

Екатерина Дубро: «Счастья все достойны, кто хочет счастья всем»

В гимназии в пятницу 17 октября состоялось мероприятие, посвященное творчеству юргинской писательницы Е. В. Дубро и выходу в свет ее пятнадцатой книги «Светись, окно!», восемь из которых были изданы при ее жизни. 19 октября Екатерине Владимировне исполнилось бы 67 лет. Гимназисты подготовили программу по творчеству и биографии знаменитой землячки, в их исполнении прозвучали стихи из новой книги.

Встречу открыла директор гимназии Л. Ю. Карпова, подчеркнув вклад Е. В. Дубро в литературное достояние нашего города, ее силу и талант. Безусловная заслуга в том, что произведения из наследия писателя облекают форму книг, — у общественного фонда Дубро, ее организатора и председателя М. Б. Туралиной.

На встрече с гимназистами Майя Борисовна объяснила, почему общественная организация была названа фондом: — Фонд — слово многозначное, я считаю, что все, чем жила Катя от рождения до последнего дня — это ее фонд. Все, что ее окружало, и вещи, и мебель, и то, что она за 45 лет трудовой деятельности создала для нас, ее современников, и будущих поколений. А создала она много — по ее наследию еще может быть издан десяток книг. Часть произведений могли выйти в свет при ее жизни, но политические события 90-х, которые произошли в нашей стране, не дали такой возможности. Целых восемнадцать лет ждали издания ее рукописи.

Сама Катя думала, что после ее смерти все это пойдет на свалку. Этого нельзя допустить. Екатерина Дубро — это и совесть, и гордость нашего города.

Журналист, поэт, писатель Виктор Иванович Чурилов отметил сильные и слабые стороны нового издания и свое отношение к конкретному выбору стихов:

— Судя по датам написания

стихов, Катя писала стихи всю жизнь. Проходило время — появлялись новые строки — человека, умудренного жизнью. Это уже не такие безоглядно-спокойно-светлые юношеские стихи, а раздумье взрослого человека, серьезный подход к творчеству, борьба за место в жизни, если иметь в виду ее физическое состояние...

В этом сборнике впервые опубликован большой цикл ее любовной лирики. Меня лично смущает обнародование строк, которыми, возможно, она не собиралась делиться с незнакомыми людьми... Майя Борисовна решила все собрать в одном сборнике. Это может быть и неплохо, но рискованно. И не все стихи оказались под обложкой почему-то. Я бы среди многих ее стихотворений выделил «Две дороги», «Теплота», «О времени», «Обрубишь-тополя», и, конечно, «Светись, окно!». Кстати, судьба обрубища-тополя печальна — тополь в январе этого года спилили... Пожелание к составителям: все-таки нужен квалифицированный редактор.

Е. Ф. Фазулина, преподаватель гимназии, процитировав стихи (вынесенные в заголовок), подчеркнула:

— Строки эти, написанные давно, и в наши дни звучат злободневно. Я хочу поблагодарить Майю Борисовну за такой сборник. Когда я взяла его в руки, оторваться не смогла, пока не прочла все. Не хочется даже говорить о болезни Екатерины Владимировны, потому что в этом сборнике — женская судь-

ба, любой женщины. Начиная от совсем юной, 15-летней, потому что первые стихи написаны в 60-е годы. А воспринимаются так, будто они написаны сегодня. И там все: и жизнеутверждение, и поиск своего пути, то, чем сегодняшние пятнадцатилетние живут. Поверьте, я знаю, потому что я вижу каждый день этих детей. И я думаю, что они тоже поняли эти стихи. А потом видим, как человек взрослеет, как он находит свой жизненный путь, как ему сложно, как и любому человеку, как он находит свою любовь и все эти любовные переживания, трепет душевный, разочарование, становление душевное. Все есть в этом сборнике.

Присутствовавший на встрече поэт, ответственный секретарь журнала «Огни Кузбасса» Д. В. Мурзин, обращаясь к гимназистам, сказал:

— Вам, юргинцам, очень повезло. Не в каждом городе есть такой сильный и мощный пример, не каждый может прикоснуться к такой личности, тем более у вас есть музей-квартира.

Екатерина Владимировна очень много сделала для моего личного становления, я воспитывался на ее книгах. Первая ее книга вышла, когда мне было 2 года. Когда я сам начал ходить по книжным магазинам, вышла ее книга «Бумажный кораблик»; к тому времени я прочел все четыре предыдущие. У меня их не было, я брал их в библиотеке, у знакомых. И поскольку я читал книги не первым, то они были уже с пометками: были подчеркнуты карандашом целые предложения, стояли какие-то восклицательные знаки на полях. Эти книги читали, работая, сейчас так мало кто читает. А взять электронные книги — так и невозможно. Как-

да я в детстве читал ее книги, выписывал разные цитаты также. Вот одна из таких (конечно, не дословно): «на то, что мама говорит: «Что ты ведешь себя, как тряпка», ребенок отвечает: «Пригодится ноги вытирать».

Я знал, что Дубро живет в Юрге, что не выходит из дома. У меня была здесь знакомая девочка, которая по чьему-то поручению однажды бегала ей за таблетками и этим с гордостью хвасталась... И я никогда не мог представить, что я буду готовить ее публикацию — «Рассказочки» — в журнале. Тогда она еще была жива...

Я благодарен Майе Борисовне за то дело, что она делает, и то, что вы начали переиздавать книги, которые выходили при жизни — это очень хорошо. По крайней мере, во всех школьных библиотеках будут книги Дубро, чтобы вы могли, перефразируя В. Высоцкого «нужные книги в детстве прочтешь».

Я человек довольно начитанный, литературный институт окончил, считаю, что другого такого писателя в России просто нет. К сожалению огромному, в других местах книг Дубро не знают, их невозможно найти. У вас эти книги есть, вам очень-очень повезло.

Многие из собравшихся в актовом зале гимназии поделились своими впечатлениями о новой книге и ее авторе — Екатерине Владимировне Дубро. Стихи — это выражение чувств, исповедь души. Стихи Дубро не оставляют равнодушными, трогают, близки каждому, помогают преодолеть сомнения, найти ответы на многие вопросы. Сама Екатерина Владимировна в «Исповеди автора» писала: «... Но пишу, если за душу тронет, и хочу, чтобы тронуло всех».

Светлана ШМЕЛЬКОВА.