделаться хотел», ответил: «Станьте солнцем, и Вас все увидят».

Эти мысли нашли отражение в стихах Татьяны Владимировны Колач, она убеждена, что «стихи
всё ж от Бога» и призывает оставлять в них «Божественный Свет».

*Пусть сквозь строки он льется наружу,
Пусть в слова просочится твой Свет.
Ты согреешь озябшую душу,
Ты же пастырь от Бога, поэт!*

Слово «Свет», образ Света нередко встречаются в сборниках Т. Колач: и в библейских сюжетах, и
обычных, земных:

- В тумане светит мне окно,
- Это грядущий светит рассвет, заря...
- Светит даже «звонкожелтая луна»,
- Светит свеча... и сама лирическая героиня.

В стихотворении «Таинство» она пишет:

Вот Свет явился. Струится во мне.

*И Света так много... И Свет – я сама...
Нет мыслей, нет слов, словно сходишь с ума.
И... нет меня, только Свет, только Свет...*

Светом залиты многие страницы, контрастов немало тоже: «Светлый Лик Творца» и «беспросветная наша жизнь», тьма и рассвет...

«Сентябрьские дожди». На первый взгляд, заголовок пейзажный, но это далеко не так. Есть в сборнике и чисто пейзажные стихи, но чаще всего они отражают «погоду в Доме» (в стране), в них взаимоотношения, жизнь людей, их взгляды, состояние души лирической героини.

Сентябрь – самое удачное время года для всего этого, т.к. это время дождей, а они не только источник жизни всего, что растёт, но дождь смывает всё грязное, нечистое, он очищает не только природу, но и душу человека. В нем и обновляющая сила.

Есть, конечно, стихи о других временах года, и они тоже связаны с жизнью человека. И так, сентябрь. Дожди, слякоть, грязь, распутица. Есть и мотив ожидания дождичка, особенно летом 2012 года:

*Когда лето, измаявшись жаром, застонет,
А земля без дождей будет, сухостью вея, звенеть,
Мы к застывшему небу ладони протянем,
Будем гимны для неба сухими гортанями петь.*

В книге стихов есть и гимны и молитвы «на коленях в час нужды...» Начало у сборника «дождливое», но что изменил в городе дождь, мы почти видим вместе с автором:

*Промокий город в пелене дождя.
Прозрачных луж кипящие узоры,
Отмытые от пыли тополя
Цепляются за мокрые заборы...*

И ещё бегут ручьи... и ребятишки шлепают по лужам... И радуется всё живое...

В стихотворении «Дождь за окном» - вся биография летнего (или осеннего) дождика. Сначала сгустившиеся облака, затем первые капли, вскоре это уже «осмелевшие струи», вот они «забили всё громче», и побежали ручейки... Они, как живые существа, «дразня» друг друга и перебивая, брызжут во все стороны... А вот уже они и танцуют. Но пляска окончилась, и перед нами ясное, синее небо, чистое и прекрасное, от которого невозможно оторвать взгляд (и мы это почти видим). Но это мирный, спокойный дождь, а есть и гроза. И мы слышим нарастающий гром, стон земли, видим всплески молний и ливневые струи...

*Небо, как родник, мне душу очищает,
Незримо Светлый Лик меня оберегает, - читаем мы.
Не забыла Т.К. и о затяжных осенних дождях.*

Интересно стихотворение «Русский мотив», это одно из самых грустных стихотворений. Осень. Умирает природа. Только что «отсеял дождь», туманы и остывающая земля. Дождь как слезы по уходящему.

*Вечер... спадает с куполов
И... слезы вдруг наружу,
Но ничего не жаль...
И греет, греет душу
Безбрежная печаль...*

Состояние души лирической героини вполне соответствует высказываниям из «Еклезиаста» - плакать – это хорошо для души, слезы очищают, «Слезы древнее смеха, изначальной...» Философские мотивы основаны тоже на пейзажных зарисовках. В стихотворении «Нас несет по холодному кругу» создан яркий, запоминающийся образ «ледяного круга»; когда ничего не видно вокруг, всюду тьма и беснуется вьюга. Понятно, что речь идет о бездуховности, о беспределе в стране; о грабежах и других преступлениях, о наркоманах и алкоголиках, о террористах. Это наша «клиническая жизнь», как метко сказал поэт Кузбасса Дмитрий Мурзин.

Нас пронесит по 3-му кругу. Сколько их ещё впереди? – возникает вопрос. В этом небольшом стихотворении – судьба нации, наше трудное настоящее и неизвестное, тревожное будущее и раскрываются они в образах промерзших, угрюмых дорог, яростного урагана, тьмы, ледяной зимы:

*Мы идем, позабытые Богом,
По угрюмой, колючей стране...*

«Своя дорога». Как найти в этом аду свой правильный путь, свою дорогу, если кругом тьма и туман, безмолвная тишина и одиночество людей, даже живущих под одной крышей?

*В безмолвии застывшем припаду
К земле родной, когда покинут силы,
И, сил набравшись, вновь искать пойду
Свою дорогу здесь, в России милой.*

Образ любимой Родины мы встречаем во всех ее сборниках, здесь создан образ и старорусской России, она немислима без птицы-тройки, без галопа коней, без кружки с квасом, без певучей тальянки... Забытая нами история страны.

Образ сентября превращается и в образ времени (посвящение А. Каткову)

*Летели в вечность сентябри,
Век вслед летел за ними тоже...*

Вечное и земное рядом. Простая снежинка становится частицей Вселенной; этот образ Божий похож на звезду.

Жизнь, как и столетия, мелькают как миг. А какая лексика! Сколько метафор: «искомканы слова», «вьюга бушует», «луга льют туман на берега», «одиночество со мною рядышком идет», «молоко тумана тает»... Эпитеты необычные: «звонкожелтая луна», «серебряный смех», «тишайшее Слово», «лучистый взгляд», «звенит капельный перезвон»...

Тишина. Это то, что особенно любит поэт. Ей хочется погрузиться в тишину, услышать «тишайшее Слово», встретиться с чудом... Ведь жизнь, как столетья, мелькают мгновенно. Библейские мотивы любимы автором. Богу посвящены и отдельные строки, и стихи, часто это молитвы о спасении России:

*Земля как будто поле битвы:
Вражда и месть, война и кровь...
Не осуди слова молитвы:
Да снизойдет на всех Любовь!*

Теме Рождества посвящено стихотворение:

*Пучину Безмолвья немого
Взорвет новорожденный крик.
И взглянет печально Мадонна
На детский сияющий Лик.*

Ей ведомо, что у сына будет тяжкий путь. Нередко поэт обращается к Богу, когда нету в душе ни мира, ни лада... Священен для нее образ Дома, где уют и тепло, где чудо-щи, где светол и тишина...

Почти треть сборника воспевают любовь, описывают чувства влюбленных. Есть своеобразный гимн Любви:

*Да здравствует Любовь!
Да здравствует!
Ты ей не прекословь,
Пусть властвует –
Над небом, над землей...*

«Любовь всемогуща», - убеждает нас автор. Стихи о любви нежны, светлы, трогательны.

Лирическая героиня готова стать птицей, чтобы улететь к любимому.

Он и Она – герои этого цикла стихов. Их встречи, беседы, воспоминания, грусть разлуки, тоска по неразделенной любви.

Гипербола «сотни лет» ушло на поиски друг друга повторяется, становится анафорой, придает музыкальность стихам и сливается с молитвой:

Дай Бог, чтоб всем любви хватило!

Ибо умение любить дано не всем. А в тех, кто бросил камень, сказав: «Любовь грешна», автор утверждает другое: «Любовь светла».

Т. Колач продолжает благородную традицию А.С. Пушкина, её отвергнутая героиня отступает, не мстит, желая счастья любимому. Глубина чувств бросается в глаза читателю, в стихах и радость встреч и горечь разлук, тоска, печаль:

*Прощай же, ухожу...
...А разлюбить уже не хватит сил:
Дано от Бога и возьметсЯ Богом...*

Или эти строки:

*Ты будешь мне всегда и люб, и мил.
Здесь, на Земле, и за ее порогом...*

Вновь пушкинский взгляд на любовь, он писал:

*Любовь одна веселье жизни хладной.
Любовь одна мучение сердец.*

*Она дарит один лишь миг отрадный,
А горестям не виден и конец.*

У Т. Колач – то отчаянье, то вновь надежда, то:
Я за собой сожгла мосты...

Плачу за все потери...

Концовка отрадная:

Ты долго шел издалека,

Пришел... И слава Богу.

... И так тепло, когда рука в руке,

Очень жаль, что это расставанье

Нежность губ осталась на щеке

Сохранилась через расстоянья.

Читаешь стихи и соглашаешься с поэтами 19-го века, которые писали, что в душе каждого человека «есть клапан, открывающийся только поэзией». У каждого из нас должны быть потребности, которые выше развлечений. Об этом и напоминают нам поэты и писатели:

Поэт в России больше, чем Поэт.

В ней суждено поэтами рождаться

Лишь тем, в ком бродит гордый дух славянства,

Кому уют не покая нет.

Любовью душу очищая...

Опять весенняя капель,

Искрясь, звеня, всех извещает

О том, что озорник апрель

Любовью Душу причащает!

В. Третьяков

Капель. В этом коротеньком слове радость, весна, обновление природы, новые мечты и надежды, в нём Свет и Любовь. В жизни всё перемешано: свет и тьма, жизнь и смерть, благородство и подлость.

Трагедия и радость в самом первом стихотворении «Из жизни ветерана ВОВ Степана Чахлова». Страницы истории о ВОВ, изложенные в учебнике, души не трогают, они для ума, это события, даты...

Совсем другое дело – судьба конкретного человека. Читаешь о том горе, которое постигло женщину, получившую похоронку на мужа, и сообщение о без вести пропавшем сыне. Конечно, жаль её, но она не теряет веры. Она ждёт сына и каждое утро начинает с молитвы... И дождалась! Молитва помогла и Любовь, Любовь оказалась сильнее смерти.

