

М. Маслов

Э. Гольцман



ЖИВАЯ сказка

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ





НАШИ АВТОРЫ:

Маслов Михаил Михайлович, Гольцман Эдуард Данилович

Эдуард Данилович

Почетный работник культуры Кузбасса

По праву принадлежит к славной плеяде кузбасских литераторов. Достоин слов глубокой благодарности за большой вклад в развитие культуры Кузбасса, воспитание подрастающего поколения. Эдуард Гольцман - гостящий гость в детских садах и школах города, он любит танцевать гитару и с удовольствием делится с ними не только своим временем, но и знаниями.

На I Всесибирском съезде работников культуры, состоявшемся 27 мая 2008 года в городе Кемерово, впервые в области вручена высшая общественная награда Российской Федерации - памятная медаль «Энциклопедия», «Лучшие люди России» 2004 года. Этой наградой был удостоен начальник Управления Культуры города Новокузнецка М.М. Маслов - за многолетний плодотворный труд и личный вклад в развитие культуры.

Губернатор
Кемеровской области

 А. Г. Тулеев



ЖИВАЯ СКАЗКА

Радостные шутки
С дедом у Мишутки:
Гармонист Тимошка
Растянул гармошку,
Топотушки - пляска,
Как живая сказка.

НА СТРОЙКЕ

Майна - вира,
вира - майна -
Речь звучит необычайно...
Майна - вниз,
А вира - ввысь -
На стреле этаж повис.
Кран людям строит
Дом огромный,
А почему - то сам бездомный.

* * *

-Тётя Валя, тётя Валя,
Прокати на самосвале!
- Не могу, везу бетон.
Срочно нужен стройке он.
- Тётя Валя, тётя Валя,
Вот и я на самосвале!
-Далеко не уезжай,
На заправку приезжай!



ЗАВОДИЛ ШОФЁР МАШИНУ

Заводил шофёр машину,
Долго мучился шофёр.
Он не мог найти причину
Отчего чихал мотор.
Посмотрел я на машину -
Сразу же нашёл причину:
Простудилась!



ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

У меня сестрёнка есть.
Ей сегодня стало шесть,
А вчера ложилась спать,
Было ей всего лишь пять.





ГЛУБИНА И ВЫСОТА

Шахтёры!
И сразу при этом
Встают силуэты копров



И яркое пламя рассвета -
Как символ побед горняков.
Шахтёрам покорны глубины.
И кажется даже порой:
Они, как Атланты, на спинах
Приподняли глобус земной.
Работ не смолкающих рокот,
Ведь тяга к труду горяча,
И землю несут, и эпоху
Они на горняцких плечах.

В забое дел невпроворот.
И, если разобраться,
Шахта -
Космос наоборот.
Горняки - космонавты -
Братья.



Копёр - подъёмник
Изглубока
На свет несёт меня
Высоко.
Шахтёрской жизни полнота -
И глубина,
И высота.

ЧЕЛОВЕК ПРИДУМАЛ ПЕЧЬ

Человек до нашей эры
Согревал костром пещеры,
А построив дом и печь,
Стал в печи огонь беречь.
Много тысяч лет прошло -
Человек хранил тепло.
А потом пришло стремленье
Превратить тепло в движенье.
На печи сидел Емеля,
Думал не одну неделю:
- Самолёт- ковёр летает,
Им царевич управляет.
У Ивана-дурака
Конь летает в облака.
Удивлю-ка я народ.
Дайте срок -
И печь пойдёт!

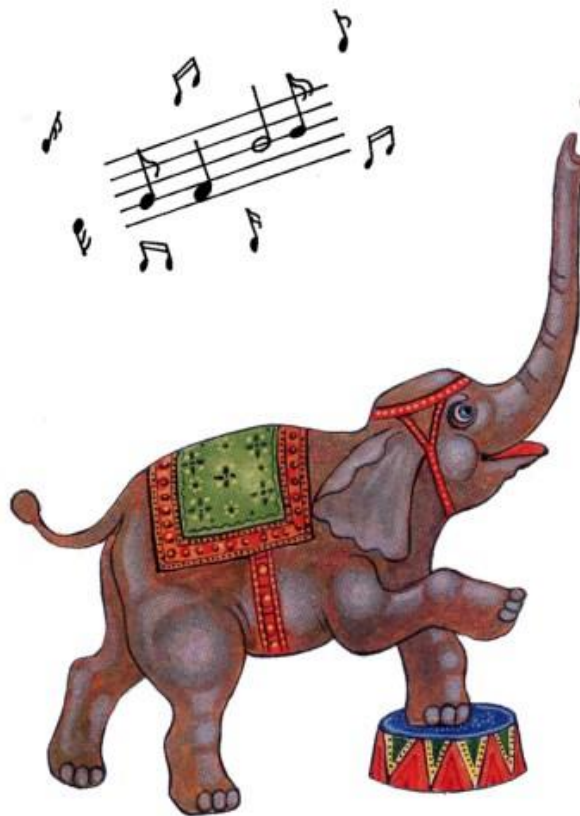
Удивил народ Емеля -
Печь пошла на самом деле!
Зашумела, загудела,
Пять саней дровишек съела,
И Емеле из печи
Полетели калачи.
Все зеваки у ворот
Разевали шире рот.
Даже шире, чем ворота:
Калачей-то всем охота!
На потеху - удивленье
Продолжала печь движенье.
Но... споткнулась у откоса:
- Стоп!
Давайте мне мне колёса!
У Емели сын подрос -
Изобрёл он паровоз.
Печь-котёл,
А с виду бочка,
И бежит, как на пожар.
Всем колёсам -
Днём и ночью -
Повелел крутиться пар.
Поезда-сороконожки
По железной шли дорожке.
Был радёхонек народ,
Говорил он:
-Вот везёт!
Нынче все привыкли к чуду,
Ведь моторы - печи всюду:
В тепловозах, теплоходах,
В тракторах, атомаходах.
Емеля удивляется,
А дело продолжается.



Печь у каждого окошка,
Как Емелина гармошка.
Эти печи-батареи
Горячо кваритры греют.
Есть и печка-великан,
Огнедышащий вулкан.
Эту печь огромную
Называют домною.
На другие печи глядя,
Печь-конвертер
В Домнограде
Повышает свой накал:
Выдает стране металл.
А металл - и щит, и меч
Чтобы родину беречь.
Вот какая чудо-печь!
Внук Емели на заре
Мчится, тучи раздвигает,
В реактивных «Ту» летает,
Как царевич на ковре.
Человек - из сказки родом -
Одолел и высь, и даль.
На орбите электродом
Космонавты варят сталь.
Видят, как в красе ночной
Шар вращается земной.
Из ракеты глянь в оконце -
И луны увидишь лонце.
Печи сказочный поход
Продолжает луноход.
Человек -
Всегда творец...
Значит, сказкам
Не конец.



СЛОН-МУЗЫКАНТ



Сколько в цирке хохота
 Веселится слон.
 Сделал он из хобота
 Звонкий саксофон.
 На барьере узеньком,
 Со слонихой в ряд,
 Сел слушать музыку
 Четверо слонят.

Музыка бутузикам
 Нравится, видать,
 Для того и музыка,
 Чтобы танцевать!



* * *

Муравей сороконожке
 Повстречался на дорожке.
 - С добрым утром!
 Как дела? -
 Сорок лапок подала.
 И пока он лапки жал,
 Тут и...
 Вечер набежал.

Горка и Егорка

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

allegro

Баян

С гор - ки Е - гор - ка сва - лил - ся с ве - дер - ком. Бе -

ли - те под гор - ку, спа - сай - те Е - гор - ку! Та -

щи - те ве - дер - ко с во - дой из о - зер - ка! И

амес - те с Е - гор - кой сту - пай - те на го - рку. По -

креп - че дер - жи - тесь за дуе - ку ве - дер - ка, чтоб

вы не сва - ли - ли - ся с гор - ки с Е - гор - кой!

*С горки Егорка
Свалился с ведёрком
Бегите под горку,
Спасайте Егорку!
Тащите ведёрко
С водой из озёрка!
И вместе с Егоркой
Ступайте на горку.
Покрепче держитесь
За дужку ведёрка,
Чтоб не свалились вы
С горки с Егоркой!*



Грибной дождик

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Allegretto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, beginning with a *mf* dynamic and featuring a melodic line with slurs and a *grace* note. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

Ты ку - да то - ро - пиш - ся, дож - дик о - зор - ной?

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Ты ку - да то - ро - пиш - ся, дож - дик о - зор - ной?". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including a *mf* dynamic marking.

"По - ско - ре - е ро - щи - цу на - по - ить во - дой"

The third system features the vocal line with the lyrics "По - ско - ре - е ро - щи - цу на - по - ить во - дой". The piano accompaniment continues to support the melody with chords and moving lines.

И хоть труд - но е - жи - ку зонг гриб - ной нес - ти

The fourth system concludes the piece with the vocal line singing "И хоть труд - но е - жи - ку зонг гриб - ной нес - ти". The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the final measures.



Го - во - рит он дож - ди - ку: "Доб - ро - го пу - ти." для повто-

доб - ро - го пу - ти.

рения для окончания



1. Ты куда торопишься,
Дождик озорной?
- Поскорее роizzly
Напоить водой.
И хоть трудно ёжику
Зонт грибной нести,
Говорит он дождику:
- Доброго пути!

2. Вновь грибному дождику
Весело идти,
А грибам под дождиком
Радостно рати.
Приходите, грибники,
Поутру в лесок.
Не забудьте прихватить
Ёмкий туесок!

Колыбельная

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольмана

⌘

Ба-ю бай, ба-ю бай по-ско-ре-е за-см-най.

1

2 Fine

най. За ок-ном дав-но тем-но, но не спит-ся все рав-

но у На-та-шень-ки о-пять

ра-зу-чи-лись гла-з-ки спат-ь.

⌘

Баю – бай, баю – бай,
Поскорее засынай.
За окном давно темно,
Но не спится всё равно.
У Наташеньки
Опять
Разучились
Глазки спат-ь.
Баю – бай, баю – бай,
Поскорее засынай.



БЕЛЫЕ НОЧИ

У ночи звёзды и луна,
Но всё равно она черна.
Только северные ночи
Стали белыми, как мел.
Я спросил: «Скажите, ночи,
Кто вас побелить сумел?»
«В Белом море искупались -
Вот и белыми остались».



Для малютки черепашки
Не нужны ещё рубашки.
Малышу черепашонку
Впору только
Распашонка.



ОСЛИК

Ослик уступает путь канаве -
Ждёт-пождёт,
Когда она пройдёт...
Но смеяться
Мы над ним не вправе:
Просто вежлив этот ослик.
Вот.



