



Вехи истории нашей

Сергей Иванович Галуза

...Ах, как годы летят! И чем дальше, тем стремительнее. И все чаще одолевают мысли: а все сделано в этой жизни, что можно и нужно сделать? Отдала ли я, например, должное тем людям, о которых хоть что-то знаю и которые заслуживают того, чтобы их знали хотя бы земляки-тайгинцы?

Немало писала о людях хороших, когда работала корреспондентом «Тайгинки». И в своих книгах рассказываю о тех, «кто дорог мне когда-то был, о тех, кто дорог также и поныне».

Этот год знаменателен тем, что Тайга отметила свое 120-летие. Родная для меня газета «Тайгинский рабочий» уделила на своих страницах много внимания нашим славным землякам в зарисовках и очерках, опубликованных под рубрикой «Твои люди, Тайга». Неоценимы по своей значимости эти публикации.

А меня то и дело тревожит мысль о том, что об одном из славных сынов Тайги – человеке интересном, неординарном, талантливом, вполне заслуживающем внимания земляков, кажется, никогда не упоминалось в местной печати. Этот человек – Сергей Иванович Галуза. Но – обо всем по порядку.

...Шел 1949 год, четвертый послевоенный – все еще тяжелое, холодное, голодное время. Мне в том году исполнилось 10 лет, и тогда случились в нашей жизни два радостных события: в наш домик пришли электричество и радио. Всю войну, а затем последние 4 года мы провели с керосиновой лампой, а о радио могли только мечтать. И вот это чудо вошло в нашу обитель в виде черного твердого «зонтика» на ножке, называемое репродуктором. Начались летние каникулы. Мама уходила на работу, мой брат двумя годами старше меня пропадал с друзьями на улице, а я не могла оторваться от репродуктора. Затаив дыхание, слушала все подряд: последние известия, выступления стхановцев, концерты по заявкам радиослушателей...

Но в один из июльских дней в течение двух часов я просидела, не отрываясь от репродуктора ни на миг, слушая трансляцию спектакля в постановке какого-то Московского театра. И после того, услышав радиопозывные музыкальной заставки, предворявшей передачу из театра, я откладывала все дела и замирала у «радио». Так однажды в упоении прослушала какую-то пьесу в постановке Новосибирского театра «Красный факел». К концу спектакля безоговорочно влюбилась в главного героя драмы и в его голос...

В дом вошла мама, замерла у порога, прислушалась к голосу артиста и радостно всплеснула руками:

- Это же Сережа Галуза! Наш, тайгинский, мы с ним семь лет в одном классе, в тридцать второй школе учились, на соседних партах сидели. А теперь, вот видишь, молодец какой... Мне не довелось ни разу побывать на его спектаклях. А кое-кто из наших ребят специально «на Галузу» в Новосибирск ездили, в «Красный факел». Говорили, что наш Сергей просто украшение каждого спектакля, очень талантливый артист.

Я и верила и не верила маминим словам. Неужели и вправду этот замечательный актер, покоривший меня с первых фраз, жил в нашем городке, как обычный мальчишка ходил в неказистую деревянную двухэтажную школу, стоявшую по соседству с вокзалом, учился в одном классе с моими мамой и папой? Невероятно!

В те годы, к счастью моему, ежемесячно транслировались по радио спектакли, театральные постановки. Надо ли говорить, как я ждала встречи с «Красным факелом» и любимым актером? Помню,



■ Фото с сайта <http://www.kino-teatr.ru/>. Спектакль «Чайка», 1952 г. С. Гауза справа.

как переживала до слез за судьбу моряка Кости Ставриди в исполнении С. Галузы в пьесе «Песнь о черноморцах». Более полувек прошло с той поры, а я навсегда запомнила имя и необычную фамилию героя пьесы благодаря талантливой игре актера... Тогда же, в свои 10-12 лет, я решила, что, когда вырасту, поступлю в театральное училище, как Галуза. Собираюсь, правда, стать со временем писателем, но подумала, что одно другому не помешает.

Теперь, читая материалы газеты под заголовком «Твои люди, Тайга», я почувствовала необходимость узнать хоть что-то о некогда любимом актере родом из Тайги и решила с помощью все той же «Тайгинки» обратиться к ее читателям с просьбой откликнуться, если кто-то что-либо знает, помнит о Сергее Ивановиче. Надежды на успех было немного, сто лет прошло от рождения этого человека. Но случилось чудо-завонил мой мобильник и я услышала в «трубке»:

- Вы просите отозваться тех, кто знал Сергея Галузу, так вот я не просто знала его, а даже приходилась ему в какой-то мере почти родственницей. Сергей и мой покойный супруг Анатолий были двоюродными братьями... У меня даже фотография Сергея сохранилась. Молодой на ней, красивый. Если хотите, давайте встретимся, поговорим. Сильно-то много рассказать о Галузе я не смогу, разошлись его дороги с Тайгой и тайгинцами. Но помню, как ценили, уважали Сергея Ивановича его родные люди, гордились им... Мне-то, представляете, уже почти 88 лет.