Что такое подвиг? Прочтём стихотворение «Реквием майору Станиславскому – командиру дальнего бомбардировщика».

На трагической ноте прервался полёт!

В шлемофонах приказ: Покидать самолёт!

Высота – восемь сто, на душе нервный тик!

В бомболюке пожар, и до взрыва лишь миг!

Автор подробно, в деталях описывает действия командира, человека мужественного, он не допустил паники, спас шестерых...

Всех, кроме себя, т.к. у одного из штурманов не срабатывает катапульта, выбрасывающая члена экипажа за пределы самолёта, вместе с креслом, обеспечивая ему возможность раскрыть парашют для спасения в аварийной ситуации. Командир, давая юноше советы, морально поддерживая и ожидая его катапультирования, и в то же время нарушая инструкцию, обязывающую его немедленно покинуть самолёт, осознанно подвергает себя дополнительному риску в ситуации и без того крайне критической. Если бы люди жили только по инструкциям... Значит, никто никому не поможет, никто никого не спасёт.

Скорбным грузом к родным отправляется Брат,

Полковые знамёна в поклоне стоят...

В стихотворении «Юрга – Бурлачиха» - биография Юрги военной и послевоенной. Начинается она с двух ручьёв: мурлыкающей Бурлачихи и чуть ниже по Томи – ручья, по имени Юрга, затем разъезд был назван Юргой, после – город.

Лог Бурлачихинский связал собою

Завод и град одной судьбою...

*...Среди землянок, словно ушки,
Торчали избы-засыпушки.
И по утрам из года в год
От Бурлачихи шёл народ
В цеха, на стройки заводские...*

И дальше, вспоминая 40-50-60-е..., автор восстанавливает то, какие трудности происходили, во что верили первые жители нашего города...

К новым поколениям обращается автор, знакомя их с девизом своего поколения: «Если не я, то кто?». И завершает свой монолог выводом, с которым не поспоришь:

*И, если благ не будет каждый ждать на блюде,
То станет лучше жить и каждый, и страна!*

Всё волнует автора: равнодушие людей и их жестокость, выброшенная на свалку зелёная красавица-ёлочка, и брошенные домашние животные...

Важное место отведено теме родного края, его прекрасной природе; это тихие сибирские поляны, светлые околки, сосновый бор, берёзовые рощицы... Все времена года описаны с любовью:

*Угас средь берёз и сосен
Дурманящий лета запах,
Неслышно крадётся осень
На мягких дождливых лапах.
Притронется нежно, робко
К берёзовому листочку,
К рябине скользнёт по тропке,
Погладит осинку-дочку...*

Дыхание лета и осени сменяются зимними метелями. Но...

*К Рождеству природа убралась
Снегом серебристым, мягким, чистым,
Скрыв под ним утопанную грязь,
Сделав мир наш сахарно-пушистым!*

Именно такого чуда и ждёт человек. Пейзажные зарисовки сменяют друг друга, в них столько любви, нежности... Какие эпитеты: «в бездонной синеве небес», «малюсенькие клейкие листочки», «сверхсказочные чудеса», «звонящая тишина»...

А метафоры, олицетворенья: «в еловой ладошке сибирской тайги», «за парусами облаков», «поляна спину обняла», «летят мечты, собравшись в стаю...»

Природа очеловечена, вот «зимушка-матушка бережно» укутывает «шалью пушистою» ножки деревьев, кустов, словно детишек. А вот она вплетает нити-висюльки хрустальные в косы берёзок, а на ветках сирени перчатки из парчи... Будто в волшебном царстве...

Но заголовки звенят, как колокольчик. Весна. Капель.

*Дежурная по городу Весна,
С повязкой на руке «Восьмое марта!»,
Традиционно превознесена,
Как пробуждёнья знак, как символ старта!*

Действуют теперь глаголы и оглаголенные существительные, они передают характер и темперамент этого времени года: весна – существо кипящее, бурлящее, озорное, весёлое... Это журчащие ручьи, берёзовый сок, лопнувшие почки, клейкие листочки...

Ликует сердце и поёт душа...

Раздел «Я по россытям звёзд бродил».

Он начинается с молитвы, созданной по молитве оптинских старцев. Автор благодарит Господа за новый день, за счастье жить и молиться:

*Наставь, Отец, и поддержи меня...
Направь своею силой мою волю...
И научи молиться, верить, ждать,
Надеяться, любить и всё прощать!*

Он готов принять и удачу, и неудачу, всё, что ниспослано свыше...

В следующей небольшой молитве автор создал очень важные для нашего времени строки; он просит прощения за многих и за многое:

*За то, что деревья – дрова,
За то, что животные – мясо,
За то, что прощенья слова
Сказать не находим мы часа!*

Отзывом на страшный фильм «Остров» о монахе:

*Он к кресту добровольно прибит
И не просит у жизни подачки...*

Его удел – уголь, тачка... убожеский быт. Он замаливает свои и чужие грехи.

«Пути без страдания нет» - писала Т. Рубцова. «У каждого свой крест, своя ноша...

Задуматься о спасении души учат нас эти строки.

В своих раздумьях о смысле жизни автор обращается к Господу с вопросом: - Кто я, где я, зачем родился? Ответ Всевышнего касается нас всех: - Постарайся быть Человеком!

В пасхальные дни родилось совсем коротенькое стихотворение:

*...Ликуют города и веси:
Христос воистину воскрес!*

Размышляя о судьбах человеческих, автор даёт немало ценных советов:

*Прежде чем победить кого-то,
Победи самого себя!
Прежде чем осудить кого-то,
Посмотри на него любя!*

Раздел «Ох, уж эти женщины...»

Женская тема занимала немало страниц в сборнике «Радуга», но в новом сборнике стихи стали интереснее, глубже.

Мне понравилось стихотворение «Начало начал»: образ главной героини, прекрасной женщины раскрывается своеобразно. Сначала безрадостная жизнь мужчины, с её появлением он преображается, перерождается. Её с восторгом встречает природа: «бездонное синее небо», солнышко, перистые облака... Портрет – восхищение – пожелания самые, самые... Ибо Она есть начало начал, дающая жизнь...

У поэта В. Третьякова есть своя формула любви:

*Любовь – это страшное потрясение!
Любовь – это просто землетрясение!
Любовь – это море эмоций, страсти!
Любовь – это хуже любой напасти!*

Искренние, эмоциональные строчки стихов о любви трогают душу; особенно шуточное пожелание всем женщинам:

*Солнца вам – во всё небушко,
Улыбками – вся Земля,
Розы – чаще, чем хлебушко,
Поклонников – штабеля!*

Раздел «От всей души» открывается стихотворением «Кузбассу»:

*Оседлав Кузнецкий Алатау,
Опершись на Салаирский кряж,
От Транссиба к горному Алтаю
Распростёрся край сибирский наш!*

Воспев Всесоюзную кузницу, Кузбасс, тружеников нашего славного края, поэт заканчивает поздравлением: «С юбилеем! Славный наш Кузбасс!»

Биография автора вписывается в биографию Кузбасса и всей страны. Немало добрых слов сказано в адрес губернатора: несмотря на океан забот, он помнит и держит данное кузбассовцам слово; о главе города Юрги и тружениках-юргинцах: это люди в белых халатах, учителя, художники, музыканты, телевизионщики... Обо всех, кто причастен к юбилею города, Юрмаша, Кузбасса...

Сатирические страницы сборника – продолжение наших серьёзных проблем и отдельных человеческих недостатков: глупости, жадности, любопытства, карьеризма, зависти, чванства, равнодушия...

*Тацит ёж домой грибную кучу,
Гольй слизень вслед: «Везунчик! Вкусно жрёт!
Я лежу вот жалкий, невезучий...
Ёж, смахнувши пот, прервал колюче:
– Невезучий тот, кто не везёт!*

Вызывают интерес стихи «Дело-табак», «Родничок», «Воспитание», «Опять про Моську и слона», «Праздничный рецепт», «Купец и приказчик» и другие.

Из биографической справки мы узнаём о насыщенной биографии автора: он там, где трудился, там и пригодился, как говорят в народе. Огромный вклад внёс В.И. Третьяков в историю

города и продолжает свою деятельность на благо родного края, города, собрав вместе со своими помощниками фотографии, которые восстанавливают прошлые десятилетия Юрги.

Так кто же он, В.И. Третьяков? Пенсионер, ветеран труда, краевед, поэт и просто истинный патриот своего родного города, родного края, своего Отечества.

Поэты расскажут, какими мы были

О Полном кавалере орденов Славы Георгии Васильевиче Басырове.

Биография этого легендарного человека началась, когда ему было всего 17 лет, и он ушел на фронт добровольцем. «В октябре 42-го уже был под Сталинградом, успел пройти трехмесячные курсы– и в бой, с пехотой. В 18 лет приняли в танковую школу. Успел повоевать в самой крупной, грандиозной танковой битве у деревни Прохоровка, под Курском (батальоны 149-й, затем 195-й). Затем – марш-бросок в Белоруссию, преодолели мы их болота и фашистов»,- вспоминает Георгий Васильевич.

Подвиг у этого солдата не сосчитать. За самые невероятные трижды был награжден орденами Славы. Три похоронки получила мать. Материнское мужество помогало сыну совершать чудеса.

Об одном из них создана баллада поэтом Юрги Виктором Третьяковым. Он так и назвал свою балладу «Подвиг танкиста».

К 1944 году Георгий Басыров был уже танкистом-разведчиком.

Повествование ведется от первого лица, т.к. основано на живых воспоминаниях героя:

Наша танковая рота, огибая фланг врага,

Уходила на болота, словно к «черту на рога».

Сел в трясине танк-разведчик, сел второй и третий сел...