НЕ ПО БЫЛИНЕ

Прочитал в былине я:
С детства Муромец Илья,
Для того, чтоб сил набраться,
На печи сидел лет двадцать.
Ну а я всегда хожу -
В этом силу нахожу.



На арбузе и на дыньке
Нарисованы тропинки.
Тропка каждая важна -
Прямо в рот ведёт она.





НОЖКИ ИЗБУШКИ

На курьих ножках
У дорожки
Избушка ветхая была.
Вокруг неё лиса ходила,
Саму Ягу перехитрила
И... курьи ножки увела.

ЛЕС

Берёзки, сосны
За деревней
Бегут
Тропе наперерез.
- Поодиночке мы деревья,
А соберёмся вместе - Лес!

НИНА И ПИАНИНО

Есть у Нины пианино,
Но его обходит Нина.
Нина беспокоится:
А вдруг оно
Расстроится?

НАХОДЧИВОСТЬ

Я решил дрова пилить
Утром в перелеске.
Только как тогда мне быть?
Ведь пилить-то не с кем!
Выход я нашёл, однако:
Помогла пилить собака.
Привязал я кость к пиле
И тяну пилу к себе.
Я - пилу, а Тузик - кость,
Хоть берёт собаку злость.
Так собака помогала -
Напилили мы немало.

Дружная семья

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Allegretto

Впо - ле семь-я по-ра - бо - та-ла кре - пко и

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

сказ - ки воз-ник - ла, как вы - рос-ла ре - пка. Лю-бо, ми-ло, до-ро-го

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the vocal line.

жить влю-би-мом го-ро-де. Здесь мо-я семь-я. ма-ма, па-па, я

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

Здесь мо-я семь-я: ма-ма, па-па, я. Здесь мо-я семь-я:

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.



1. В поле семья поработала крепко,
И сказка возникла, как
выросла Репка.
Все помогли:
И внучка, и Жучка.
Никто возле репки
Не рос белоручкой.
2. Все помогли:
И внучка, и жучка -
Никто возле репки
Не рос белоручкой.
Любо, мило, дорого
Жить в любимом городе.
Здесь мая семья:
Папа, мама, я!

ПОЧЕМУ РЕПКА ВЫРОСЛА БОЛЬШАЯ - ПРЕБОЛЬШАЯ



Баба и дед
Дружно землю вскопали
Внучку и Жучку
На помощь позвали.
Сделали грядку,
потом боронили,
Кошку и мышку
Позвать не забыли.
Вырыли лунку
Для сказочной репки.
Дед посадил её
(Помните, детки?).
Водой поливала
Помощница-внучка,
А вёдра носить
Помогала ей Жучка.
Кошка и мышка
Всё лето пололи -
И выросла репка
Огромная в поле.



* * *

Репей щенку
Вцепился в бок:
- У меня теперь щенок!



ЗАРЯНКИ

Испив росинки-зёрнышки,
Зарянки поутру
Серебряные горлышки
Прочистили в бору.
Какие звуки чистые,





ЧТО У ДОЖДИКА ВНУТРИ

Посвящается Анне

Из окошка посмотри,
Что у дождика внутри:
Школа, ёлочка, и дом.
И девчонка под зонтом,
И машина грузовая.
Сверху туча грозовая.

Снова выгляни в окно -
Всё не так уже давно:
Нет ни тучи грозовой,
Ни машины грузовой.
Только школа, елка, дом,
Солнце в небе голубом.

УТРО ПЕРВОКЛАССНИЦЫ

Улыбнулось солнышко:
- Хватит спать, засонюшка!
Навсегда запомни этот час -
Ты идёшь сегодня в первый класс.
Впереди большой, нелёгкий путь,
Первоклассной ученицей будь!

Школьная осень

Tempo di valse

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана



Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.



Де - ре - вья во - круг по - жел - те - ли. Всё



мень - ше у сол - ца теп - ла. Сен - тябрь мал -



чиш - кой спорт - фе - - лем ша - га - ет вдоль у - лиц се -



ла. да - рю вол - шеб - ни - це - бу - кет, цве - ты рас -

тыл и хо - лил. вол - шеб - ни - ков на све - те нет

но есть у - чи - тель - ни - ца вико - ле.

1. Деревья вокруг пожелтели.
 Всё меньше у солнца тепла.
 Сентябрь мальчишкой
 с портфелем
 Шагает вдоль улиц села.



2. Осталось чуточка лета.
 Деревья меняют наряд.
 И каждая веточка лепту
 Готова внести в листопад.



3. Дарю волшебнице букет,
 Цветы растил и холил.
 Волшебников на свете нет,
 Но есть учительница в школе.





Я И КОТ

Неужели никогда
В класс не брали вы кота?
Я попробовал –
И вот
За дверями
Я и кот.

ПОЧЕМУ

Почему я невесёлый?
Потому что кот Васёк
На углу, у самой школы,
Мне дорогу пересёк.
Чтоб кота опередить,
Буду раньше выходить.

МЫ-ШАХТЁРСКАЯ СЕМЬЯ

Раньше дед мой плавал морем.
После флота стал шахтёром.
На работу ходит в шахту,
Говорит: «Иду на вахту».
Папа, как и дед, в забое.
Подрасту - нас будет трое.
И хожу хоть в садик я,
Мы - шахтёрская семья.



Осенью

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

♩ Andante

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Вне-бе вспых - ну - ли зар-ни - цы — и по-пут-ным ве-тер - ком

10 по-тя - ну-лись кю - гу пти-цы стаей, кли-ном, ко-ся - ком.

1. 2. *♩*

1. В небе вспыхнули зарницы
И с попутным ветерком
Потянулись к югу птицы
Стаей, клином, косяком.

2. Покидать свой край привычны,
Только старый воробей
Зазимует, как обычно,
Средь родных ему полей.

Мы - деревья

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

♩ Moderato (♩ = c. 108)

Мы - де - ре - вья.

Женское
трио



Баритон



Мы - де - ре - вья.

Баян.



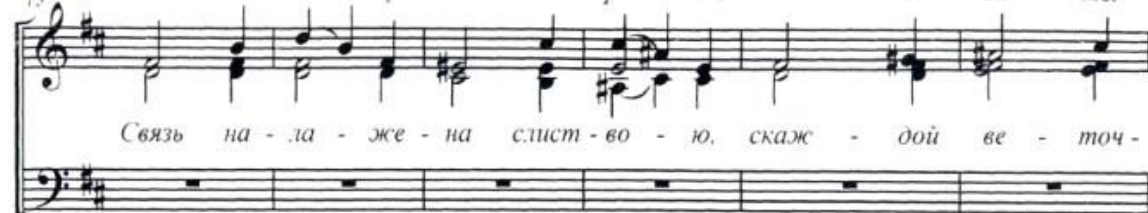
За де - рев ней мчим тро - пе - на пе - ре - рез.



Под зем - лё - ю скры - ли кор - ни - про - во - да.



13 Во - ди - ноч - ку Мы - де - ре - вья, а ког - да мы



Связь на - ла - же - на слит - во - ю, скаж - дай ве - точ -



19 *вмес - те* ^{1.лес} | 2.

кой *всег - - - да - - А...*

Свет - ло *вКуз - бас - се* *от* *бе -*

А... *я* *ро -*

рёз. *свет - ло* *от* *солн - ца* *яс* *но - го.* *Здесь* *я - ро - дил - ся.*

дил - ся, *рос.* *что* *пре - крас - - - ней.*

здесь *я* *рос - что* *мо - жет* *быть* *пре - крас - не* *е*

1. §

2.
кра - - - сне - - - е.

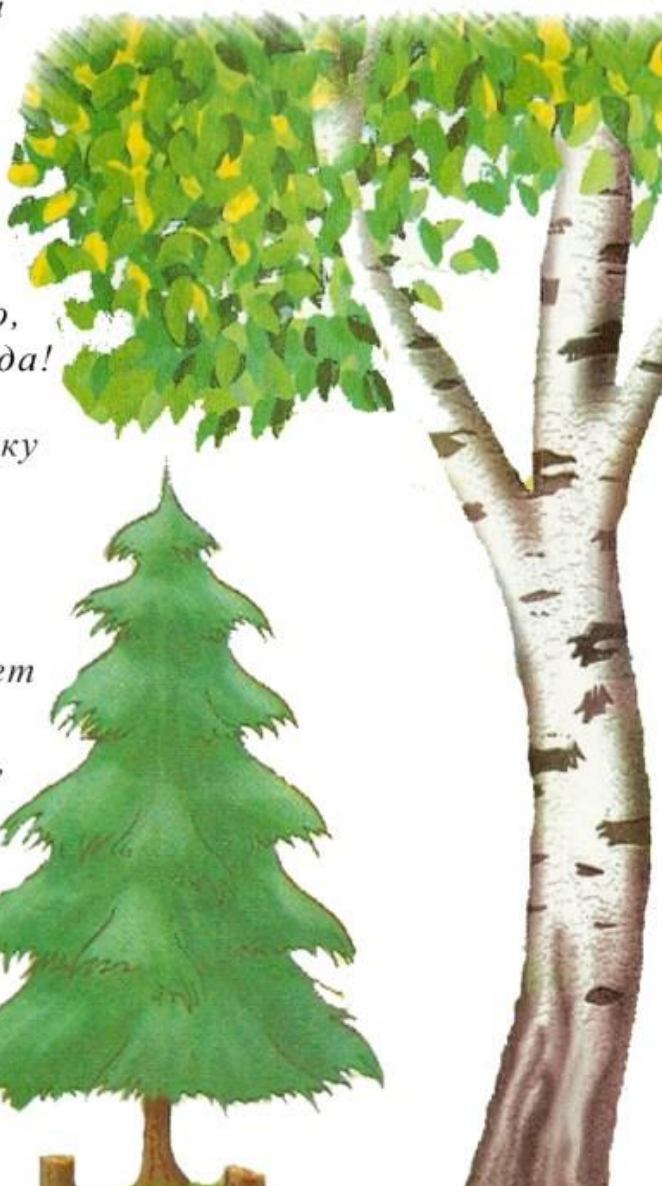
кра - - - сне - - - е.

1. Мы - деревья. За деревней
Мчим тропе наперерез.
В одиночку Мы - деревья,
А когда Мы вместе - лес!