Женщина назвала свое имя: Евдокия Павловна Иванова. Сообщила и свой адрес. Хочу ли с ней встретиться? Еще бы не хотеть! Я поспешила на автобусную остановку, чтобы отправиться на встречу с мечтой.

И тут... О том, что чудеса случаются в жизни, я знала всегда. Вот и еще одно тому подтверждение. На остановке, где я присела на лавочку, передо мной остановилась женщина, примерно моих лет, посмотрела внимательно на меня и спросила с легкой улыбкой:

- Вы ведь Людмила Яковлева?

Я привыкла к тому, что часто люди, казалось бы, незнакомые, узнают меня, заговаривают о прочитанных или моих книгах, иногда рассказывают о своей жизни.

- А я в последнем номере газеты, - продолжала говорить незнакомка, - вашу заметку о Сергее Галузе прочитала. Так она потрясла меня, растрогала, напомнила о прошлом... Ведь я довожусь родной племянницей Сергею Ивановичу. Он родной брат моей мамы – Нины Ивановны в девичестве Галуза.

- Да что вы говорите?! – воскликнула я и с сожалением поднялась с лавочки, так как к остановке подходил мой автобус.

Торопливо извинилась перед Аллой Борисовной (вот такое имя у племянницы Галузы – полная тезка знаменитой певицы). В автобусе пожалела, что не успела спросить ее адрес, но решила, что могу узнать его от Евдокии Павловны, с которой вот-вот встречу.

...Приветливая, моложавая на вид при ее-то солидном возрасте хозяйка уютной чистенькой квартиры много и интересно рассказывала о многочисленных родственниках, своих и мужа, Анатолия Викторовича, о жизни, прошедшей в трудах и заботах. О многом говорит тот факт, что трудовой стаж этой женщины 45 лет, тридцать восемь из которых отданы работе на «железке»... Вот то немногое, что знает Евдокия Павловна о Сергее. Был он в свое время ведущим актером крупнейшего в Сибири драмтеатра «Красный факел», еще в самом начале пятидесятых годов коллектив театра, его руководство выдвинули кандидатуру С.И. Галузы на присвоение ему звания «Народного артиста Российской Федерации». Но вопрос этот «там, наверху» оставили «открытым». До поры до времени. Негласный ответ был однозначным: сын репрессированного Ивана Яковлевича Галузы, «врага народа» не достоин высокого звания... Только после кончины «Вождя народов», И.В. Сталина, в конце 1953 года звание «Заслуженный артист РСФСР» Сергею Ивановичу было присвоено. Со слов Евдокии Павловны был ее знаменитый «свой» очень обаятельным, добрым, умным, красивым, любящим сыном, братом... Редко, правда, приезжал в Тайгу.

А вот адрес Аллы Борисовны назвать Евдокия Павловна затруднилась.

- Дом Аллы в Забуре находится, - сказала она, - рядом с переулком Савинова. Если пойти, без проблем нашла бы, а улицу не припомню что-то. Карла Маркса, Калинина?.. Много уже лет не навещала я Аллу. Надо бы, конечно, хоть изредка

встречаться.

С адресом А.Б. Лавриненко мне помог сотрудник музея Дмитрий Ковров. К тому же он удивил меня тем, что «заглянул» в Интернет, так, на всякий случай, и отыскал страничку с материалами о С.И. Галузе! Ох, уж эта всемирная компьютерная «паутина». Столько хулы слышим в ее адрес, но сколько и хвалы! Нашел Ковров и выложенные на всеобщее обозрение редкие, конечно же, фотографии Сергея Ивановича, сделал несколько распечаток с них и подарил мне. За это ему особое «спасибо».

С Аллой Борисовной мы проговорили (да простит она мне, должно быть, мою излишнюю назойливость) добрых два часа. С ее слов и «со слов» компьютера приведу некоторые факты из жизни замечательного сына нашей Тайги. Именно такой человек и должен был играть роль полюбившегося мне Кости Ставриди...

Итак, факты. Родился Сергей Иванович на станции Тайга 13 сентября 1913 года в семье железнодорожного служащего. С детства увлеклся легкой атлетикой, был чемпионом Сибири и Дальнего Востока по бегу на 100-метровой дистанции. (Об этом писали в газете «Красный сибиряк»). После школы окончил художественное училище, а в 1937 году успешно сдал экзамены и поступил в Московский ГИТИС. Учился по классу великого актера Тарханова. Окончил театральный институт перед самой войной. Вернулся в Сибирь и вступил в труппу театра «Красный факел» города Новосибирска, где проработал около 20 лет.

Популярность у нашего актера Галузы была в Новосибирске огромная. Зрители шли в театр специально «на Галузу»! Сергей Иванович был, как говорится, разноплановым актером, мог сыграть комедийную роль, роль целеустремленного героя-патриота и даже В.И. Ленина в спектаклях «Семья» и «Кремлевские куранты».

В 1960 году из Новосибирска Галуза перевелся в Минск, где работал в русском театре. Позже, пока позволяло здоровье, преподавал актерское мастерство в Театрально-художественном институте и Институте культуры.

Ушел из жизни 11 января 1993 года. Похоронен на минском кладбище...

Л. ЯКОВЛЕВА,
член Союза писателей России.