Фашисты подбили два первых танка. Очередь за Басыровым. Находчивый паренек поджег масляную тряпку, чтобы фашисты, увидев дым, поняли: третий тоже вышел из строя. Под покровом ночи, выбравшись из танка, Георгий подремонтировал гусеницу и убедился, что мотор цел. Фашисты гонялись за нашими «Т-34», т.к. они легкие, верткие и удобные в бою. И гитлеровцы утром решили вытащить танк Басырова из болота, подремонтировать– и в бой против наших!

Но ведь это же Басыров, сибиряк, патриот своего Отечества! Как он мог это допустить?!

Но фашисты, лесом прикрываясь ,

Бьют и бьют по танковой броне...

А снаряды– больше пуда!

И по нашей башне фрицы

Бац– сквозной! Дыра – с кулак!

Не успел пошевелиться,

В люк мой тр-рах! И полный мрак.

И нету крышки люка! Экипажа тоже нету...

«Один в поле не воин»,- говорят иногда люди. Еще какой воин!

Сам-то жив, но тело- вата.

Кровь с плеча и ноет бок!

Буркнул все же: «Фрица-гада

Мы согнем в бараний рог!»

Понял юноша слова фрицев, что утром его танк станет трофеем, его к фашистам поволокут.

Этого он допустить не мог. Но ранен. Сил- то хватит ли с рычагами справиться и завести двигатель? Конечно, страшно: один, ранен, танку тоже нужен ремонт, кругом фрицы...

Я сказал себе всего лишь:

-Ну, Егорушка, держись!

Либо ты их объегоришь,

Либо потеряешь жизнь!

А вдруг фашисты в люк ворвутся? Много мелькало в голове...

Но сунул газу до отказу...

Встрепенулся, ожил сразу

Зарычал мой славный танк!

И пошел, рванув с плеча!

Вот бы видеть рожи фрицев

Экипажа тягача,-

думает он.

И трос, и крюк, и дергач фашистов теперь летят к нашим... А фрицы разбегаются, как мыши с пути. Сколько было врагов, сколько техники, а победил их всего один сибирский паренек, находчивый и решительный. Спас себя, свой славный танк и еще пленного тягача приволок!

Радости товарищей не было предела. И обнимали, и хохотали...

Каким мужеством обладал этот паренек- танкист! Ведь ему всего 19-20 лет! Разве можно победить такой народ?

С появлением баллады Виктора Ивановича Третьякова в нашей литературе появился еще один Василий Теркин, юргинский! И подвиги совершал, и не считал их подвигами. Скромный, немногословный, обычный, казалось бы, а как воевал наш земляк!

Не случайно о таких героях наш народ с древних времен сочинял оды, легенды, баллады. Так что: один в поле – воин!! Если он сибиряк и защитник России!

В краю белых ромашек и белых берез.

О поэзии В. Грачевой

Исследование сборника поэта Грачевой Валентины Степановны «Мой край березовый»

Родной край. Родная земля. Именно она дает нам силы жить, одолевая трудности, любить...

Любить глухую деревеньку. Новая Рудня, в которой не было до 60-х годов ни радио, ни электричества; не хватало до нового урожая ни хлеба, ни картошки, люди варили осот, лебеду и другие травы... Не было у колхозников и права получить паспорт и уехать куда-нибудь. Малые дети терпели нужду и голод, но не роптали, и теперь, как вспоминает Валентина Степановна, с любовью вспоминают свою деревеньку в лесу таежном, ласково назвав его «Мой край березовый».

Да, уроки ученики начальной школы делали при керосиновой лампе, дома отапливались дровами (угля не было), а их надо заготовить женщине с маленькими девчушками на всю зиму, т.е. пилить, колоть, возить домой... Несмотря на недетское детство, девочки были трудолюбивыми, послушными, добрыми.

На детство нелегкая доля

Пришлась после долгой войны.

Горели в мозолях ладони

И были короткими сны...

Память сохранила образ утопающей в снегах деревеньки, и вой метели, но в стихах выразила и «русскую святость» ее и «щедрость крестьянской души». Не забыла до сих пор, как мечтала о хлебе, но он рос почему-то медленно:

Направо хлеба наливаются силой,

Налево, как море волнуются травы.

*И стайки березок- певуний России-
Ведут хоромы под небом бескрайним.*

Язык стихов метафоричен:

Пестрят поляны нарядным ситцем...

Хор колокольчиков звучит...

Стыдливо прячется туман

Рябины в коротких платьицах и др.

Любви автора хватило, по- моему, на все березки и сосны Сибири, на каждое дерево и цветок...

Болею Сибирью, не надо мне юга.

Люблю засыпать под февральскую вьюгу

И париться в баньке в февральский мороз.

Образ Сибири необъятен: это Иртыш. Ангара, седой Енисей, другие реки и родники; это тайга без конца и без краю. И все это родная сердцу земля, родной дом.

Трогательные строки посвящены белоствольной березке, памятной и любимой с детства, ставшей заветной подружкой; ей поверяла лирическая героиня свои девичьи мечты и секреты.

Эта березонька умела ждать, встречать, покачать на ветвях, угостить своим соком.

Валентина Степановна уверена, что все хорошее в ней от мамы и русских красавиц берез. Мир Сибирской природы разнообразен. В сборнике есть стихи о птицах.

«Кукушка». Вслушиваясь в ее, казалось бы, однообразное «ку-ку», поэтесса уловила боль и печаль. Она жалеет птицу, которую молва окрестила плохой матерью. «А правда ли это?», - задумывается поэт:

Мы, люди, скоры на расправу.

Да кто ж нам дал такое право-

Судить других, а не себя?

Оказалось, что стихи это не про кукушку, а про нас, недобрых судей.

Концовка утешает всех обиженных:

Ты погоди, не плачь, кукушка.

А в стихотворении «Снегири» поэт любит радостной картиной: птицы весело и быстро клюют гроздь рябины. Нередко в стихах встречается образ журавлей, летящих над полями. И вновь печаль в их песне: горько покидать Родину. Автор мечтает о полете над полями вместе с этими верными Родине птицами в стихотворении «Летят журавли».

Душа лирической героини слита с природой.

«Визит в детство». Она видит себя босиком бегущей по широкому лугу, по сочной зеленой траве. Ветер, птицы, ласковое солнышко, ромашки. Босоногая девчушка счастлива. Став взрослой, она назовет свое трудное детство «раем».

Стихотворение «Одиночество». В нем биография и состояние души лирического героя, грусть по любимому человеку, который тоже одинок. В любви нуждается любой человек, даже если ему за

50. О любви стихотворение «Маска»:

Ты уходил, я улыбалась.

И тем скрывала свою боль...

Жалости героиня не признает. У нее сильный характер.

Человеческими проблемами наполнены стихи с самыми разными заголовками.

«У речки». Здесь тоже не просто речка, которая бежит, ласкает камешки... Очеловечивает ее поэтическое обращение, беседа с рекой:

Позволь, река, присесть мне с краешка

На твой песчаный бережок...

Листая свой биографический календарь, поэт создает образ времени, в котором жила и живет. И хотя часы успевают натикать годы, героиня продолжает жить мечтой, что завтра будет лучше, чем сегодня.

А сколько в стихах музыки! В сборнике уделено внимание и песенному жанру, в них отразилась чистая, светлая душа автора.

Песня людям нужна,

Как озябшим тепло...

Песня не только радует, утешает, но и зовет за собой, ведет за собой народ на защиту Отечества.

В песне живет душа народа. «Юргинский полигон» - песня, похожая на гимн:

Юргинский полигон

Юргинский полигон

Рожден во имя мирной жизни,

Юргинский полигон

Юргинский полигон

Растит защитников Отчизны.

В одной песне, чуть не вся наша история, начиная с династии Романовых, и могущество нашей страны.

Вот она беседует с «шустрым родником», который весело хохочет и в гости зовет».

Любимое время - после дождя, тогда обновленная природа особенно прекрасна и добра, она радует и утешает.

Среди святынь, кроме белоствольных берез и ромашковых полей, звонких родников и широких рек, кроме родной земли,- Мать.

В своеобразном разговоре с Богом, основанном на притче, автор устами Господа трижды утверждает, что пальма первенства принадлежит не мужчине, а женщине- матери.

Она одна чуть свет встает

И за детей поклоны бьет.

Потом кружит она по дому,

Стирает, гладит и готовит.

Она в тревоге за род свой

Забыла о себе самой.

В цикле стихов о матери автор утверждает, что у нас от нее все: жизнь, здоровье, любовь, умение прощать... Третий совет Господа учит нас дорожить главной святыней- Матерью.

«Мой сын, иди и на колени встань перед ней, Седою матерью своей».

Сколько нежности в стихотворении «Руки мамы».

Родные руки мамы, пахнущие теплым молоком, будили нежно по утрам, утешали в трудные минуты:

Шершавые, в мозолях грубых,

*А как умели приласкать!
Утешить так и приголубить
Способна мать и только Мать!*

О сущности женщины, роли ее в жизни человека, поэтесса рассуждает оригинально: она сталкивает в словесном поединке двух антиподов: один твердит, что женщины – зло, непостоянство, что они кокетки... Другой убежден, что ценности в жизни – жена и дети рядом, он боготворит женщину, именно она – источник вдохновения, и нельзя их обижать, в каждой надо видеть Мать. Юрга. Прожив в Юрге менее десятка лет, поэтесса полюбила наш город как родной и воспекает не только красоту природы, создавая образ города, поэт выразил характер Томи, характер Юрги, оба за непокорность прячут темперамент и огонь. И не зря на гербе города горячим копытом высекает искру конь.

В небольшом сборнике стихи разного жанра: элегии, баллады, диалоги, песни, гимн, стихи торжественные, юмористические...

В них – мир и война, красота и проблемы сегодняшнего дня, любовь и грусть, забота о будущем.

Связь поколений. «Внукам».