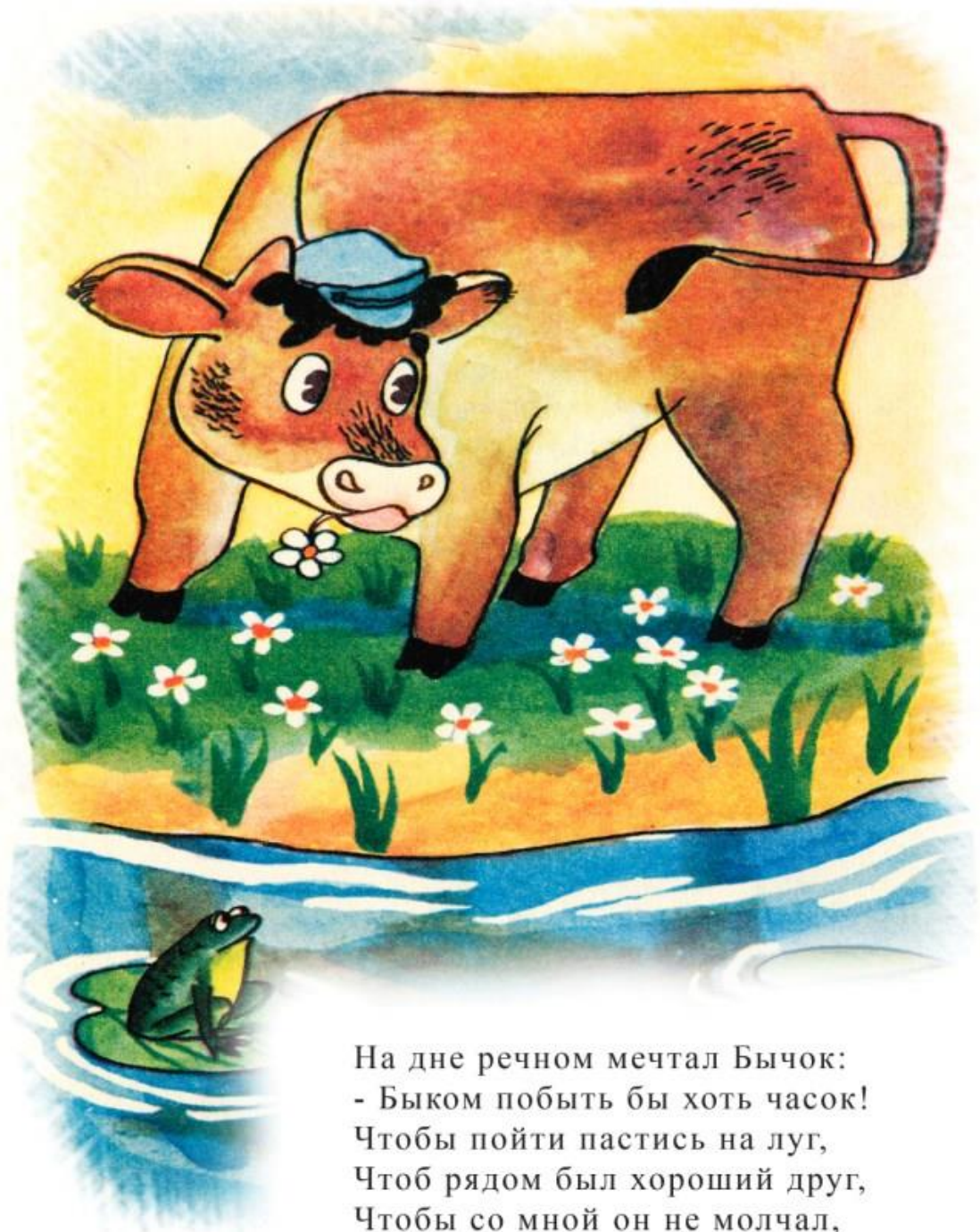
2. Мы - деревья. Под землёю
Скрыли корни - провода.
Связь налажена с листвою,
С каждой веточкой - Всегда!

3. Мы - деревья. Даже скрипку
Можно сотворить из нас.
Тихо музыка над зыбкой
Прозвучит в вечерний час.

4. И звучать оркестром будет
Эта музыка всегда,
Доставляя радость людям,
Не смолкая никогда!



ДВА БЫКА



На дне речном мечтал Бычок:
- Быком побыть бы хоть часок!
Чтобы пойти пастись на луг,
Чтоб рядом был хороший друг,
Чтобы со мной он не молчал,
Чтоб не бодался, а мычал.

Две сороки

Allegretto

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

§

1 Две со - ро - ки при - ле - те - ли,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a whole rest followed by a section marked with a section symbol (§). The lyrics '1 Две со - ро - ки при - ле - те - ли,' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

На за - бор сраз - ма - ху се - ли. И тре - щат, тре - щат, тре - щат,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics 'На за - бор сраз - ма - ху се - ли. И тре - щат, тре - щат, тре - щат,' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a common time signature. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including some chromatic movement in the bass line.

ни ми - нут - ки не мол - чат, — ни - ми - нут - ки не мол - чат

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics 'ни ми - нут - ки не мол - чат, — ни - ми - нут - ки не мол - чат' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, ending with a double bar line and a fermata symbol (⊖).

2 И про то, как прошлой о-сень-ю Та - ня мя-чик в реч-ку бро-си-ла.

14 И что ста-ры - е ка - че - ли це - лый день вче - ра скри - пе - ли и у - жасно на-до-

17 е-ли У - ви - дал я из о3 кош - ка как под - красасьзоди

21 ко - шка. Пух и перь - я по - ле - те - ли,

23

а со - ро - ки вме - сть взе - те - ли и взе - со - чек у ле -

25

те - ли

26

са - ли. Вот.



1. Две сороки прилетели,
На заборчик рядом сели
И трещат,

Трещат,
Трещат –

Ни минутки не молчат,
Ни минутки не молчат.

2. И про то как прошлой осенью
Таня мячик в речку бросила.
И что ста-

рые

качели

День-деньской вчера скрипели
И ужасно надоели.

3. Увидал я из окошка,
Как подкралась к птицам

кошка...

Пух и перья по-
летели.

Но сороки вмиг взлетели.
И в лесочек улетели.

4. И остались в лапах кошки
Пух и пёрышек немножко.
А соро-

ки так

вещали,

Что весь лес перетрещали.
Все от них в лесу устали,
Все от них в лесу устали.



НЕБЕСНАЯ ДОРОЖКА

Моя мама – стюардесса,
Словно ангел в облаках.
А сестрёнка – как принцесса,
У бабули на руках.
Ну, и я не без забот:
Я часам ускорил ход.
Время быстро пролетит –
Мама с неба прилетит.



* * *

Нет ни тучки. Что за гром
Нарастает за бугром?
Самолёт летит стрелой,
Быстро пролетает
И дорожку за собой
В небе оставляет.

ЛОШАДКА И МУХА

Лошадка на Муху вовек не садилась,
Лошадке и в жизни такое не снилось.
А Муха уселась Лошадке на ухо –
И едет на ухе нахальная Муха.



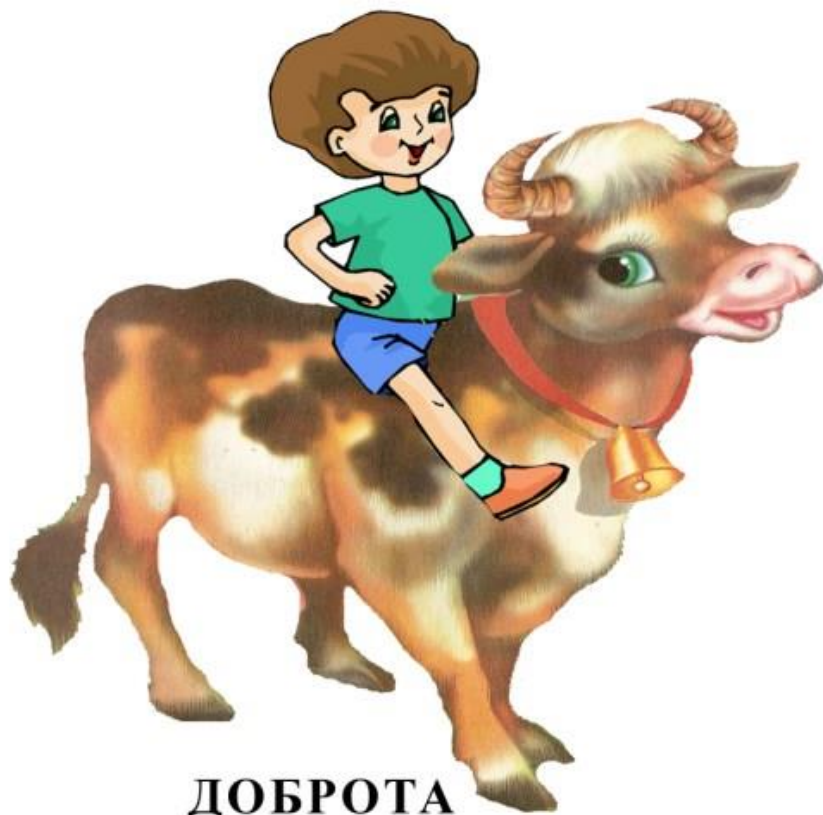
Кроха – девочка пришла
И сказала кроха:
- Мама,
Я щенка нашла,
Гавкает
Неплохо!



НАХОДКА

У МОСТА

Едет Ваня на быке,
Держит рог быка в руке,
А другою держит хвост.
Бык вот-вот шагнёт на мост.
Если мост провалится,
Ванечка не свалится:
Бык у Ванечки в руках,
Хоть на дважды двух ногах.



ДОБРОТА

Всю неделю у Емели
Мухи с хлебом
Кашу ели.
А Емеля – молодец:
Съел всего лишь холодец.
И теперь все люди видят,
Что он мухи не обидит.

КАК МУРАВЕЙ БОЖЬЕЙ КОРОВКЕ ПОМОГ

В Муравьиной своей
Пробудился Муравей.
После бега и разминки
Умываться стал росинкой.
Лепесток душистой кашки
Съел в столовой у Букашки.
Выходной у Муравья,
Ждут с утра
Его друзья,
И футбол,
И тренировка.
Вдруг летит к нему
Коровка.
Подлетела, промычала:
- У меня силёнок мало,
Помоги ты мне, дружок!
Накоси травы стожок!
По тропинке луговой
Муравей бежит с косой.
Муравью работы много,
Весь лужок травой пропах.
Вот Кузнечик на подмогу
Прискакал с косой в руках.
И Жуки покосу рады:
Прилетели две бригады.
А затем отряд стрекоз,
Не хватило даже кос.
Потрудились –
И лужок
Вскоре спрятался в стожок.



