

«Пусть сквозь строки Свет льется наружу...»

*Дарована милость от Бога – свети
Могучее, Светлое Слово – неси!
Безумство кликуш и предавших прости,
Но Русское Слово прославь на Руси.
Т. Колач*

Свет, светить, просвещение, освещение, свеча – однокоренные слова, которые мы часто произносим. А как без них жить? Наша литература с 19-го века и по сегодняшний день призывает именно к тому, чтобы у нас были светлые, добрые, чистые души, поэтому кто-то из поэтов верно подметил:

*Самые лучшие книги у нас,
Самые лучшие люди – за нас...*

Светоносность А.С. Пушкина унаследовали все поэты 19 и 20 веков. Вспомним, что сказал о назначении поэта на земле В. Маяковский:

*Светить всегда!
Светить везде!
До дней последних донца.
Светить! И никаких гвоздей –
Вот лозунг мой и солнца...*

Бережно передавали поэты из поколения в поколение этот завет, хотя он сказан не только для них, а для каждого из нас. У человека, если он человек, то его называют «человечный», т.е. добрый, значит, у него светлая, чистая душа, и ее всё касается, она за всё в ответе.

Не случайно следователь Порфирий в ответ на слова Раскольникова, что убил, т.к. прославиться хотел, «Наполеоном сделаться хотел», ответил: «Станьте солнцем, и Вас все увидят».

Эти мысли нашли отражение в стихах Татьяны Владимировны Колач, она убеждена, что «стихи всё ж от Бога» и призывает оставлять в них «Божественный Свет».

*Пусть сквозь строки он льется наружу,
Пусть в слова просочится твой Свет.
Ты согреешь озябшую душу,
Ты же пастырь от Бога, поэт!*

Слово «Свет», образ Света нередко встречаются в сборниках Т. Колач: и в библейских сюжетах, и обычных, земных:

- В тумане светит мне окно,
- Это грядущий светит рассвет, заря...
- Светит даже «звонкожелтая луна»,
- Светит свеча... и сама лирическая героиня.

В стихотворении «Таинство» она пишет:

*Вот Свет явился. Струится во мне.
И Света так много... И Свет – я сама...
Нет мыслей, нет слов, словно сходишь с ума.
И... нет меня, только Свет, только Свет...*

Светом залиты многие страницы, контрастов немало тоже: «Светлый Лик Творца» и «беспросветная наша жизнь», тьма и рассвет...

«Сентябрьские дожди». На первый взгляд, заголовок пейзажный, но это далеко не так. Есть в сборнике и чисто пейзажные стихи, но чаще всего они отражают «погоду в Доме» (в стране), в них взаимоотношения, жизнь людей, их взгляды, состояние души лирической героини.

Сентябрь – самое удачное время года для всего этого, т.к. это время дождей, а они не только источник жизни всего, что растет, но дождь смывает всё грязное, нечистое, он очищает не только природу, но и душу человека. В нем и обновляющая сила.

Есть, конечно, стихи о других временах года, и они тоже связаны с жизнью человека. И так, сентябрь. Дожди, слякоть, грязь, распутица. Есть и мотив ожидания дождичка, особенно летом 2012 года:

*Когда лето, измаявшись жаром, застонет,
А земля без дождей будет, сухостью вея, звенеть,
Мы к застывшему небу ладони протянем,*

Будем гимны для неба сухими гортанями петь.

В книге стихов есть и гимны и молитвы «на коленях в час нужды...»
Начало у сборника «дождливое», но что изменил в городе дождь, мы почти видим вместе с автором:

*Промокший город в пелене дождя.
Прозрачных луж кипящие узоры,
Отмытые от пыли тополя
Цепляются за мокрые заборы...*

И ещё бегут ручьи... и ребятишки шлепают по лужам... И радуется всё живое...
В стихотворении «Дождь за окном» - вся биография летнего (или осеннего) дождика. Сначала сгустившиеся облака, затем первые капли, вскоре это уже «осмелевшие струи», вот они «забили всё громче», и побежали ручейки... Они, как живые существа, «дразня» друг друга и перебивая, брызжут во все стороны... А вот уже они и танцуют. Но пляска окончилась, и перед нами ясное, синее небо, чистое и прекрасное, от которого невозможно оторвать взгляд (и мы это почти видим). Но это мирный, спокойный дождь, а есть и гроза. И мы слышим нарастающий гром, стон земли, видим всплески молний и ливневые струи...

*Небо, как родник, мне душу очищает,
Незримо Светлый Лик меня оберегает, - читаем мы.
Не забыла Т.К. и о затяжных осенних дождях.*

Интересно стихотворение «Русский мотив», это одно из самых грустных стихотворений. Осень. Умирает природа. Только что «отсеял дождь», туманы и остывающая земля. Дождь как слезы по уходящему.

*Вечер... спадает с куполов
И... слезы вдруг наружу,
Но ничего не жаль...
И греет, греет душу
Безбрежная печаль...*

Состояние души лирической героини вполне соответствует высказываниям из «Еклезиаста» - плакать – это хорошо для души, слезы очищают, «Слезы древнее смеха, изначальней...»
Философские мотивы основаны тоже на пейзажных зарисовках. В стихотворении «Нас несет по холодному кругу» создан яркий, запоминающийся образ «ледяного круга»; когда ничего не видно вокруг, всюду тьма и беснуется вьюга. Понятно, что речь идет о бездуховности, о беспределе в стране; о грабежах и других преступлениях, о наркоманах и алкоголиках, о террористах. Это наша «клиническая жизнь», как метко сказал поэт Кузбасса Дмитрий Мурзин.