Мы века двадцатого дети,

Участники важных свершений,

Всегда были сами в ответе

За роли на жизненной сцене.

Листая летопись России 20 века, поэт оценивает достижения в труде и на фронте. Главную мысль находим в конце:

Мы завещаем вам, внуки,

Вы нашу Россию любите

Вы сердцем ее отогрейте,

Жалейте, как старую Мать.

Мы вас заклинаем: «Не смейте

Отчизну свою продавать!»

Стихи о войне. О чем конкретно пишет поэт? О нежности, опаленной войной, о погибших мальчишках, от которых остались лишь стихи и песни.

«Отбитая высотка».

Под синим небом две березки

Стоят, в почтенье наклоняясь.

Здесь под огнем под перекрестным

Солдата жизнь оборвалась...

Земле и небу было страшно. Теперь это далекое прошлое: «бой жестокий», ад крошечный, когда отважные бойцы сошлись в рукопашной схватке и одержали победу. Вот из таких маленьких побед складывалась единая, большая, одна на всех Победа. Вот почему с таким почтением склонились березки и почему пернатые охраняют обелиск в честь павших.

Тема памяти в стихотворении «Историю нельзя переписать». Автор прослеживает войну с самого начала, с первой команды: «По вагонам» и до советского Красного знамени Победы над Рейхстагом.

Но главная мысль выражена в заглавии: историю и впрямь нельзя переписать. И от имени читателей, надеясь на патриотизм новых поколений, поэт завершает стихотворение твердой клятвой:

Войны кровавой той историю

Мы не дадим переименовать.

Одно из лучших стихотворений – «Была война». Начинается с похоронки в доме друга, и двое друзей детства: рассказчик и сын погибшего отца, тайком от матерей «бегут» на фронт. Стихи с сюжетом: идет рассказ про то, что волновало мальчишек. Больше всего они боялись не смерти, не фашистов, а того, что им не хватит шинелей и гимнастерок. Им очень хотелось быть детьми, как все солдаты на фронте.

Хватило! На всех хватило

Кровей, свинца, потов соленых...

В том, что фашиста победили

Есть вклад и наш, юнцов зеленых!

Судьба пощадила героев, вернулись живыми. Но сами не забыли и нам не позволяют забыть про однополчан на поле брани, «пробитых пулеметной строчкой».

Рядом с добрыми, светлыми строчками о людях, о Родине, о природе, есть такие:

«Дальше так нельзя». В этом заголовке все: совет, наказ, наставление, упрек и приказ...

В 18ти строчках уместилась вся наша сегодняшняя Россия:

Война, резня и наркоманы...

Коррупция и воровство...

С горечью поэтесса пишет и о том, что мы забыли про родство

Мы друг у друга рвем кусок,

Стреляем ближнего в висок...

Что, забывая раскаяться, человек звереет от боевиков и уголовщины, теряя остатки доброты, забывая, что он человек. Стихи наводят нас на мысль, чтобы мы открыли ослепшие от злобы и ненависти глаза, чтобы опомнились... В простенькой, казалось бы концовке, глубокий смысл:

Покайтесь, люди.

Ведь жизнь одна, другой не будет.

Человек по природе своей творец. Автор размышляет о творчестве о вдохновении о прекрасном.

Невольно запоминаются шуточные строчки стихотворения «Песня в душе родилась»:

Нотка + нотка- мотив.

Слово + слово- куплетик.

Песню тотчас подхватил

Майский задористый ветер.

И радуется она уже сердца прохожих; птицы и лес хором ей распевают...

Есть сказка- шутка и другие стихи. В небольшой по объему книжке поэтесса рассказала о многом: о себе, о стране и малой Родине, о людях, о природе, о войне, о добре и зле.

Итак, поэтесса убедила читателя в том, что жизнь прекрасна всегда, как и природа, но не все видят и ценят эту красоту.

Чтобы всем было радостно и хорошо, нам надо измениться. Ведь все зависит от каждого из нас.

Добрая, светлая получилась книжка, и несет она любовь и добро.

Татьяна Снежная. Легенда о Юрге

Четыре года назад Татьяна Снежная опубликовала интересную «Легенду о Юрге». В маленьком произведении подняты далеко не маленькие проблемы: любовь, смерть, жизнь, экология, доброта и жестокость.

Перед нами лес, красивая, полная рыбы река. Звери охотятся для поддержания жизни... И хоть но все мирно в мире природы, но все устроено разумно и закономерно. И волк не убивает волка...

Мир природы противостоит миру людей. На первый взгляд, все неплохо: шаман лечит свой народ, его уважают, слушаются... Он страдает от одиночества: родив дочь, умирает жена. Но ведь Тримир так просил богов послать ему ребенка: «Я все за ребенка отдам». А потеряв жену, он взревел: «О Боги! За что вы так жестоки!?» Так в легенду вошла тема жестокости.

Единственная его радость — красавица дочь с загадочным именем Юрга. Но и этой радости он лишается. Случайно ли? Дочери исполнилось 17 лет. Шаман строго следовал обычаям предков, приносил в жертву богам оленя. И никто не задумывался, что убивать животное нет необходимости, что олень тоже хочет жить. Помог понять это дочери шамана чужой человек — израненный юноша, которого спасли охотники и вылечил травами Тримир.

Юрга узнает, что юноша, рожденный человеком, добровольно покинул людей и стал оленем... После разговора, удивившего девушку, она увидела в лесу маленького олененка и мать-олениху, в глазах оленихи был страх за малыша. Она боялась людей. Впечатление такое, что эти прекрасные животные — символ всей природы, которую продолжает губить человек.

Дочь просит отца заменить кровавую жертву Богам цветами или еще чем-то... Шаман не рискует это сделать. Его дочь, красавица Юрга, просит Богов превратить ее в олениху, чтобы не видеть больше бесчеловечных людей... Грянувший с неба гром подтвердил справедливость ее выбора.

Финал неожиданный: Юрга — теперь олениха — и юноша, вновь ставший оленем, уходят в лес, подальше от людей. У них очень грустные глаза. Ошеломленные случившимся, люди молчат. Но молчание это красноречивее всяких слов. А место, где происходили эти события, стали называть Юргой. С тех пор слово «Юрга» вмещает в себя красоту и доброту, отрицая зло и жестокость...

И пусть у нас ив приносят в жертву Богу зарезанное животное — у нас хватает другого зла, которое отравляет людям жизнь. Очень мудрая и добрая легенда о нашей Юрге.

«Счастье ничему не учит. Учит Страдание.»

(размышление над повестью Т. Снежной)

Я верю в города, которых нет.

Я верю в города, которым быть.

Я верю в корабли, которым плыть,

*Мне говорят: «Чудак, да ты не верь.»
Мне говорят: «Ты просто фантазер.
Какой там замок? Это ведь забор,
А это пень и никакой не зверь.»*

Чаще всего люди не верят в чудеса. Поразмыслив над судьбами поэтов, их литературных героев, я согласна со словами Тамары Рубцовой: «Чудеса на свете есть.» И источник их – сам. Вспомним «Алые паруса» А. Грина, красивую мечту Ассоль. Да, она умела верить и ждать...

А сегодня иным молодым – подай счастье немедленно. Вера в чудо. Без нее скучно жить. Чудесна уже сама мечта. Она и становится своеобразным парусом в жизни. Это девиз крылатых, или очень добрых людей, или страдающих, умеющих ждать, как Ассоль. Крылатыми, дарящими людям чудеса, делают их мечта и любовь.

Сколько чудесного, прекрасного вокруг нас: улыбка ребенка, материнское лицо, звуки музыки, роса на лепестках цветов! Человек – творец прекрасного, он может сделать жизнь светлее и радостнее свою и других людей. Правда, не все способны делать добро или творить чудеса, и я согласна с Робертом Рождественским, написавшим:

Какая это мерзость – человек!

Передо мной повесть, похожая на роман Татьяны Снежной. В ней есть все, что и в нашей жизни: Добро и зло, счастье и горе, любовь и ненависть, месть. Перестрадав вместе с героиней читатель будет рад счастливому финалу. Но пока до него далеко, и читателю кажется, что страданиям нет конца, и никакого счастья не будет.

Главные герои Он и Она. Она – Настя, сирота из детского дома, ей 16 лет с небольшим. В детском доме ей все напоминали, что она «ребенок с помойки», куда ее выбросила мать. Общество наше уже так деградировало, что молодые парни, живущие скотской жизнью, жрут, пьют и развлекаются на деньги девушек, которых насильно удерживают. Молодых наглых мужиков содержат их пленницы – проститутки. Не знала Настя, что эти звери и выбросили ее, новорожденную на помойку, и всю жизнь обвиняла в этом свою мать. Но и Насте довелось испытать свою долю страданий. Детский дом, где ее били, оскорбляли, унижали, начиная с детей и кончая заведующей, которая мстила красивой умной девочке за то, что сама родила ребенка с синдромом Дауна. Автору удалось раскрыть психологию девушки, в которой многолетнее горе и зло уже поселили ненависть, она временами вспыхивала в ней, но разум брал свое и Настя не ожесточилась. Т. Снежная наделила свою героиню доброй, доверчивой душой и красивой внешностью. Получилось, как в словах Ф. Достоевского: «Красота спасет мир». Красота и детский страх девушки покорили Артема.

Артем – успешный банкир, но в свои 28 лет не нашел избранницы и иногда посещал элитный бордель, оплачивая большие деньги его владелице, Нине Константиновне, «подколотной змее», как оказалось. Увидев Настю, Артем застыл на месте, забыв закрыть за собой дверь. Бывает любовь с первого взгляда. Он решил спасти девушку, дать ей образование, предложив стать его сестренкой. А что Насте оставалось делать? И вот она живет в доме его бабушки, пенсионерки, в прошлом учительницы. С помощью Анастасии Васильевны девушка пересдает выпускные экзамены и поступает учиться в техникум. За полгода до окончания учебы Настя случайно узнает, что Артем ее любит, но молчит о своих чувствах. Девушка и себя проверила: Артем ей дорог. Но еще до этого отец Артема, прокурор города, помогает Насте узнать правду о матери. Автор показывает, как из затравленного несчастьями звереныша, Настя, с помощью Бога, доброй женщины Надежды Георгиевны и родных Артема, превращается в доброго, отзывчивого человека. Теперь она сама делает чудеса для детей из своего детского дома. Вместе с Артемом они привозят ребятишкам сладости и подарки.