* * *

Друзья пришли
К Кузнечику:
- Сыграй нам,
Музыкант!
И взял Кузнечик
Скрипочку...
Зачем скрывать
Талант?



Шла лошадка

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Баян

Шла ло-шад-ка че-рез мост, сел ко-ма-рик ей на хвост.

М М М М М 7 М

Тут же под ло-шад-кой рух-нул мо-стик шат-кий.

М М М М 7 7 М

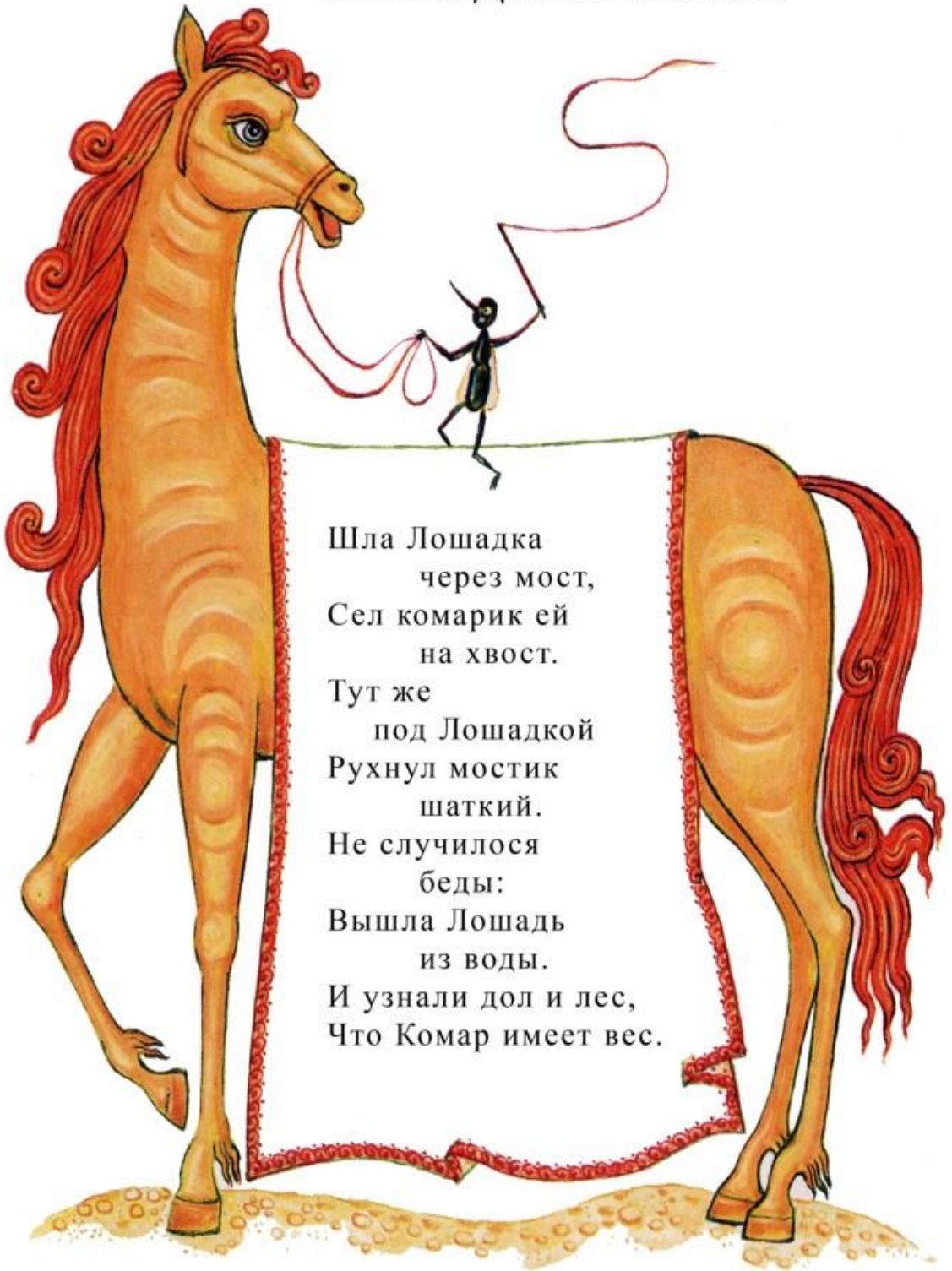
Ксча-стью не бы-ло бе-ды выш-ла ло-шадь из во-ды.

М 7 Б М 7 rit

И уз-на-ли дол и лес, что Ко-мар и-ме-ет вес.

Б Б Б 7 Б Б

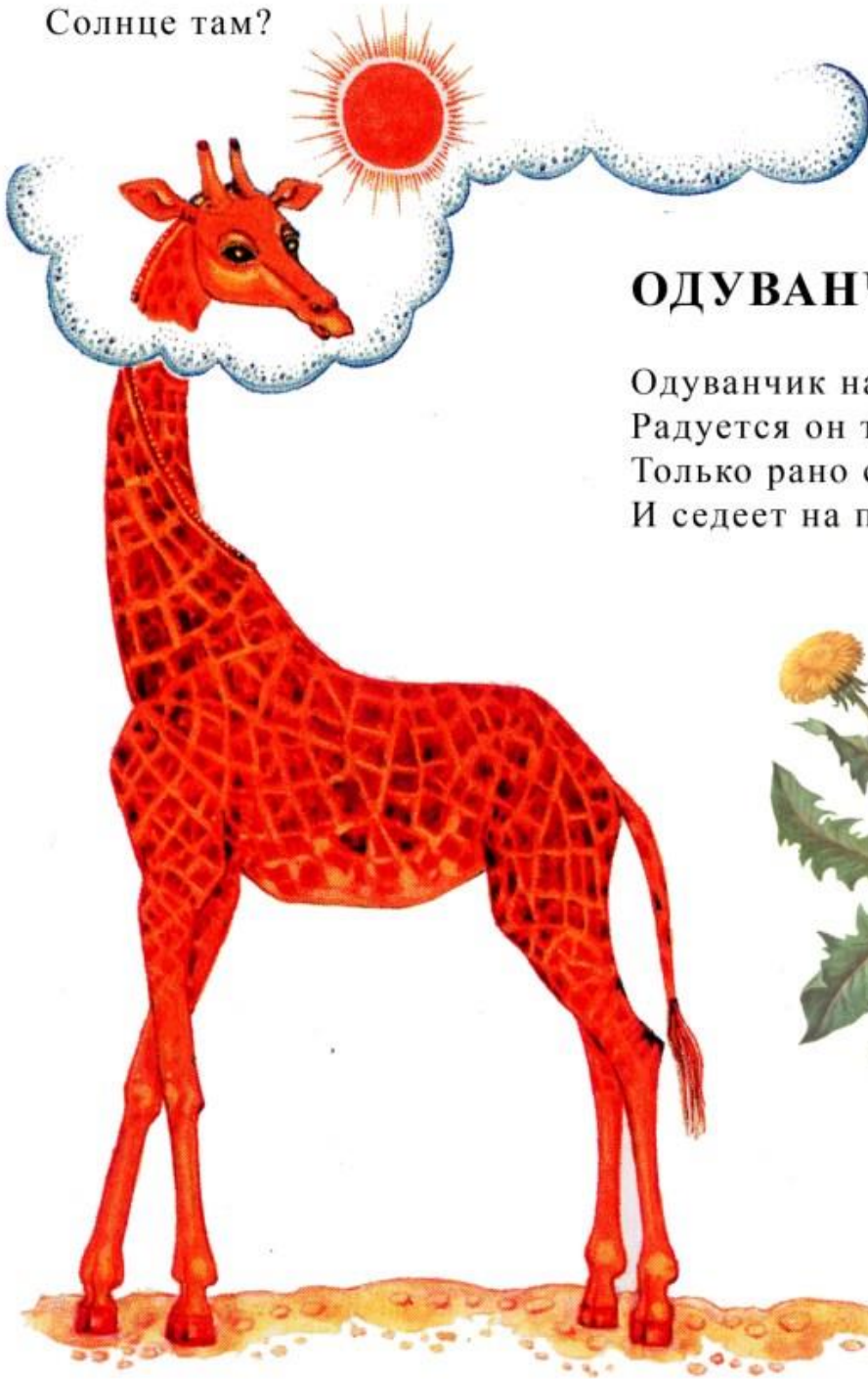
ЛОШАДКА И КОМАР



Шла Лошадка
через мост,
Сел комарик ей
на хвост.
Тут же
под Лошадкой
Рухнул мостик
шаткий.
Не случилось
беды:
Вышла Лошадь
из воды.
И узнали дол и лес,
Что Комар имеет вес.

ЖИРАФ

Долгий дождь зверям наскучил,
И вздохнул гиппопотам:
-Ну-ка глянь, жираф, за тучи
И скажи нам:
Солнце там?



ОДУВАНЧИК

Одуванчик на лугу цветёт,
Радуетя он теплу и свету.
Только рано старость познаёт
И седеет на пороге лета.



И-ГО-ГО

На лугу лежит лошадка,
Ей кроватка не нужна.
-И-го-го! – поёт лошадка. –
Как не петь,
Когда весна!



КАРУСЕЛЬНЫЕ ЛОШАДКИ

Карусельные лошадки,
Рассчитайтесь
по порядку!
Тут лошадки
оживились –
Завертелись,
закружились.
Получился круг живой.
Кто тут первый?
Где второй?



ФОКУСНИК

Это правда иль обман?
Чудо-фокусник Туман
Переделал всё в природе:
Спрятал солнце в небосводе,
Спрятал лодку и весло,
Речку, рощу и село.
Этот фокусник-факир
Спрятал где-то целый мир!

Коняжки в упряжке

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Баян *f*

Вот бе - гут в од - ной уп - ряж - ке
tr

три ве - се - лы - е ко - няш - ки: ос - лик в вы - ши - той по - по - не,
f

без по - по - ны ска - чет по - ни, зеб - ра в но - вень - кой тель - няж - ке
f

три ко - ня в од - ной уп - ряж - ке.
f

Вот бегут в одной упряжке
Три весёлые коняжки:
Ослик в вышитой попоне,
Без попоны скачет Пони.
Зебра в новенькой тельняшке –
Три коня в одной упряжке.



ЧАРУЕТ ДУШУ ГОРОД-САД

Пройтись по городу приятно:
Чарует душу город-сад,
Фонтаны бьют у драмтеатра,
И побывать здесь каждый рад.
Ты словно сказка, город славный.
Расти, цветы и процветай!
Здесь Томь-река струится плавно,
Как нержавеющей сталь.
Мой Кузнецк - Новокузнецк,
ты красив и молод.
Расцветай Новокузнецк -
Самый лучший город!

