

В ореоле романтических настроений

Творчество Екатерины Дубро во многом похоже на публицистику и эссеистику. Автор — будто известный журналист. Рассказочки в целом можно воспринимать в качестве очерка, где писательница апеллирует к проблемам людей с ограниченными физическими возможностями. Несмотря на то, что её героиня хочет казаться рядовой жительницей города, сама форма произведения, говорящая о журналистике, акцентирует проблемы огромного слоя населения. Публицистика кузбасского автора всегда современна, писательница создаёт рассказочки будто для следующих поколений.

Характеризуя творчество Екатерины Дубро с позиции физиологического очерка, очевидной становится связь с натуральным направлением в литературе. В своё время этот жанр активно использовали представители «натуральной школы». Как отмечают исследователи литературы, писатели этой школы изображают социальные низы общества, где в одном извозчике представлены все. Физиологический очерк обладает характером типизации. Используя его в рассказочках, юргинская писательница утверждает, что её героиня такая же, как все, несмотря на физическое отклонение. Автору хочется, чтобы социум обращал внимание на разум.

Как отмечается в литературной энциклопедии, физиологический очерк — бытовой нравоописательный жанр публицистики. Обобщая жизнь низших слоёв общества, авторы «натуральной школы» апеллируют к социальным проблемам, в чём и заключается важная функция журналистики. Используя физиологический очерк, представители натурального направления в литературе закономерно освещают неприглядные вещи.

Положение героини кузбасской писательницы в обществе не совсем однозначно, ибо уравновешивается несколькими ролями. Каждый человек занимает не одну позицию. Персонаж юргинского автора, с одной стороны, характеризуется как писатель. Социальное значение творческой личности отражается привилегированностью, которую обеспечивают уважение и почёт в обществе. Признание

собратьев по перу вселяет в писателя уверенность. Героиня рассказочек творчески признана. Это интеллигентная натура. С подобной точки зрения рассказочки не совсем отвечают задачам физиологического очерка.

Вместе с тем изображается быт творческого процесса. Читатель воспринимает уже готовое, канонически целостное произведение, и ему не ведомы пути, которыми создатель идёт к творению, потому что не всегда они эстетически верны. Екатерина Дубро показывает эту кухню.

Рассказочковая героиня кузбасского автора занимает ещё одну социальную нишу — человек с ограниченными физическими возможностями. Говорить открыто об этом она стесняется, поэтому такое определение встречается редко. Это положение делает героиню представительницей социальных низов, что отвечает требованиям «натуральной школы».

Имеющие отклонения в здоровье люди наиболее доверчивы, поэтому часто попадают в трудные ситуации и становятся объектом мошенничества. Вместе с тем доброта, заложенная в их «детском» восприятии, вселяет надежду на «очеловечивание» мира. Именно представители социальных низов — последние романтики.

Выявляя связь творчества Екатерины Дубро с «натуральной школой», становится очевидным изображение в рассказочках физиологии. В медицинской энциклопедии указано, что физиология — биологическая наука, изучающая жизнедеятельность организма и его частей. Таким образом, физиологический очерк призван рассматривать человеческое общество и его слои как некий организм. Биологически он характеризуется и не с приглядной стороны, как то болезни и естественные потребности. Физиологический очерк авторов «натуральной школы» как раз и представляет низшую биологию общества. В рассказочках кузбасской писательницы так же показывается биология героини. Поэтому очевидна их связь.

Биологическая основа рассказочек кузбасского автора открывает перед читателем

повседневную физику героини. Физиологический очерк, как разновидность журналистики, призывает общество быть лояльным к быту. Автор мирит людей с вещами, которые не всегда замечаются. В этом плане физиологический очерк выполняет функцию проводника между обществом и замкнувшейся в себе личностью.

Кроме того физиологический очерк примиряет писательницу с действительностью. Следуя канонам этого жанра, она убеждает, прежде всего, себя в обычном положении дел. Много сил уходит на убеждения, иначе свет не увидел бы нескольких книг рассказочек. В них заключается огромная сила воли и мужества, и физиологический очерк приобретает такой же характер. Этот жанр — возможность выжить.

Один из ярких примеров указания на существующие проблемы — «Петербургская сторона» участника первой части «Физиологии Петербурга» Е.П. Гребёнки. В своём произведении автор «натуральной школы» локализует расселение бедноты в городе на Неве. Примечательно, что повествование ведётся от первого лица, чем рассказочки и актуализируют данное произведение. Такая форма отражает журнальную подачу объективных фактов, которые трактуются по-разному.

Журналистский стиль выявляется и в том, что представленные диалоги употреблены без каких-либо пояснений. Рассказочки Екатерины Дубро имеют такую же особенность. Высказывания персонажей служат описанию. В «Петербургской стороне» нет сюжета, автор будто пользуется только описательной функцией языка. Другими словами, очерк даёт событие в статике.

Мотив времени связывает рассказочки Екатерины Дубро с произведением Е.П. Гребёнки. Писательница из Юрги утверждает, что время не властно над принципами и убеждениями. Героиню рассказочек можно встретить в произведениях из первой книги «Вернусь звездопадом». При всей рассудочной деятельности она остаётся романтически настроенным человеком. Просто Валя из «Апельсинового солнца», Ася из «Серебряных колокольчиков» выросли и слились вместе в об-

разе персонажа рассказочек.

Ещё один представитель «натуральной школы», использующий физиологический очерк, — Д.В. Григорович. В «Петербургских шарманщиках» представлено целое социологическое исследование. Автор использует научные методы изображения, в чём творчество Екатерины Дубро перекликается и с данным произведением, ибо рассказочки научно детерминированы. Может быть, в связи с этим физиологический очерк Д.В. Григоровича весьма слаб в художественном отношении, и рассказочки современно автора воспринимаются не всеми читателями.

Связывает творчество юргинской писательницы с произведениями «натуральной школы» коммуникативная функция журналистики. Каждое художественное произведение обладает подобным характером. В рассказочках кузбасской писательницы явно прослеживается потребность высказаться и быть услышанной. И, подобно газетной статье, её творчество связывает воедино друзей и врагов. В этом отношении она продолжает заложенные в «Петербургской стороне» и «Петербургских шарманщиках» традиции.

Как отмечают исследователи, для журналистики свойственен идеологический принцип. Несмотря на изображение в «Петербургской стороне», «Петербургских шарманщиках» и рассказочках отличающихся по мировоззрению людей, связывает их принадлежность к одному и тому же общественному классу.

Герои натурального направления ориентированы на жалость окружающих, то есть у Гребёнки и Григоровича показываются «униженные и оскорблённые», а героиня рассказочек кузбасского автора — гордячка, не умеющая жаловаться. Просто жители «Петербургской стороны» и шарманщики сознают свою безвыходность, а героиня юргинского автора надеется на лучшее, находясь в ореоле романтических настроений. Это в некоторой степени опасно, ибо так она загораживается от жизни. Но в этом и заключается её жизнь. А у первых героев такого ореола нет.

М. КАЛИНИН.