А «змея подколотная» Нина Константиновна, желая разорить Артема, затеяла аферу, которая ей так и не удалась. Ее вывели на чистую воду, даже пришлось закрыть бордель и исчезнуть из города.

Добро и зло в вечном единоборстве, но побеждают те, кто умеет любить, прощать, понять человека и помочь ему. Верить в чудеса, в добро и любовь и призывает нас автор. Но человек должен еще научиться преодолевать трудности и страдания. И верить. И надеяться. И самому быть добрым и отзывчивым. Но без Господа это невозможно. И героиня не случайно стала посещать храм, именно там она почувствовала, что Бог есть.

Стихи и о стихах Елены Девяниной

Обладая самобытным дарованием, умеет в небольших по объему стихах раскрыть глубоко и метко вечные ценности, проблему смысла жизни; предательства, милосердия, смысла жизни;

предательства, милосердия, учит всех прощать и всем прощать, чтобы остановить зло. С болью пишет о войне, о истории России, ее ратных подвигах. Подкупают искренностью и глубиной чувств стихи о любви.

Стихи Елены Девяниной очень необычные, начнешь читать и уже не оторвешься. Они- как мудрая книга жизни. Особого внимания заслуживает напечатанная в сборнике «Семиветрие» поэма-баллада «Живи в раю» (о любви, о смерти, о Чечне).

Стихи Елены Девяниной печатались в сборнике стихов «Семиветрие» (Юрга, 2005); молодежном журнале «После 12»(№2, 2001 (Вып. 13), журнале художественной литературы «Литературный Кузбасс (2003-2004г № 3-4), в газете «Юргинский Резонанс» (17-19 января 2002г)., газете «Ниоткуда с любовью» (2007 № 10).

Перед вами новая подборка стихов Елены Девяниной.

Над сырой землей под небом синим
Он висел, качаясь на ветру,
На кривой надломленной осине,
Не взирая даже на жару.
Поцелуй - проклятый знак Иуды,
Символ расцветающей любви,
Средство развращения и блуда,
А ведь ты замешан на крови.

КАМЕНЬ

Мы называем вещи своими именами -
Своими именами, придуманными нами,
Придуманными насмех,
С надеждой на успех
И поднятыми насмех,
На несказанный смех
Так называли слепо
Причем уже веками,
Мы сердцем то, что слева
И будь там даже камень,
Огромный, серый камень,
Стотонный монолит
Дотронешься руками
И думаешь!
- Болит.

Я много книг читаю о войне,
Я слушаю гипотезы и мненья...
Там нет ни строчки лично обо мне,
Там речь идет о прошлом поколенье.
Меня многострадальная страна
Спасти от смерти отыскала силы,
Но не звучат героев имена
И отошло в легенды все, что было.
Смертей и пыток непомерный счет,
Он не оплачен, не предъявлен даже -
Он временем непрожитым течет.
Всевидящую память будоража
А над землей все те же облака,
Они не забывают день вчерашний
И людям в книгах каждая строка
Кричит, как на войне бывает страшно.

Пророчество

ТИХО-ТИХО ... И звезды над крышей
Близко-близко... Но чудится мне,
Будто в комнате кто-то дышит,

И хрипит, и стонает во сне.
И за окнами бешено лает,
Рассыпая зигзаги огня.
Сердце мечется, чувствует ... знает -
Этой ночью ты предал меня.

ОДА КОТУ

Знаешь, дружок, ты и вправду красив:
Глазкам твоим позавидуют тигры
Гляньте, какие лихие усы,
Гляньте, какие веселые игры,
Чем же встревожен нехитрый умок?
Не рассуждением о жизни и смысле,
Силился папа понять и не мог
Есть у кота, хоть какие-то мысли?
В доме тебе все тропинки ясны,
Но почему, я хотела бы знать,
Каждые сутки с приходом весны
Нужно из дома тебе убегать?

Не умеющие говорить
Винят в неумении слушать...
Бог, конечно, не мог сотворить
Одноклеточной формы души.
И, конечно, представить не мог,
Что в измученном сердце, как прежде,
После стольких неверных дорог
Вьется вера, любовь и надежда.

ПРОЩЕННОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Возвращаться - плохая примета,
И плохая совсем возвращать,
До раздора, до ссоры, до лета,
К бездорожью, до первого цвета
Всем прощать, все прощать,
Всех прощать.
Забываться - плохое призванье,
И плохое совсем забывать.
И грехам не придумать названья, -
Нам при жизни долги отдавать
Нам всю жизнь надо верить в приметы,
А без веры огня не видать,
К бездорожью - до первого цвета,
До раздора, до ссоры, до лета,
Душу всем по крупичкам раздать.
А душа? Ей тоскливо и пусто,
И не хочется сон разрывать.
Это даже уже и не чувство,
Это мир, а точнее искусство -
Всех прощать, всем прощать
Все прощать.

Такой, как все, я не умею быть,
И даже для тебя не научилась,
Но что со мною все-таки случилось?
Когда пытаются меня забыть,
Я будто исчезаю безвозвратно
И только непонятная тоска:

Моя душа была твоей близка...
Я не откликнусь, не вернусь обратно,
В тобою созданный для глаз незрячих рай,
И все же ты меня не забывай!

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ!

В жизни ты свою дорогу
Лишь однажды выбираешь,
Незатейливые строки
На распутии читаешь:
Если вправо путь направишь -
Сердце вырвут из груди,
Влево - друга потеряешь,
Прямо лучше не ходи.
Прошлым жить, конечно, можно -
Если будущим нельзя
И решаешь осторожно
Поворачивать назад.
Ну, а если шел небрежно,
За собой сжигал мосты,
Это значит неизбежно
Выбор должен сделать ты.
И дороги выбирают,
И стараются идти...
Отчего же не летают
Люди? В небо нет пути.

«За черным днем приходит белый день...»

Я так люблю свою родную землю!
Е. Чазова
Серебро нательного креста
Очищает сердце и уста
Е. Чазова

«Белый день» назвала свой сборник Елена Викторовна Чазова. Кроме цвета и других значений, в заголовке содержится тема святости, чистоты, света. Читая, мы постоянно встречаем эпитет «белый»: «белый свет», «белые лепесточки ромашек», «белые храмы», «белая зима»... И душа светлая, чистая:

*Белым снегом заметенная,
Душа светлая, спасенная...*

Не может не удивить стихотворение «Ворон». Он, оказывается, тоже был белым когда-то (см. «Ветхий завет»). Он был «снега белее и был братец Солнцу и Месяцу ясному»... Но клевета и проклятия все делают черным. Однако ворон, став черным, сохранил свое сердце добрым, а душу светлой. Он стал хранителем вод, оживляющих умерших...

И заканчиваются стихи автора почти всегда философским размышлением или главной мыслью, выводом:

*Не знаю я, как удержать
В этом мире пресуетном
Тех, кто близко стоит
У черты Бытия и Небытия...*

Поэта волнует тот мир бездонный, который где-то за гранью, там, где встречаются души. Тема Вечности осмысливается во многих ее стихах:

*Вместе ли будем нестись звездной пылью?
Вместе ли будем лететь мы до ада?*

Преодолевая обиды и усталость, лирическая героиня мечтает об одном: «лишь вера бы осталась»...

Библейская тема – в стихотворении «Три монаха...» Церковные люди стали жертвой сатаниста:

*Колокольный зов- пасхальный звон.
Весь Офон, скорбящий у Пречистой,*

Страшной вестью сбит и оглушен...

Казалось бы, совсем маленькое стихотворение, а как много в нем сказано. Главное, что оставили после себя эти люди,- Добро и Веру.

*Послужили людям, послужили...
Пронесли по жизни скорбный крест.
Оттого и радуги сияют
После слез, исторгнутых с небес!*

Легенда о Белухе, святой горе, несет в себе большой заряд презрения к предательству и напоминает о возмездии. Прекрасна эта белая, ослепительно белая, гордая, дивная, недоступная гора. Проблемы духовные и нравственные – главные в сборнике:

*Каждому Моцарту- свой Сальери.
И каждому Пушкину – свой Дантес.
На каждого гения в этом мире
Свой персональный убийца и бес...*

Как метко, образно оценила Е. Чазова бал Сатаны в романе «Мастер и Маргарита», противопоставив злу добро:

*Бог тихо ходит по земле,
Незримо и легко.
Роняет зернышки любви
В парное молоко!..*

Радостью и любовью одаряет он людей...

В год Змеи читателю будет интересно прочитать строки о том, как (по легенде) мужчина слепил женщину из глины, запрятав в ней змейку. Господь, вернувшись с водой и увидев грациозную женщину, только и сказал: «Не раскайся смотри». Он же все понял.

Как у большинства поэтов, в сборнике многообразие цвета: голубизна, синева, «желтые листья», «серебряный блеск», «зеленая травка»...

Но чаще сталкиваются в поединке два цвета: белый и черный. Многовато черного, темного, мрачного: «черная ночь», есть «дни чернее черных снов», «черный маг» из романа М. Булгакова... Но ключевым, основным является эпитет «белый». Сегодняшняя Россия, каждый наш день отражен в стихотворении:

*Жаль, на окнах моих нету ставень.
Я открыла бы их – белый день!
Белый –белый –пребелый день!*

Мечта автора: не видеть все, что за окном... Не видеть брошенных детей, собак, котов... Не видеть пустые глаза бомжей, голодных, нищих, опустившихся на дно и сытые рожи в «Мерседесах», не видеть инвалидов и дебилов, наркоманов и алкашей...