* * *

Солнце на работу
Утром встало,
Приглашая в Домноград меня.
В пламени кузнецкого металла –
Пламя и сердечного огня.

УГОЛЬНЫЙ КОМБАЙН

Нет ему в работе равных,
Он лопаты - пра-пра-правнук.
Словно танк ползёт и роёт,
Друг шахтёра под землёй...
Для заводов, фабрик, строек
Рубит уголь золотой.

УТРОМ

От вокзала
Улицы врзлёт.
Одна из улиц
Прямо к Маяковскому...
Солнышко
Над городом встает,
Опёршись о трубы
КМКовские.



МОЛОДЁЖИ

Вас стройки ждут –
Конверторы, мартены,
Чтоб каждый дело
По душе избрал.
Вы - металлургов
Завтрашняя смена,
Вам покорится
Огненный металл.



ПОНЧИКИ

Папа – пони,
Мама – пони
Проживают
В Лимпомпони.
Кроме мамы с папой,
Тут
Дети – пончики
Живут.

КТО ВИНОВАТ?

Козёл бородой
Зацепился за пень
И на лесничего злится весь день.
За то, что срубили
Дубок молодой,
Козёл поплатился
Своей бородой.

СВИНУШКИ

Это чья в лесу избёнка?
Здесь живут
Три поросёнка.
И не знают эти хрюшки,
Что вокруг
Грибы...

МАРИНКА И СВИНКА

У Маринки вспухли щечки
И не помогли примочки.
Доктор осмотрел Маринку –
Обнаружил Доктор свинку –
И расстроилась Маринка:
- Почему же только свинка?
Говорит она врачу:
- Я еще щенка хочу!



Сад-палисад

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Allegretto

Балле Витенберг

ф-пиано

соло

1

Наш ве - се - лый дет - ский сад

ты и сад и па - ли - сад. Здесь мы ве - се -

ло иг - ра - ем и счи - та - лоч - ки счи - та - ем,

здесь мы ве - се - ло иг - ра - ем и счи - та - лоч -

2 *Привет:*

ки чи - та - ем. Ой сад па - ли - сад

ты цве - тешь вес - но - ю, а наш сад

дет - ский сад ле - том и зи - мо - ю,

а наш сад дет - ский сад ле - том и зи -

мо - ю.

Fine (за 3 разом)



1. Наш весёлый детский сад,
Ты и сад, и палисад,
Здесь мы весело играем
И Читалочки читаем.

Припев:

Ой, сад-палисад,
Ты цветёшь весной,
А наш сад, детский сад -
Летом и зимою.

2. Садику немало лет,
Садик старенький, как дед:
Дед Мороз и Мойдодыр –
Он нам дарит целый мир.

Припев.

3. Мы рисуем, сочиняем.
Сказки разные читаем.
Сказкой стал нам золотой
Детский садик наш родной.

Припев.



Музыкальные загадки

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Andantino

mf

Шут го - ро - хо - вый на гряд - ке

f *tr*

по - че - сал за у - хом пят - кой и ска - зал се - бе: "Ой - ой, на - до думать го - ло - вой."

Ду - мал - ду - мал и на - ду - мал: клю - чик кму - зы - ке при - ду - мал.
На - ли - ней - ки, как на гряд - ку, вста - ли но - ты по по - ряд - ку.

Ду - мал - ду - мал и на - ду - мал: клю - чик кму - зы - ке при - ду - мал.
На - ли - ней - ки, как на гряд - ку, вста - ли но - ты по по - ряд - ку.

1.

Клю-чик кму-зы-ке от-лич-ный, на-зы-ва-ет-ся: "Скри-пич-ный"
Вверх и вниз бе-гут под-ряд

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket spans the final two measures of this system.

2. *Fine*

на-зы-ва-ет-ся "Ба-со-вый"
По-лу-чил-ся "Зву-ко-ряд".

f

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part in the second measure. A *Fine* marking is placed above the vocal line at the end of the system.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

1. Шут гороховый на грядке,
Почесав за ухом пяткой,
Говорит себе: «Ой-ой,
Надо думать головой».
Думал-думал и надумал:
Ключик к музыке придумал.
Ключик к музыке отличный,
Называется скрипичный.



2. Тут же выросли на грядке
Музыкальные загадки:
Нота «Фа» и нота «Соль» -
Получается фасоль.
Сгорбился стручок бобовый
Получился ключик новый.
Получился ключик новый,
Называется «Басовый».
На линейки, как: на грядку,
Встали ноты по порядку.
Вверх и вниз бегут подряд,
Получился «Звукоряд».



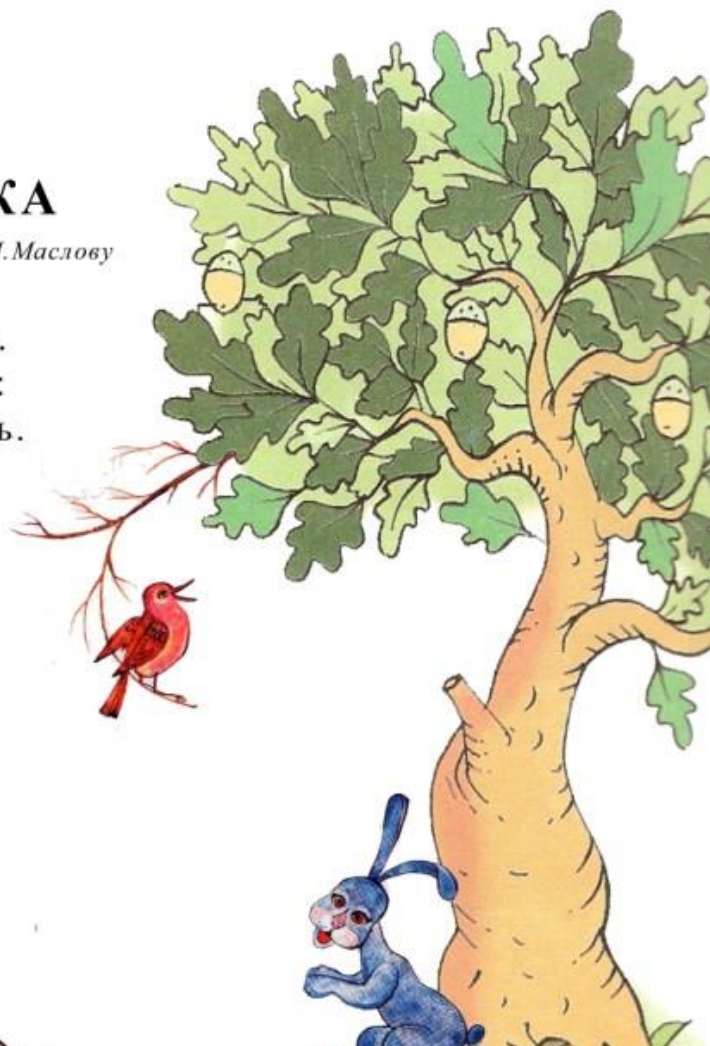
ОГОНЁК И СОЛОМИНКА

Царь Горох, как в старой сказке,
Шёл с войны дорогой вязкой.
Трубку обронил в пути
И не мог её найти...
Трубка на земле лежала,
Потихоньку догорала.
Подкатилась тут Соломинка,
Огоньку пропела тоненько:
- Не печалься, не горюй,
Провожу тебя к Царю!
На пути возник ручей -
Мостиком Соломка стала.
Огонёк прошёл по ней,
А Соломинки -
Не стало.

ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА

Композитору М.М.Маслову

Хорошо поёт Щегол.
Волк послушать подошёл.
Наострил Зайчонок уши:
Рад и он Певца послушать.
Под зелёным кустиком
Хороша акустика!



Мой Кузнецк - Новокузнецк

Exalte

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

1

Piano



5



9

Canto 1 S

1. Мой Куз - нецк Но -



13

во - куз - нецк, будь кра -



17

сив и мо - лод.



21 2

Рас - цве - тай Но -

25

во - куз - нецк мой лю -

29

би - мый го - род

33 3

Здесь на пье - де -

37
ста - ле танк ве - те -

41
ран по - бе - ды

45
в двад - цать - пер - вый

49
век он так как в бес -

53

1.

сме - ртье вье - дет

57

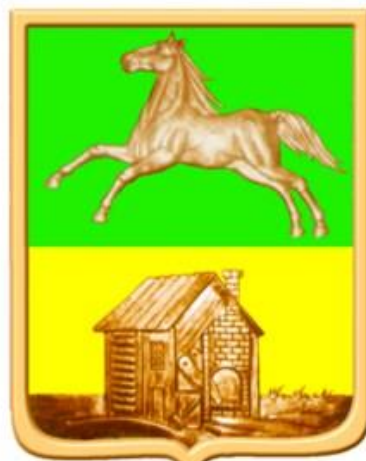
61

2.

све

65

те



*1. Мой Кузнецк-Новокузнецк,
Ты красив и молод.
Расцветай, Новокузнецк,
Мой любимый город!*

*2. Здесь на пьедестале танк –
Ветеран Победы.
В двадцать первый век он так,
Как в бессмертье, въедет.*

*3. Здесь у мерии фонтан
Салютует лету.
Он на радость людям дан
Как подарок веку!*

*4. Здесь любимая живёт,
Дарит знания детям.
Поколение растёт,
Лучшее на свете.*



Город - сад

Moderato

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Звезд - да коп - ра го - рит, не гас - нет, о - пять в за - бой
Но - во - куз - нецк ста - рин - ный го - род, но не ста - ре -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand.

зо - вет ме - ня. Есть мно - го го - ро - дов пре - крас - ных
ет - ни - ког - да. Ли - куй и пой, ду - ша шах - те - ра,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment includes a repeat sign with first and second endings.

Но - во - куз - нецк го - рит, го - рит
лю - бовь мо - я. Це - ти на ра - дость
звезд - да мо - я.

1. 2. *Привет*

жи-те - лей - и взро - слых и де - тей, ты го - род

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The lyrics are "жи-те - лей - и взро - слых и де - тей, ты го - род". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

по - бе - ди - те - лей кра - са Си - би - ри

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "по - бе - ди - те - лей кра - са Си - би - ри". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

всей! Зем - ны - е звез - ды лас - ко - во ка - са - ют - ся сер - дец

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "всей! Зем - ны - е звез - ды лас - ко - во ка - са - ют - ся сер - дец". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

эс - ем - чу - жи - на куз - бас - ска - я - род - ной

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "эс - ем - чу - жи - на куз - бас - ска - я - род - ной". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

1. 2. Fine

Но - во - куз - нецк. - нецк

ritard

ritard

3 3

1. Звезда копра горит, не гаснет,
 Опять забой зовёт меня.
 Есть много городов прекрасных,
 Новокузнецк - любовь моя!
 Новокузнецк - старинный город,
 Но не стареет никогда.
 Ликуй и пой, душа шахтёра:
 Горит, горит моя звезда!