Нас пронесит по 3-му кругу. Сколько их ещё впереди? – возникает вопрос. В этом небольшом стихотворении – судьба нации, наше трудное настоящее и неизвестное, тревожное будущее и раскрываются они в образах промерзших, угрюмых дорог, яростного урагана, тьмы, ледяной зимы:

*Мы идем, позабытые Богом,
По угрюмой, колючей стране...*

«Своя дорога». Как найти в этом аду свой правильный путь, свою дорогу, если кругом тьма и туман, безмолвная тишина и одиночество людей, даже живущих под одной крышей?

*В безмолвии застывшем припаду
К земле родной, когда покинут силы,
И, сил набравшись, вновь искать пойду
Свою дорогу здесь, в России милой.*

Образ любимой Родины мы встречаем во всех ее сборниках, здесь создан образ и старорусской России, она немыслима без птицы-тройки, без галопа коней, без кружки с квасом, без певучей тальянки... Забытая нами история страны.

Образ сентября превращается и в образ времени (посвящение А. Каткову)

*Летели в вечность сентябри,
Век вслед летел за ними тоже...*

Вечное и земное рядом. Простая снежинка становится частицей Вселенной; этот образ Божий похож на звезду.

Жизнь, как и столетия, мелькают как миг. А какая лексика! Сколько метафор: «искомканы слова», «вьюга бушует», «луга льют туман на берега», «одиночество со мною рядышком идет», «молоко

тумана тает»... Эпитеты необычные: «звонкожелтая луна», «серебряный смех», «тишайшее Слово», «лучистый взгляд», «звенит капельный перезвон»...

Тишина. Это то, что особенно любит поэт. Ей хочется погрузиться в тишину, услышать «тишайшее Слово», встретиться с чудом... Ведь жизнь, как столетья, мелькают мгновенно. Библейские мотивы любимы автором. Богу посвящены и отдельные строки, и стихи, часто это молитвы о спасении России:

*Земля как будто поле битвы:
Вражда и месть, война и кровь...
Не осуди слова молитвы:
Да снизойдет на всех Любовь!*

Теме Рождества посвящено стихотворение:

*Пучину Безмолвья немого
Взорвет новорожденный крик.
И взглянет печально Мадонна
На детский сияющий Лик.*

Ей ведомо, что у сына будет тяжкий путь. Нередко поэт обращается к Богу, когда нету в душе ни мира, ни лада... Священен для нее образ Дома, где уют и тепло, где чудо-щи, где светол и тишина...

Почти треть сборника воспевают любовь, описывают чувства влюбленных. Есть своеобразный гимн Любви:

*Да здравствует Любовь!
Да здравствует!
Ты ей не прекословь,
Пусть властвует –
Над небом, над землей...*

«Любовь всемогуща», - убеждает нас автор. Стихи о любви нежны, светлы, трогательны.

Лирическая героиня готова стать птицей, чтобы улететь к любимому.

Он и Она – герои этого цикла стихов. Их встречи, беседы, воспоминания, грусть разлуки, тоска по неразделенной любви.

Гипербола «сотни лет» ушло на поиски друг друга повторяется, становится анафорой, придает музыкальность стихам и сливается с молитвой:

Дай Бог, чтоб всем любви хватило!

Ибо умение любить дано не всем. А в тех, кто бросил камень, сказав: «Любовь грешна», автор утверждает другое: «Любовь светла».

Т. Колач продолжает благородную традицию А.С. Пушкина, её отвергнутая героиня отступает, не мстит, желая счастья любимому. Глубина чувств бросается в глаза читателю, в стихах и радость встреч и горечь разлук, тоска, печаль:

*Прощай же, ухожу...
...А разлюбить уже не хватит сил:
Дано от Бога и возьмется Богом...*

Или эти строки:

*Ты будешь мне всегда и люб, и мил.
Здесь, на Земле, и за ее порогом...*

Вновь пушкинский взгляд на любовь, он писал:

*Любовь одна веселье жизни хладной.
Любовь одна мучение сердец.
Она дарит один лишь миг отрадный,
А горестям не виден и конец.*

У Т. Колач – то отчаянье, то вновь надежда, то:

*Я за собой сожгла мосты...
Плачу за все потери...*

Концовка отрадная:

*Ты долго шел издалека,
Пришел... И слава Богу.
... И так тепло, когда рука в руке,
Очень жаль, что это расставанье
Нежность губ осталась на щеке*

Сохранилась через расстоянья.

Читаешь стихи и соглашаешься с поэтами 19-го века, которые писали, что в душе каждого человека «есть клапан, открывающийся только поэзией». У каждого из нас должны быть потребности, которые выше развлечений. Об этом и напоминают нам поэты и писатели:

Поэт в России больше, чем Поэт.

В ней суждено поэтами рождаться

Лишь тем, в ком бродит гордый дух славянства,

Кому уют не покаянет.