Это заветная мечта поэта Е. Чазовой: увидеть белый-пребелый день, счастливых детей, взрослых.

*Она и живет верой, что
За черным днем приходит белый день...
Душа навстречу солнцу встрепенется,
И что уснуло в ней, то вновь проснется,
И зацветет июньская сирень...*
Из стихов встает образ лирической героини:
*Имя мое - Светлая. Мысли мои - чистые.
Сердце мое открытое, ласковое, лучистое...*

Образ автора раскрывается в метафоре «открытая книга». Это мнение близких людей. Поэт Е. Чазова действительно сильная, глубокая натура. Стиль своеобразный, сравнения интересные: «лижет руки мокрая весна», «вечности раскрытая ладонь», «ветер целует губы», «осень – желтая вдова», письма не горят, а «плачут». Олицетворения очеловечивают и мир земной и мир горний, частые синтаксические параллелизмы и анафоры, повторы делают строки певучими, они полны музыки. Да и музыкальные образы тоже встречаются нередко:

*Стихает шум дождя.
Мелодия стихает...*

Или:

*Ты любишь дождь. Короткий летний свежий.
Овалы луж, дрожащие от капель...
... Сегодня дождь. И завтра будет дождик.
А послезавтра-ливень до упада.
А в день рожденья твой с утра до ночи
Концерт дождя в сопровожденье града.*

Музыка скрипача, нежнейшая из всех, величественные звуки органа, который царит над миром, над всем, от которого бросает в дрожь... Все это дорисовывает образ лирической героини, тонко чувствующей музыку жизни.

*... Стынут руки и снежинки в волосах,
Мимолетную мелодию узнав,
Замирают слезы-грезы на глазах.
Скрипка тоньше и светлее, чем душа.
За которой ни любви, и ни гроша...*

«Любовь всегда права». Эта мудрость выстрадана ею. Стихи о любви завораживают своей искренностью, открытостью, глубиной. Поистине душа нараспашку. Лирическая героиня живет и в реальной жизни и в мире грез и снов, где чудеса, где «жизнь и слезы и любовь». Создан светлый образ прошлого. Грусть, печаль одолевают, но есть и другие строки:

*Да мало ли какие жгли обиды? Ведь не сожгли...
Да мало ли бросали, предавали нас на земли...*

В ряде стихов – образ птицы, мечтающей улететь к морю, к счастью («Сто лет одиночества». «Расстаться... забыться и птицею стать» и др.)

Иногда основную смысловую и интонационную нагрузку несут глаголы:

*Ты ушел... Что же будет со мною?
Поживем. Погрустим. Поглядим...*

Или:

*Не думать, не помнить, не знать, не хотеть.
Забыть о тебе. Отмечать. Отболеть...*

И еще: «увидеть веками красивое, гладить камни, смеяться придуманной доле, танцевать на балу...» Или:

*Не хочешь рядышком идти? Оставь. Не трогай...
Не доношу. Не предаю. Ложь презираю.
Еще вяжу, еще плету и вышиваю...*

У многих поэтов вся сила в эпитетах, олицетворениях. В сборнике «Белый день» – в глаголах. В них любовь и тоска, мечты и надежды, отчаяние и приказ самой себе не раскисать, быть сильной. Образ Родины – один из важных для автора. Любовь к Отчизне вылилась в одной строке маленького стихотворения:

*Я так люблю
Свою родную землю!*

Боль за гибнущую Россию мы видим и в стихотворении «Встань, Русь былинная! Да подымись с колен!». Автор с гордостью пишет о Юргинском машзаводе, где всю жизнь работали ее родители Александра Ивановна и Виктор Семенович:

*Слава и величие Юрги
Созданы рабочими руками.
Машзавод - ты город на крови,
Политый и потом и слезами...*

С болью пишет автор о раненом в Чечне мальчишке-солдате:

Для мальчишка закончилась война...

Жизнь его висит на волоске. Он не может ни сказать, ни написать, как его зовут. Его показывают по телевидению. Может, найдутся родные?

*Иголки в вены. Он закрыл глаза.
И сном забылся, приносящим бред.
Проснется ли, увидит ли рассвет?..*

*.....
Красные горы Чечни. Красные реки Чечни.
Красные взрывы и сны свежеею кровью полны.*

Трагические страницы истории страны сменяются нравственными и духовными проблемами. С большим интересом читаются сатирические и юмористические стихи «Не место красит человека, господя!», «Динозавриха», «Сказка про умный башмак».

А есть ли душа у братьев наших меньших? Автор думает, что есть. И им также больно, как и людям, расставаться. Вот страдания кота:

*Когда же отъезда настала пора-
Он сон потерял. Он метался у двери.
Мне руки лизал и в глаза упрекал:
- И ты покидаешь! А я в тебя верил...*

Скучных стихов нет. Каждый интересен по-своему. К тому же автор постоянно что-то меняет: рифму, ритм, короткие строчки и вдруг длинные, плавные, певучие... И тематика: то высокая тема и лексика, то быт, наши будни и проблемы... Маленькая книжечка, но такая добрая, светлая, искренняя. Немало мудрости, интересных наблюдений в двустишиях:

*В течение времени скользит
Весло успокоения...*

*Вопросов больше, чем ответов - юность.
Ответов больше, чем вопросов - зрелость.*

О стихах Михаила Дубинова

Поэт Михаил Дубинов... Заместитель председателя городской организации инвалидов «Феникс», победитель областного фестиваля творчества инвалидов в Кемерово, печатался во многих газетах и журналах. Стихи у Михаила талантливые, певучие, доступные и понятные и детям, и взрослым. Многие его строки о любви:

*Мне снится аромат твоих волос
И нежность рук.
Ты только верь в себя
В летнюю ночь на скучающей крыше,
За пеленой дождя...*

В них страстное желание вернуть любимого человека, вдохнуть веру в то, что еще «взлетят над этой разухабленной жизнью». Он пишет в надежде. Что будет услышан:

*Читай меж строчек:
Мне больно очень
Я сердцем чист,
И только осень
По кругу носит
Меня как лист...*

Образ лирического героя, человека мужественного, верного дорогому человеку, подкупает читателя искренностью, силой духа, нравственной чистотой, светом души, пламенным желанием сделать счастливой любимую. Но... вместе с автором плачет ночь, плачет свеча, одиноко мерцающая, «горько плачет дождливое лето»...

Много природы в стихах Михаила Дубинова, но она тоже печальна и горька: это уходящее лето, осенний лист, сказка осенних дней, холодный дождь, зима... И опять та же мысль:

*Отчего так влюбиться хочется,
Когда выпадет первый снег?*

Если описывается лето, то оно уходящее, оно «промелькнуло быстро», «сгнуло в прошлое». Глаголы говорящие: «Слезинкой капелька дождя стекает», «прошла пора», «шелест напоминает». Сколько поэзии в одном лишь стихотворении «Я поведу тебя однажды»:

*Я поведу тебя однажды
Ранним утром встречать рассвет,
И поверь, что такого дважды
Ты не увидишь, нет.*

Яркие, запоминающиеся метафоры и олицетворения создают великолепный мир природы: «Туманы тают», «проснутся лесные поляны», «березы расправят косы», «день напьется светом», «мир проснется». И эпитеты образные, яркие: «алмазные росы», «солнечным, розовым светом»... Мир природы удивителен. О том, как он меняется, говорится в стихотворении:

*Под ногами снег устало
Охает, как старый дед...*

Очеловечена и уходящая зима и пришедшая весна, она «гонит прочь печаль теней», «подснежник пробивается», «ручей спешит», «солнце распахнуло»... И концовка очень обнадеживающая:

*Ни к чему теперь тужить.
Вот и перезимовали...
Значит, братцы, будем жить!*

Одиночество — одна из главных проблем.

Я не один, но мне так одиноко...

Плачет душа, словно воск от огня.

...Стонет душа от тоски, как от жажды. Главное все-таки в том, чтобы тебя кто-то любил, ждал. Но судьба-палач будто приговорила... Среди опорных слов и фраз: «в душе зима», «мне очень больно», «пропастью легла разлука», «ночь всюду», «падает слезою»... Часто встречается эпитет «холодный»: «холодные руки», «холодный дождь», «глядит холодно луна». Грусть на душе. Грустная жизнь... А стихи талантливые.

О чем думают деревья?..

Размышления о сборнике А. Рулевой

Мрачным стихотворением открывается сборник, Что перед нами? Пивбар. Грязная скатерть, пьяные «горланят под караоке», сигаретный дым. Кто-то танцует... Главный персонаж – одинокая пьяная женщина, мечтающая о любви. Но пока что она просит водки!

К сожалению, типичная картина. Это наша сегодняшняя Россия. Жутко читать стихотворение «Цивилизация». Что она принесла людям? Смерть природе и человеку; бензиновые берега морей и океанов, озоновые дыры; неизлечимые болезни и смерть... Еще – жадность, коррупцию, жестокость... Всего не перечислить. Обезумевшие люди, обезумевшая природа. Пошлость, деградация, смрад...

*Были псы, коты, младенцы,
Рафаэлевой Мадонне
Кто-то выцарапал сердце...*

Цивилизация погубила душу человека, а без души какой же он человек?! Поэта волнует православная тема, раскол в религии... Волнует наша сегодняшняя Россия, тема любви... Но без участия природы не раскрывается ни одна тема.

*Небо с навиею листвой
Перемешивает осень,
Зелень глаз и зелень сосен,
Шелест ветра, нас с тобой...*

Жизнь природы и человека слиты. И автор завершает стихи о любви так:

*Мы запутались друг в друге.
Мы отныне неделимы.*

Глубина чувств встречается и в других стихах. Но основная тема сборника- родная природа.