Припев:

Цвети на радость жителей -
 И взрослых, и детей.
 Ты город победителей -
 Краса сибиряков всей!
 Земные звёзды ласково
 Касаются сердец,
 Жемчужина Кузбасская -
 Родной Новокузнецк!

2. Ты, словно сказка, город славный,
 Расту, цвети, наш город-сад,
 В моей судьбе ты самый главный,
 Служить тебе всем сердцем рад!
 Новокузнецк - старинный город.
 Душа, как прежде, молода.
 И над копром, сверкая гордо,
 Горит, горит моя звезда!

Припев.

Лампочка шахтёра

Allegretto

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

§

Лам - поч - ка шах -

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Лам - поч - ка шах -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

те - ра. звёз - доч - ка мо - я. гор - ня - ка Е - го - ра

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'те - ра. звёз - доч - ка мо - я. гор - ня - ка Е - го - ра'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

по - лю - би - ла я. В кас - ке бе - зо - па - ске па - ре - нёк куз -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'по - лю - би - ла я. В кас - ке бе - зо - па - ске па - ре - нёк куз -'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

бас - кий. Чув - ства ведь не мо - гут серд - це об - ма - нуть.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Лишь е - го за - ме - чу, вы - хо - жу на - встре - чу, лам - пач - ка шах -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Fine

тё - ра ос - ве - ща - ет путь.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol. The word "Fine" is written above the final measure of the vocal line.

1. Лампочка шахтёра - звёздочка моя,
Горняка Егора полюбила я.
В каске-безопаске паренёк кузбасский,
Чувства ведь не могут сердце обмануть.
Лишь его замечу - выхожу навстречу
Лампочка шахтёра освещает путь.
2. Я поверю, если люди скажут мне,
Что влюблённым светят звёзды в вышине
Ну, а мне - земная, близкая, родная
Светит вечерами меж других огней.
Лишь её замечу - выхожу навстречу
К лампочке шахтёра - звёздочке моей,
3. Лампочки шахтёров празднично горят.
«Скоро будет свадьба», - люди говорят.
И сердечко тает, встречи ожидает.
Лишь окончит смену молодой горняк,
Снова в лунный вечер - выхожу навстречу
Лампочка шахтёра - как любви маяк.



Шахтёрский край

Allegretto

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана



♩

Шах-

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature is two flats and the time signature is 4/4.



1

те-ры го-ры сови-ну-ли, до-бы-ли клад зем-ли, и звез-ды высь по-

The first vocal line is marked with a '1' in a box. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.



2

ки-ну-ли, вдоль у-лиц рас-це-ли. Си-я-ют, све-тят лас-ко-во до

The second vocal line is marked with a '2' in a box. The melody continues with lyrics in Russian. The piano accompaniment provides harmonic support.



зорь-ки зо-ло-той жем-чу-жи-на куз-бас-ска-я шах-тёр-ский край род-

rit

The third vocal line concludes the phrase with lyrics in Russian. The piano accompaniment ends with a *rit* (ritardando) marking.

3 *Andante*

ной. Хоть

rit

сол - нце не све - тит вза - бо - е, не вид - но си -

4

янь - е не - бес, нас гре - ет сту - де - ной жи -

мо - ю шах - тер - ско - го зо - ло - та блеск. А

5 *Con moto*

сколь - ко э - нер - ги - и све - та по жи - лам стра - ны раз - ли -

6

лось. Пусть бу - дет от - чиз - на сог - ре - та, чтоб

7

лю - дям свет - ле - е жи - лось. Пусть бу - дет от -

чиз - на сог - ре - та, чтоб лю - дям свет - ле - е жи -



* - возможен вариант

1. Шахтёры горы сдвинули,
 Добыли клад земли,
 И звёзды высь покинули -
 Вдоль улиц расцвели.
 Сияют, светят ласково
 До зорьки золотой.

2. Жемчужина сибирская -
 Шахтёрский край родной.
 Хоть солнце не светит в забое,
 Не видно сиянья небес,
 Нас греет студеной зимою
 Шахтёрского золота блеск.
 А сколько энергии, света
 По жилам страны разлилось!
 Пусть будет отчизна согрета,
 Чтоб людям светлее жилось.



К СОЛНЦУ В ГОСТИ

Внуку

Летний день
Склонился над землей
Солнечной огромной
Головой.
И бежит тропинка
Через лог на мостик.
А по ней - Максимка,
Прямо к солнцу
В гости.

ЗАКАТНОЕ СОЛНЦЕ

Уходит закатное солнце,
И Диму волнует одно:
- А солнышко
снова вернется?
Вернется к нам завтра оно?

СВЕТЛЯЧОК

Светлячку
Приснился сон,
Будто внучек
Солнца ОН.

СОЛНЕЧНЫЙ КАМЕНЬ

Солнечный камень
Своими руками
Мы добываем –
И свет в нём,
И пламень.



Признание

муз. М. Маслова

сл. Э. Гольцмана и Г. Воронова

Cantabile, con anima

Alto

Piano

A

Между-ре-ченск го-род мой. Воз-дух твой про-пах тай-гой.

Pno.

A

Я люб-лю-те бя, род ной, сдетст-тва серд-цу до-ро-гой.

Pno.

A

Здесь я рос и здесь му-жал, здесь вря-ды шах-тё-ров встал.

Pno.

17

A

Срос-ся здесь срод-ной зем лёй, за от-цом-спус-тись-вза

Pno.

20

A

бой. Меж-ду - ре-ченск,-Меж-ду - ре - ченск

Pno.

23

A

Шах - ты, кед - ры, Томь род - на - я

Pno.

25

A

Ты род-ной-мой-у - го - лок; Я прек-рас-не - е не

Pno.

28

A

зна - ю. Толь-ко шах-та не му-зей; Жёны э - то

Pno.

4

32

A

по-ни-ма - ют. — По-то-му вза бой му-жей как на под-виг про-во

Pno.

37

A

жа ют го-й.

Pno.

36

1. Междуреченск - город мой;
Воздух здесь пропах тайгой.
Я люблю тебя, родной,
С детства сердцу дорогой.

2. Юность здесь моя прошла,
Здесь любовь ко мне пришла.
Здесь сынок родился мой,
Как и я пойдёт в забой.

3. Только шахта
Не музей.
Жёны это понимают.
Потому в забой мужей,
Как на подвиг,
Провожают.



Междуреченск - Междуречье

Patetico moderato

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Сла - вим

сла - вный Меж - ду - ре - ченск, здра - ви - цу е - му по - ём. На - ши

по - мыс - лы и ре - чи о те - бе, наш от - чий дом. Меж - ду

ре - ченск - Мед - ду - ре - чье ми - лый серд - цу у - го - лок, кор - мит

до - мен - ны - е пе - чи са - мый жаркий у - го - лёк

meno mosso

Пусть гро - хо - чет за - бой, пусть бу - шу - ет ре - кой зо - ло - той у - го - лёк

наш куз - бас - ский. Пусть бе - гут по - ез - да, пусть рас - тут го - ро - да

Пусть ис - кря - тся ог - ни тём - лой лас - кой.



1. Славим славный Междуреченск –
Здравицу ему поём!
Наши помыслы и речи
О тебе, наш Отчий дом.
Междуреченск - Междуречье,
Милый сердцу уголок.
Кормит доменные печи
Самый жаркий уголёк.



Припев:

Пусть грохочет забой,
Пусть бушует рекой
Золотой уголёк наш Кузбасский!
Пусть бегут поезда,
Пусть растут города,
Пусть искрятся огни теплой лаской!

2. Здесь нам солнце светит щедро,
Украшает наш уют,
А развесистые кедры
Славу городу поют.
Междуреченск - Междуречье,
Ты цвети и процветай,
Наши помыслы и речи
О тебе, кузнецкий край!

Припев.



ЗДРАВСТВУЙ, ПРОКОПЬЕВСК!

Главе города - Гаранину В.А.

В окнах солнечный отблеск,
Неба синий простор.
С днём рожденья, Прокопьевск, -
Наш почётный шахтёр!
Мы богаты наследством,
Нам Кузбасс - Отчий дом.
Память школьного детства
Через жизнь пронесём.

Я люблю всей душой
Мой Прокопьевск родной,
Хоть отмечен красою неброской,
Тих и скромн на вид,
Но зато знаменит
Город-труженик,
Город шахтёрский.

Верим в светлое завтра,
Верим в знания и труд.
Здесь растут космонавты,
Здесь шахтёры растут.
В окнах солнечный отблеск,
Неба синий простор.
С добрым утром, Прокопьевск, -
Самый главный шахтёр!



Прокопьевск родной

Moderato con moto

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Владимиру Петухову

Piano

6

Canto

9

Я как ник - то за - тос - ку - ю

14

Ес - ли рас - ста - нуть с то - бой

20

Сдет - ства всем серд - цем люб - лю

25

я го - род Про - кошь

30

евск род - ной Про - кошь

36

евск, Про - ко - пьевск, Про - кошь евск

42

сва куз - нец - кой зем -

47

ли здесь мы жи -

53

вём, здесь мы рос - ли, здесь

60

мы судь - бу об - ре - ли.

*1. Я, как никто, затоскую,
Если расстанусь с тобой.
С детства всем сердцем люблю я
Город Прокопьевск родной.*

Припев:

*Прокопьевск, Прокопьевск, Прокопьевск –
Слава Кузнецкой земли.
Здесь мы живём, здесь мы росли,
Здесь мы судьбу обрели.*

*2. И терриконников горы
В памяти нашей встают...
Как хорошеешь ты, город, –
Славен строителей труд!*

Припев.



ВЕЖЛИВОСТЬ

Людей возить не уставая,
Бегут по городу трамваи.
Кто выходит, кто заходит -
Это длится без конца.
Очень тесно. Едет Родик
На коленях у отца.
Тут вошла в трамвай бабуля -
Малыша как ветром сдуло.
Уступил он место ей:
- Вот, садитесь поскорей!



ПОВЕЗЛО

Дед - везучий рыболов.
У него богат улов:
Он без всякого
Труда
Вынул рыбку
Из пруда.

ДЕТЯМ

Маленькому человеку

Дайте море,
Дайте реку.
Не жалеите
Детям средства -
Подарите
Радость детства.
Подарите детям глобус,
Северный и Южный полюс,
Горы, океаны -
Все на свете
Страны!



СЕРЕБРИСТЫЕ ДОРОЖКИ

После вчерашней метели
Капли о землю стучат.
Листья с ветвей облетели -
Голые сучья торчат.
Утром смотрим мы в окошко:
Снег ложится на дома.
Серебристые дорожки
Расстидает нам зима.





СВЕТЛО В КУЗБАССЕ ОТ БЕРЁЗ

Светло в Кузбассе от берёз,
Светло от солнца ясного.
Здесь я родился,
Здесь я рос -
Что может быть прекраснее!

МЕДОВЫЙ ГОРОДОК

Цветочек закрывается:
Его спугнул жучок.
Вдруг шмель - толстяк цепляется
За нежный лепесток.
Цветок на миг откроется -
И шмель уже в цветке.
Попьет нектар и скроется
В медовом городке.

ОСЕННЯЯ БЕРЁЗКА

Золотистой и неотразимой
Раскрасавицей стала лесной.
И, все больше предчувствуя зиму,
Растерялась берёзка листвою.

В ГАМАКЕ

Ясный солнечный денёк.
Меж деревьев - гамачок.
В этой сетке
Маргаритка,
Словно пойманная рыбка.

СКАЗКА

Сказку однажды
Я слышал от деда,
Он говорил её
Внукам соседа.
Внуки соседа
Уж взрослыми стали,
Сами не раз
Своим детям читали...
О чем эта сказка?
Про деда и бабу,
О том,
Как жила у них
Курочка Ряба.

КУЗНЕЦОВ

*Кем был твой прадед на Руси?
Свою фамилию спроси!*

Подставив солнцу бороду,
Мой дед идёт по городу,
По родному городу,
Любуясь на него.
Мой дед идёт по городу -
Ему вдвойне всё дорого:
У деда с этим городом
Фамильное родство.



Новый год

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Allegretto

f-piano *f*

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f-piano' and 'f'.

canto

Но-вый год мы жда-ли дол-го, на-ко-нец-то он нас-тал.

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: 'Но-вый год мы жда-ли дол-го, на-ко-нец-то он нас-тал.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Лед мо-роз при-нес нам ел-ку и уст-ро-ил кар-на-вал.

The second line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: 'Лед мо-роз при-нес нам ел-ку и уст-ро-ил кар-на-вал.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1. 2. 3. Fine

Вот ча-сов раз-дал-ся бой ста-ли стар-ше мы сто-бой. -вал.

The third line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: 'Вот ча-сов раз-дал-ся бой ста-ли стар-ше мы сто-бой. -вал.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

1. Новый год мы ждали долго,
Наконец-то он настал.
Дед Мороз принёс нам ёлку
И устроил карнавал.
Вот часов раздался бой
Стали старше мы с тобой.



2. День длиннее, ночь короче,
А потом - наоборот.
День за днём и ночь за ночью -
Так идёт за годом год.
Хоть часов замедли ход,
Время всё равно идёт.



3. Отсвистит февраль ветрами
И весна затем придёт,
Лето с яркими цветами,
Осень - и сомкнётся год.
Снова Новый год настал:
Ёлка. Праздник. Карнавал.



Под ёлочкой

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

соло

ф-пиано

В ле -

1

су жи - вет под е - лоч - кой ве - се - лый еж порт - ной. А

что он шьет и - го - лоч - кой в е - жо - вой мас - тер - ской? Е -

за - там ру - ка - вич - ки, шу - бу для ли - сич - ки,

зай - чи - кам паль - тиш - ки и ту - лун для миш - ки.

А се - бе? На вся - кий слу - чай пид - жа - чок го - тов ко - лю - чий,

и по - доб - но е - лоч - ке еж о - дет с и - го - лоч - ки.

В лесу живёт под ёлочкой
 Весёлый Ёж-портной.
 А что он шьёт иголкой
 В ежовой мастерской?
 Ежатам - рукавички.
 Шубу для лисички,
 Зайчикам - пальтишки
 И тулуп для Мишки.
 А себе?
 На всякий случай,
 Пиджачок готов колючий.
 И, подобно ёлочке,
 Ёж одет с иголки.



СИБИРЯКИ

Ты, мой друг, Сибирячок.
Ну а я твой землячок.
Мы живём у Томь-реки.
Мы с тобой - Сибиряки.
Даже маленький Снегирь
Любит снег, мороз, Сибирь.



РЫБЬЕ ГОРЕ

Сом, бедняжка,
Слёзы лил:
Кто-то речку
Застеклил.



* * *

ЧУДАКИ

Каков стекольщик!
С наступленьем
Стужи
Вмиг застеклил
Озёра,
реки,
лужи.

Это правда или враки?
Пин и Гвин купили фраки.
Ну, а если это так,
Побережь бы надо фрак.
В Ледовитом океане
Их во фраках плавать тянет.
Ни простуды, ни ангин
Не боятся Пин и Гвин.
И на льдине без пелёнок
Не замёрзнет Пингвинёнок.

КТО МЫ?

Назару Назарову

- Тигры, львы,
А знаете ль вы,
Кто царь зверей?
Скажите скорей.
-Мы!
Хоть нет у нас короны,
В цирке номер наш - коронный!



КТО ЕСТЬ КТО

Рассуждают в первом классе:
Я - «Телец» - сказала Ася,
Лёва - «Лев», а Рома - «Рак» -
Каждый свой имеет знак.
«Рыба» - Боря, «Овен» - Толя.
И сплошной зверинец в школе.
На ребят с улыбкой глядя,
Всем сказала тётя Надя
- Не толкайтесь здесь у двери,
Мы же люди, а не звери!



ТАЁЖНЫЙ ШУМ

Языками листьев
Клёны
 разговор ведут
Зелёный...
У деревьев много дум -
Оттого таёжный шум.

ОСЕННИЙ ЛИСТИК

В паутинной сетке
Лист повис на ветке
И осеннею порой
Бьётся рыбкой золотой.



ЗАДАЧА

Сосчитайте,
Сколько ножек
В доме
У сороконожек,
Если сорок малышей
Возле мамы -
Мельтешат.

БОСОНОЖКИ

У меня, сороконожки,
Износились босоножки,
Я пришла к чеботарю:
- Здравствуй, мастер! -
Говорю. -
Почини для ножек -
Сорок босоножек.



Господин Ноль-один

Allegretto

муз. М. Маслова

сл. Э. Гольцмана

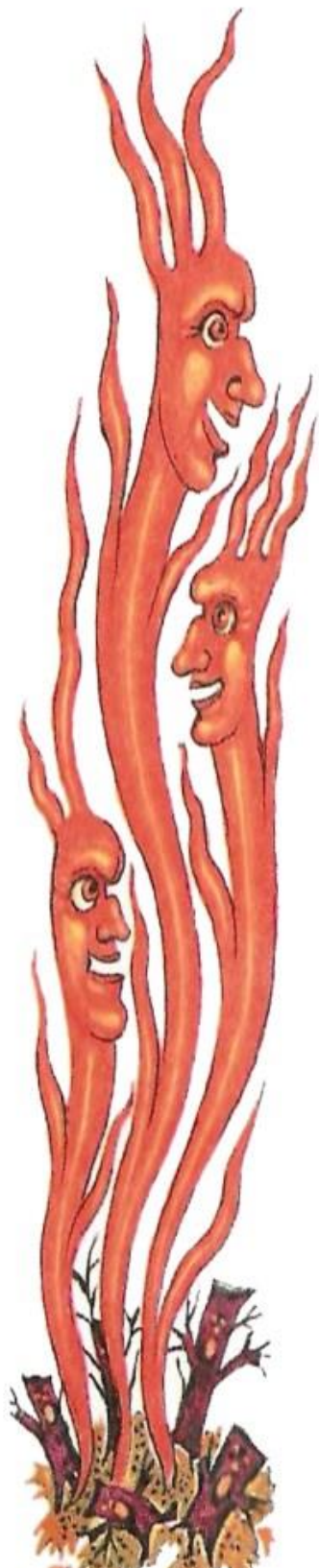
Две - над-цать го - лов у Го - ры-ны-ча

зме-я. Две - над-цать го - лов, а у - ма не и - ме-ет. Кто - муж у Го - ры-ны-ча

пла-мен-ный нрав - он молни-и меч-ет-у ста-рых дуб - рав. рей ноль о -

дин.

Двенадцать голов
У Горыныча Змея.
Двенадцать голов!
А ума не имеет.
К тому ж у Горыныча
Пламенный нрав -
Он молнии мечет
У старых дубрав.
Двенадцать голов
У Горыныча Змея.
Двенадцать голов!
А ума не имеет.
И если возникнет
Такой господин,
Звоните, ребята,
Скорей Ноль-один!



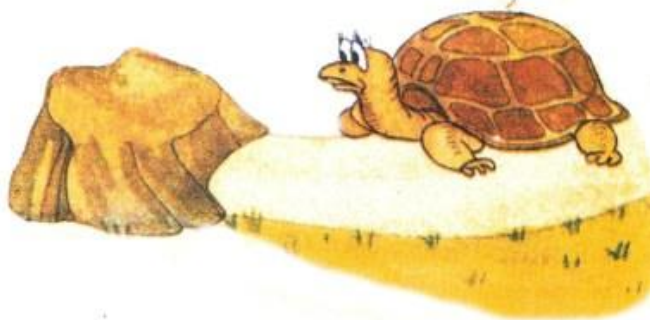
СОН

Мне вчера
Приснился
Слон.
Как же в сон
Вместился
Он?



ЧЕРЕПАХА

Черепаха вместе с домом
Шла тропинкой незнакомой.
Видит камень на пути:
- Разрешите мне пройти!
Вечереет. Скоро ночь.
Не уходит камень прочь.
Черепаха ждёт с тоской:
Вот невежливый какой!



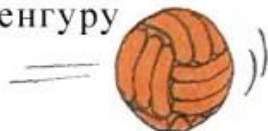
ПОМОЩНИК

С мамой не лень мне
Идти в огород.
Там для варенья
Малина растёт.
Мама малину
В корзину кладёт,
А я из корзины
Кладу её в рот.