Наталье Сенин-Швец посвящено стихотворение

*Солнце в лужи пролил март,
Всюду сыпал трезвон брызг.*

Рассказав об этом необычном месяце как о человеке, автор называет его «смешным, беспокойным франтом» и просит на него не сердиться:

Что же делать? Таков март.

Об очистительной силе дождя – маленькое стихотворение:

*Под стон разлитого дождя,
Под звон разбитого стекла...*

Все исчезает: слова вождя, поступки, мысли, правда, ложь,

*Добро, разбавленное злом—
Все смоем дождь.*

Интересно раскрывается образ осеннего дождя в стихотворении

*По осенней дорожке
Настины спешат сапожки,
По заплаканной тропинке
Сашины бегут ботинки...*

Прием метонимии помог создать шутовское настроение, вызывает улыбку читателя:

*У подъезда об асфальт
Туфли мамыны стучат,
На трамвайной остановке
Мокнут папины кроссовки...*

И финал своеобразный: только дождь гуляет босиком!

Глаголы очеловечивают обувь: «сапожки спешат», «ботинки бегут», «туфли стучат». Да, по-разному можно смотреть на морозящий, нудный дождь и грязь под ногами.

В сборнике много стихов для детей, т.к. поэт – мама школьницы и маленького мальчика.

Стихотворение «Жил был крыс...». Это веселое стихотворение о том, как подружились крыс и

добрый белый кот, который однажды сыграл на флейте джаз, ну а крыс сплясал. И стали «артисты» гастролерами, которых полюбила публика.

Пусть дети верят в чудеса и настоящую дружбу, в добрых и прекрасных фей. Для детей – стихи «Нарисуй мне на бумаге», «Сладкоежки», два маленьких стихотворения:

*К лютой стуже снеговик
С детства самого привык.
И когда трещит мороз,
У него не мерзнет нос.*

Стихи-шутка для взрослых:

*У зимы холодный взгляд,
Даже чай не согреться.
Замерзает все подряд:
И конечности, и сердце!*

В стихах А. Рулевой немало строк, которые вызывают улыбку. Вот посвящение О.Ш.:

*Июнь растрогался, расплакался,
Увидев день ее рожденья.
А к ней сегодня дождик сватался.*

Но лирическая героиня, зонтом укрывшись, лужи мерила... Проводив друзей, пожалела:

А может, зря дождю не верила?

Без шутки, без веры в чудеса жить Алена Рулева не умеет. Дружба. Друзей у Алены немало. Самым близким мы встречаем посвящения. Стихотворение «Обрастает мебелью маленькая комната» вовсе не о мебели. Оно о дружбе, о старых друзьях, которыми надо уметь дорожить. Кольцевая композиция:

Настоящими друзьями обрастает жизнь

содержит главную мысль.

Оксане Швец посвящены строчки:

*Мы зажжем сегодня свечи,
Сядем в наш привычный круг,
И гитара, старый друг,
Нас от горестей излечит.*

Духовное родство, радость дружеского общения... Не есть ли это настоящее счастье?

О чем думают деревья осенью?

Да, они живые и умеют думать, грустить об уходящем лете, поэтому все держится на олицетворениях: «осень крадется рыжей кошкой», «горюет август», прощаясь с цветами, березка «растерянно уронила свой первый лист», деревья страдают и радуются, как люди...

*Весь город золотом залит,
День падает, кружась,
Задумчив, в скверике сидит,
Октябрь - юный князь.*

Броские, запоминающиеся пейзажные зарисовки. Как этот юный князь управляет своими владениями? Он рисует утренний туман, роняет листья с деревьев, при этом то закутается в плащ, то раскроет старый зонт...

Он журавлей отправил вдале. А сколько листьев ему надо сорвать с деревьев в лесах, скверах, парках? А еще птиц надо отправить в теплые края...

На контрастах построено стихотворение «Песенка про осень»: где-то спеют кокосы, бананы, абрикосы... а «здесь промокшая осень». Там, у них, - здесь; у нас:

*С веток где-то едят абрикосы,
И объелись давно виноградом...
А у нас здесь промокшая осень,
И мы осени, в общем-то, рады...*

Поединок зимы и наступающей весны в стихотворении «Запуталась моя душа в остывшем кружеве берез, скулит, от холода дрожа...

Мечта одна: весны хотя б глоток», «кусочек неба на ладонь». Пусть «колдует старая метель, ворчит и кутается в шаль»...

Три дня осталось до весны. Долгожданная весна на пороге. Но время мчится. Снова лето и осень. «Бабье лето», когда Юргу засыпает листопад и новые песни звенят...

И все повторяется. Жизнь не стоит на месте. В сборнике отразилась чистая, добрая, нежная душа автора, чуткая и отзывчивая.

« Я слышу всё, чем мир наполнен »
О стихах Антона Гапоника

*Звуки Русской земли Я впитую в себя
А. Гапоник*

В его стихах отразился богатый внутренний мир его души, чистой и светлой. В стихах его есть то, что должно волновать каждого.

Заголовок вбирает в себя все произведения Антона. В них отразились самые насущные и злободневные проблемы нашей эпохи, весь его окружающий мир.

Стихи Антона Гапоника талантливые, светлые, добрые. Антон родился он 7 декабря 1989 г. в Юрге. Учился в школе № 15 он с 1-го по 3 класс, дальше - учение на дому.

Тяжелый недуг не помешал ему учиться на «отлично», хорошо рисовать. Антон стал победителем многих конкурсов и автором 5-х сборников стихов:

« Я слышу всё, чем мир наполнен », 2003 г.

« И каждый миг за счастье », 2004 г.

« Войди в мой хрупкий храм », 2005 г.

« Слова мои будут просты»; 2006

«Творить по законам любви». 2007

В 2005 году он принят в Союз писателей Кузбасса. С чего начинаются его сборники?

Со строчек из знаменитой песни « С чего начинается Родина?»:

О Русь! Тобой я восхищаюсь!

На образа твои молюсь!

О Русь! Волиебная святая!

Тебе я низко поклонюсь!

С какой гордостью одиннадцатилетний мальчик воссоздал в стихах почти всю историю России, принявшую христианство и ставшую святой и могучей!

И небеса чисты, как слезы

Святых, взирающих с икон!

О Русь! Волнующие грезы!

Непобедима испокон!

Он воссоздал образы наших далеких предков: высоких, русоволосых, отважных и умных.

О Русь! Мир храмов и соборов!

Высок твоей культуры пик!

Невольно привлекает взоры

Христора освященный лик

Гапоник А. пишет «Сказание о Куликовской битве», «О Ледовом побоище» и др. Тема любви к Родине раскрывается в стихах « Я люблю тебя, моя Россия»:

Нет тебя милее и красивей!

С каждым днём люблю тебя сильнее,

Всё сильнее люблю тебя, Россия!

Тайна России, по мнению автора, скрыта в её красоте:

Русская осень - Умом не осилить!

Дивная осень - Тайна России!

Образ Родины раскрывается в строчках о Сибири и в цикле «Юрга»
Откроем «Мой город»

Смотрю в окно на свой любимый город -

Мне сердце от него не оторвать;

Мне без него, как птице без простора,

Не радоваться солнцу, не летать.

И где б я ни был, мой город детства,

Куда б дороги жизни ни вели,

Мне никуда от глаз твоих не деться,

Мне не найти родней тебя земли.

Здесь все своё, до боли всё знакомо,

Здесь каждый дом встречает добротой,

Смотрю в окно на свой любимый город,

А город спит, объятый темнотой.

Всё стихотворение - признание в любви родному городу. Эту главную мысль раскрывают опорные слова: «мой город», «любимый город», «родной дом», «не радоваться», «сердце» и др. Композиция кольцевая, объём небольшой: 3 строфы.

Пространство открытое и замкнутое одновременно: герой смотрит на любимый город из окна своей комнаты. Родина - это радуга над Томью, это теплый дождь, стройные березки и сосновые боры, поляны ромашек и зеленые улицы Юрги... Это и родная улица Кирова, клен под окном, на который мы смотрим много лет из своих окон...

Природа очеловечена, благодаря олицетворениям, и мы ясно видим правый берег Томи:
Там спят туманные скалы,

Принакрывишься тайгой.

Невольно верится, что березки, как живые люди, впрямь умеют улыбаться:

Зашептались березы, улыбаясь заре.

Расплетенные косы утопив в серебре

Он пишет торжественное стихотворение «Гимн Юрге»:

Расцветай и живи века,

Городок на Томи - Юрга!

Город, как люди, обладает своим характером, он суров, заботлив и ласков, «вынес многое, не заплакав». В стихотворении «Что в имени твоём?» создан образ родного города, умытого дождём:

Отразятся в Томи облака...

Нежной радугой обрамлен,

Как прекрасен ты, город Юрга!

В стихотворении «Осенний рассвет над Юргой» дан образ просыпающегося городка: ветерок над Томью..., город в прозрачной золотой дымке, в наряде осени. Автор восхищается сиреневым рассветом, «светом церковных куполов», звоном колоколов, «оглашающих даль молитвой».

Здесь много света, об этом говорят слова «сверкал», «солнечный луч», «синь ручьев», «фонари», «рассвет», «солнце»... Здесь много музыки. Он улавливает её всюду: в звоне куполов, в шуме фонтана, в дремлющем парке...

И звал проспект в безлюдный час,

Туда, где чудо из чудес -

Играл фонтан осенний джаз...

Прекрасен город в утренний час, когда «дарит блаженство небосвод», «кружево скамеек» у фонтана, дремлющий парк

Храня божественный покой,

Где Пушкина на пьедестал

Возвел талант его большой...

Лексика высокая и светлая: «дымка золотая» (инверсия) «серебристый рассвет», «осенний джаз», «торжественный дозор», «сказочный узор», «божественный покой...»