ВЕСЁЛЫЙ ФУТБОЛ

Слоны и Бегемоты
Затеяли футбол
Слон мяч пробил
в ворота
Трубят Слонята: «Го-ол!»
Беда у Бегемота:
А где ж теперь ворота?
Нет ворот - и нет игры:
- Принесите топоры!
Закипела вмиг работа -
Вот и новые ворота.
Матч звериный
был горяч,
Срочно нужен новый мяч!
К удивленью Кенгуру,
Мяч Хоттабыч
ввёл в игру!
Все кричат «Урр-а! Урр-а!» -
Продолжается игра...
Опасная атака -
Пробили угловой...
Подпрыгнула
Макака -
Отбила головой!
Мяч покатился
вдоль ворот.
А за ним сам Бегемот...
Слоны опередили -
И снова гол забили!
Свисток остановил игру -
В игру вмешался Кенгуру
Он - Судья!
Свистит: «Ничья!»
-Это не атака!
Это что же за игра?



Не игра, а драка!
Тигры, Львы, Жирафы -
Все встали на дыбы!!!
Слоны подняли лапы.
Не лапы, а столбы!
Беда у Бегемота -
Опять снесли ворота!
Слёзы льёт Гиппопотам -
Долго длится шум и гам...
Возмущённый стадион
Не поймёт, кто чемпион.
Сам Хоттабыч огорчён:
Жалко Бегемота.
Возбуждённый стадион
Усмирил в два счёта.
Это всё приснилось
мне...
Вот и солнышко в окне.
За окном Поёт щегол.
Я к окошку подошёл.
ТУТ сестрёнка подошла -
Сразу стало
Два щегла.



В ШКОЛУ



Утром в школьный
 праздник знаний
Я пришёл без опозданий.
А за мной, не чуя ног,
Прибежал, пыхтя, щенок.
Но - беда! Учитель нас
Не пускает

 вместе в класс.

«Школа только
 для ребят» -

Возвращаемся назад.



Чтоб щенок
 сбежать не мог,
Взял я цепь -
 и на замок.

В школу с
 ключиком замка
Я примчался
 до звонка.



А за мною -
 что за шутки! -
Притащился пёсик
 с будкой.

И учитель снова нас
Не пускает
 вместе в класс.

Ходит Тузик невесёлый:
Кто его запишет в школу?



Девочки-припевочки

Весело. Озорно.

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольмана

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with various fingering and articulation markings. The lyrics are in Russian and describe a cheerful scene of children singing.

ВСи-бири де - воч -
ки по-ют при пе - воч - ки и го-ло - соч - ки — их зве -
нят. И радость све - тит - ся от э-той пес - ни -
цы ве-сё-лых, ра - дост - ных дев - чат Хо-хо-туш-ки

звон - ки - е, то-по-туш-ки гром - ки - е, топ-кий кабл-у-чок,

7 7 7 7 Б Б М М М М

(*) (*) (*) (*) (*) (*)

1. 2. *

лѣг - кий го - ло - сок. Со сво-ей под лят. Вот э - то

Б 7 Б Б

(*) (*) (*) (*)

* После второго куплета проигрши от S1 до S2.
Затем третий куплет и припев.

3.

лят. Вот!

Б Б

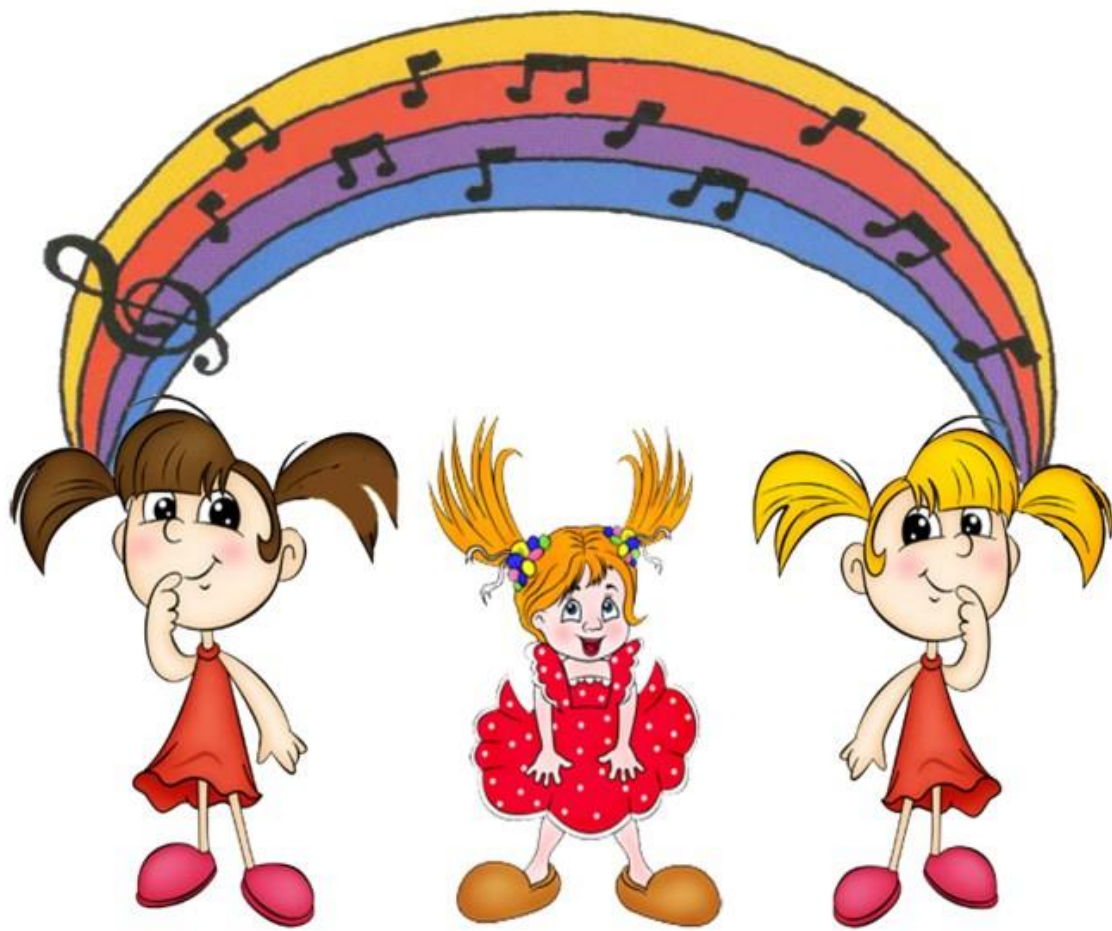
1. В Сибири девочки
Поют припевочки,
И голосочки их звенят.
И радость светится
От этой песницы
Весёлых, радостных девчат.

2. Вот это девушки!
Какие девушки!
Душа их нежная светла.
А вьюги злятся пусть,
Но не возьмёт их грусть;
В их песнях радостных весна.

Припев:

Хохотушки звонкие,
Веселушки громкие.
Звонкий голосок -
радость на часок.
Со своей подружкой -
Озорной частушкой -
Всех расшевелият,
Всех развеселят.

3. В Сибири девочки
Поют припевочки,
И голосочки их звенят.
А вьюги злятся пусть -
Да не возьмёт их грусть:
Их песни радостью летят.





УСАТЫЙ МУЗЫКАНТ

Сказочной скрипкою
Выгнулся кот,
Мигом запрыгнул
Кот на комод,
Личико лапкой
Умыл для приличия
И замурлыкал
Кошачье мурлыччио.

ТАПКИ НА ЦАРАПКИ

У кота на лапках
Выросли царапки.
Цап-царапычем кота
Мы назвали неспроста:
Наступи на хвост ему -
Вот узнаешь почему!
Мы коту на лапки
Заказали тапки.

О чём «горючий камень» поведал Волкову

Moderato

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Я клю- дям то ро

плюсь, Зря вре-мятра тить жал ко. Хо - чу я им слу жить, Хо - чу им стать по

дар - ком мне без лю дей те по Стать в глу бине пла неты нашей дол го

пред сто ит я дар ком

1. *-Я к людям тороплюсь.
Зря время тратить жалко.
Хочу я им служить.
Хочу им стать подарком.
Мне без людей темно
Спать в глубине планеты нашей
долго предстоит.*
2. *Мне голос внутренний
Спешить давно велит.
Но жду, терплю, храню беспечный вид,
И верю: Господь меня навечно сохранит,
Я людям стану солнечным подарком.*



*г. Кемерово
Памятник первооткрывателю*

Берёзонька

SantaBile

муз. и сл. М. Маслова

сопрано,
альты.

Басы,
тенора.

Баян

Хо - дит - бро дит впо - ле

А

В

Б-н

ве - тер ша - лый., Хо - дит - бро-дит, вет - ка - ми шур -

А

В

Б-н

шит: "Во по - ле бе - рё - зонь - ка сто -

13 *f* *sbp*

А я - - - - ла, во по - ле бе -

В *f* *sbp*

Б-Н *f* *sbp*

16

А рё - зонь - ка сто - ит, во по - ле бе -

В

Б-Н

19 1. 2.

А рё зонь - ка сто

В

Б-Н

4
23

A

B

Б-Н

f

26

A

B

Б-Н

29

A

B

Б-Н

Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх систем нот. Первая система (А) — скрипка, вторая (В) — виолончель, третья (Б-н) — фортепиано. Каждая система начинается с такта 32 и содержит три ноты, обозначенные цифрой 3, что указывает на тризвучие. Музыкальная запись выполнена в тональности ми-бемоль (два бемоля).

1. *Ходит-бродит в поле ветер шалый...*

Ходит-бродит, ветками шуршит:

«Во поле берёзонька стояла,

Во поле берёзонька стоит.

Во поле берёзонька стоит».

2. *Жгли морозы и хлестали ливни,*

Гнули долу буйные ветра;

Только год от года всё ветвистей.

Всё стройней берёзонька была.

Всё стройней берёзонька была.

3. *В зной обнимет вас прохладной тень*

В непогоду спрячет от дождя;

Потому поют в России песни

О тебе, берёзонька моя.

О тебе, берёзонька моя.



ЧАПЛИН С РУССКОЮ ДУШОЙ

Не поверите вы, дети,
Исключён из школы Петя.
Исключён, как ни печально,
Он из школы музыкальной.
Что ж, «исключён»...
Как самый озорной.
Но почему же не единогласно?!
Директор с педсовета
Шёл домой,
Хотел в кино –
Раздумал. И напрасно!
С бумагами возился дотемна.
А шла преинтересная картина:
Как папа Карло
Сделал из бревна
Бу-ра-ти-но.
Он ведь тоже озорной!
А когда-то был поленом.
Вдруг мне вспомнился
Поленов –
Живописец есть такой.
Я тот мальчик озорной,
У меня талант другой.
Ну, пускай не музыкальный.
Я уверен: театральный.
Чаплин с русскою душой.



Праздник общения в Доме творческих Союзов



Встреча в Доме творческих Союзов