На первом месте стоят глаголы, у них главная роль; они передают динамику, движение, создавая образ живого города, хотя бы ещё и спящего: «встречая рассвет», «струился свет», «вливался звон», «сверкал свод», «дарил блаженство», «играл фонтан»...

Эти глаголы позволили окинуть взором мысленно весь город, побывать на берегу Томи, у Мемориала, в парке Пушкина, у фонтана на проспекте Победы.

И антитеза есть: золото листьев, солнце, бабье лето и сезон дождей...

Родина - это и её защитники, это людские судьбы, у них одна общая доля, одни беды и заботы. Беслан. Стихотворение «Скорбь по погибшим в Беслане» начинается с горьких, горестных строк:

Расписалась осень кровью на асфальте,

В ледяную проседь горе вознеслось...

Где-то та девчонка, где-то жил тот мальчик...

И они мечтали, только не сбылось.

Тема скорби, сочувствия раскрывается через обобщенный образ «того мальчишки» и «той девчонки». 3-я строфа посвящена осмыслению случившегося: почему прозвучали выстрелы.

Кто же те подонки, что в детей стреляли?

Что стреляли, не щадя, в каждого из нас?

Юный поэт рассуждает о горе, которое сплотило людей (ведь откликнулась вся Россия), он не может понять, почему же мы в беде едины, а «когда перед бедой, вместе тесно жить».

Стихи заканчиваются призывом помнить, «зажечь восковые свечи» во имя грядущего и надежды на возмездие:

Так зажжем давайте восковые свечи,

Навсегда запомнив ужас прошлых дней,

Так давайте скажем: «Нет, ещё не вечер!

Смерть вас, отморозки, ждёт ещё страшней!»

Тема Родины, судьба её граждан, детей и взрослых, волнует юного поэта, как и поэтов известных, признанных в народе:

*По уходящим скорбь моя свежа,
Их, невиновных, больше нет на свете.
А боль остра и режет без ножа.
Ведь это были дети, дети, дети!*

Пронзительными строчками заканчивается стихотворение:

*Невыносим и нескончаем плач...
Терзает наши души зло - палач,
А умирают Дети. Дети. Дети!*

Это картина современного общества... Люди погрязли в пороках; бездушные, жестокость людей - результат бездуховности. Об этом рассуждает поэт в стихотворении «Почему плачут иконы?»

*Ужель мы души растеряли?
... ужели бес, почувяв власть.
Восстал из ада, зло лелея,
Чтоб ненависть в сердцах посеять
И насладиться ею всласть?*

Равнодушие множит горе, зло, ненависть...

*И снова в церкви святым днем
Прощенья просим у порога,
Словами все мы верим в Бога –
Когда ж душой к нему придем?*

Автор задумывается над вопросом «Почему добро теряет силу?» и приглашает нас, читателей, задуматься над тем, всё - таки почему плачут иконы. Он дает ответ на этот вопрос:

*И плачут оттого иконы,
Что продолжаем мы грешить.*

Пишет Антон Гапоник и о наркомании, пишет о природе.

Детям нравятся многие его стихи о природе. Больше всего стихов у него почему-то об осени. Может, потому что умирающая природа грустна и прекрасна, и это ближе ему, т.к. радостным он почти не бывает. Откроем «Звуки осени».

Лирический герой «растворяется в окружающем мире» и слышит всё: как шуршат травка и листья, как жужжит шмель, как прячется под свою шляпку маленький грибок («а то б до ниточки промок»). Есть у него и шуточные стихи: «Ворон», «Как я ел каштаны», «На Бернском заливе...»
Особое место во всех сборниках занимает любовь. Жизнь без любви, дни без любви - дни холодные. Мне нравится стихотворение «Позови же меня!»

*Позови же меня!
Среди ночи и дня,
Среди моря огней
Полечу я к тебе.
Опустишь на ладонь
Лебединым пером,
Словно искра, зажгусь
И согрею теплом
Одинокое сердце в ночи.
Позови же меня!
Не молчи, не молчи!
Позови!!!*

Любви ответной нет в стихах, как и в его жизни. Он страдает. Смыслом жизни стала поэзия.

*Как благодарен я судьбе
За этот дар, каким владею,
Спасибо, Господи, тебе!*

Хотя рядом мы читаем и горькие строки:

*.. У костра не сидел,
Гор высоких не видел...*

Судьбой ему отпущен лишь вид из окна, но болезнь его не ожесточила. Он остался чутким и милосердным. Программным является стихотворение: «Храм души моей»:

*Войди мой хрупкий храм, в мой тихий дом
смиранный,
Я слабыми руками воздвиг его в тиши.
Из поднебесья крыши, из горизонтов стены.
Войди в него, мой друг, коснись моей души.*

Чем живет душа юного поэта? Стихи рассказывают о погибших мечтах, о том, как плачет дождь; как « стонет ночь »..., о том, как прекрасно море:

Оно такое золотое...

Оно такое голубое...

Оно бескрайнее, чем слово...

Пейзажные стихи очень светлые; ему жаль девочку - осинку и её дрожащие на ветру листики, он утешает грустный осенний клен и угрюмый дуб, нашёл он ласковые слова и для рябинки, теряющей листья, он плачет вместе с хрупкой красавицей - березкой: потому что бездушный человек - искалечил деревце ради сока...

И оставил плакать,

И оставил сохнуть.

Ветер тоже живое существо: суровая зима его «простудила», и он «зачихал», «закашлялся»...

Итак, мы убедились, что гипотеза верна: поэзия Антона Гапоника - это «хрупкий храм его души»; из стихов этого талантливого и чуткого к чужой боли человека встает перед нами образ окружающего мира, прекрасного и страдающего.

Живыми, запоминающимися, ранимыми встанут перед нами не только люди, не только птицы и животные, но и деревья, травы, цветы... Светлая, как ручеек, чистая душа юноши очищает и души читателей. Они нужны школьникам и взрослым, страдающим от жестокости, от деградации общества. Высокие чувства, душевные, искренние строки нужны каждому из нас, ибо в них красота русской земли, русской природы, в них большая любовь к Родине, родному городу, к человеку. Ведь все в мире основано любовью и держится ею.

Содержание

| | |
|---|------------|
| Предисловие | С.2 |
| 1. Бурмистров Б. «О Родине думать надобно», размышление о сборнике стихов С.3-7 | |
| 2. Мазаев В. Урок-диалог по рассказу «Без любви прожить можно?» | С. 7-11 |
| 3. Левшов Е. Урок по роману «Остров-Мираж» | С.11-16 |
| 4. Федоров В. «На Родине моей выпали снега» | С.17-18 |
| 5. Юров Г. «Я – боль реки и врачеватель боли» | С. 19-21 |
| 6. Попок В. «Забытая русская деревенька» по повести «Деревенский дневник» | С. 21-24 |
| 7. Мурзин Д. О сборнике стихов «Клиническая жизнь» | С. 24-27 |
| 8. Рубцова Т. «Пушкинские традиции в творчестве Т. Рубцовой» | С. 28-41 |
| 9. Рубцовы и Россия (Николай Михайлович и Тамара Ильинична) | С. 41-49 |
| 10. «Пути без страдания нет...» (о творчестве Т. Рубцовой) | С. 49-58 |
| 11. Голунчиков А.М. «Корни в той земле, где ты родился» (по роману «Падера» | С. 58-64 |
| 12. Голунчиков А.М. Урок-ролевая игра по роману «Кольчуга Ермака» | С. 64-70 |
| 13. Томышева А.Н. Рецензия на неопубликованный роман Голунчикова «Излом» | С. 70-73 |
| 14. Томышева А.Н. Рецензия на неопубликованный роман Голунчикова «Рок» | С. 73-76 |
| 15. О стихах Деменкова И. «Земля зеленоцветья» | С. 76-80 |
| 16. О стихах Черкасова Н. «Мысли и факты» | С. 80-82 |
| 17. Рецензия А. Томышевой на повесть В. Чурилова «Как у нас под окном» | С.82-86 |
| 18. О стихах Чурилова В. «А в Сибири весна» | С. 86-90 |
| 19. О стихах Басалаева В. «Слово поэта-воина» | С. 91-94 |
| 20. «Дыхание войны» (о Чечне. Басалаев В.) | С. 94-96 |
| 21. «Путь к призванию» о повести «Брызги» Л. Кирчика | С. 96-98 |
| 22. «Стихи, написанные сердцем» (о сборнике В. Рябового) | С. 98-101 |
| 23. «На Божий мир любуйся, друг» (о четвертом сборнике В. Рябового) | С. 101-103 |
| 24. Философские стихи Н. Сени-Швец | С. 103-109 |
| 25. О сборнике Н. Поляченковой «Неоконченный портрет» | С.110-112 |
| 26. «Русские слезы» (о поэзии Т. Колач) | С. 113-115 |
| 27. «Пусть льется свет наружу» (о четвертом сборнике Т. Колач) | С.115-118 |
| 28. В. Третьяков «Любовью душу очищая» (о сборнике «Капель») | С.118-121 |
| 29. «Поэты расскажут, какими мы были» (о балладе В. Третьякова «Подвиг танкиста») | |

| | |
|--|------------|
| 30. В. Грачева «В краю белых берез и ромашек» | С. 121-122 |
| 31. «Легенда о Юрге» (поэма Т. Снежной) | С. 123-126 |
| 32. О повести «Я знаю, что ты есть» Т. Снежной | С. 126-127 |
| 33. О стихах Е. Девяниной | С. 126-127 |
| 34. «За черным днем приходит белый день» (о сборнике Е. Чазовой) | С. 128-131 |
| 35. О стихах М. Дубинова | С. 131-133 |
| 36. «О чем думают деревья» (размышления о стихах А. Рулевой) | С. 134-135 |
| 36. «Душа чиста, как блеск алмаза» (о стихах А. Гапоника) | С. 135-137 |
| | С. 137-141 |