

ВЕКТОР

культуры кузбасса

Kuzbass vector of culture

Проблемы и перспективы
развития сферы культуры

Грани
культуры

Грани культуры:
музейное дело
и охрана памятников

Грани культуры:
библиотечно-информационная
деятельность

Информационная
и медиакультура
региона



Ирина Колесникова
«Музыкальное настроение»

1
2018



ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

**Балабанов П. И.,
Заурвайн Л. Т.**

Проектирование –
всеобщая черта культуры 3

Белов В. Ф.

Социально-культурная среда
как фактор формирования цен-
ностного отношения к будущей
профессии в образовательных
учреждениях..... 8

Черняк М. В.

Роль СМИ в формировании
этнокультурных стереотипов
в поликультурном пространстве
современного города 12

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ

Кравчук В. П.

Миниатюрная книга
как произведение графики 16

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ: МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ

**Сильев В. Н.,
Глушкова П. В.**

Подходы к классификации
музеев под открытым небом
в Кемеровской области 20

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ: БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Валялина А. С.

Сопоставительный анализ
структуры традиционных путево-
дителей и электронных библио-
графических путеводителей:
результаты пилотажного иссле-
дования 25

Гук А. Г.

Преподавание системы менед-
жмента качества библиотечно-
информационной деятельности
в Кемеровском государственном
институте культуры и ее развитие
в библиотеках Кузбасса 37

Яковлева Ю. С.

Библиотечное обслуживание
удаленных пользователей
через социальные сети..... 54

**Беспалова О. Л.,
Сакова О. Я.**

Реализация требований профес-
сионального стандарта по анали-
тико-синтетической переработке
информации при подготовке
специалистов в области библио-
течно-информационной деятель-
ности 30

Огнева Э. Н.

Оценка качества электронных
информационных услуг библио-
теки (на примере КемОНБ
им. В.Д. Федорова) 42

**Миронова Л. О.,
Тараненко Л. Г.**

Технология создания
электронного краеведческого
указателя «Шорцы» 59

**Полосухина Т. Д.,
Тараненко Л. Г.**

Библиометрический анализ
первичного документопотока
по теме «Сохранение
цифрового наследия» 48

Протопопова Е. Э.

День в истории. Летопись
событий локальной истории
на страницах традиционных и
инновационных календарных
библиотечных проектов 63

ИНФОРМАЦИОННАЯ И МЕДИАКУЛЬТУРА РЕГИОНА

Туева Л. М.

О качественных характеристиках
чтения художественной литера-
туры 70



SPHERE OF CULTURE. PERSPECTIVES AND DEVELOPMENT WAYS

**Balabanov P. I.,
Zauervayn L. T.**

Projecting is a common
feature of culture 3

Belov V. F.

Social and cultural
environment as a factor for
forming a value relation to
the future profession within
educational institutions 8

Chernyak M. V.

The role of mass media in forming
ethnocultural stereotypes within
the polycultural space of the
modern city 12

ASPECTS OF CULTURE

Kravchuk V. P.

Miniature book as a work
of graphics 16

**Sil'ev V. N.,
Glushkova P. V.**

Approaches to classification
of open-air museums
of Kemerovo region 20

ASPECTS OF CULTURE: MUSEUM AFFAIRS AND PROTECTION OF MONUMENTS

ASPECTS OF CULTURE: LIBRARY AND INFORMATION ACTIVITIES

Valyalina A. S.

A comparative analysis of the
structure of traditional guides, and
electronic bibliographic guides: the
results of the pilot study 25

Guk A. G.

Teaching of the Quality Management
System of library-informational
activity in Kemerovo State Institute
of Culture and its development in
Kuzbass libraries 37

Yakovleva Yu.

Social networking tools
in library service delivery
to distant users 54

**Bespalova O. L.,
Sakova O. Ya.**

Implementation of professional
standard's requirements on
analytical synthetic processing
of information while training
specialists in the field of library and
information activities 30

Ogneva E. N.

Estimation of the quality of electronic
information services of the library
(on the example of Kemerovo
Regional Scientific Library named
after V. D. Fedorov) 42

**Mironova L. O.,
Taranenko L. G.**

Technology of creation of the
electronic local lore index
«Shorians» 59

**Polosukhina T. D.,
Taranenko L. G.**

Bibliometric analysis of the
primary document flow on the topic
«Preservation of the digital
heritage» 48

Protopopova E. Je.

Day in history. Chronicle of local
history events on the pages of
traditional and innovative calendar
library projects 63

INFORMATION AND MEDIACULTURE OF REGION

Tueva L. M.

Qualitative characteristics of
reading fiction 70



УДК 93(47+57):303.425.2

ПРОЕКТИРОВАНИЕ – ВСЕОБЩАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ

БАЛАБАНОВ Павел Иванович,

доктор философских наук,
профессор кафедры философии,
права и социально-политических
дисциплин, Кемеровский
государственный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: philosov416@kemguki.ru

ЗАУЭРВАЙН Лариса Теодоровна,

кандидат философских наук, начальник
департамента культуры и национальной
политики Кемеровской области
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: dep-kult@ako.ru

В статье предложена и обсуждается задача представления адекватности и эффективности интерпретации проектного характера социокультурных феноменов истории, имеющих исторический масштаб и повлиявших на ход человеческой истории, на примере социалистического проекта в России. Подчеркиваются механизмы проектирования данной идеи, отмечаются ее смысловые особенности в зависимости от культуры и общества тех стран, в которых происходила ее реализация. Резюмируется вклад проектирования, сделанный в мировоззрение.

Ключевые слова: проектирование; Россия; культура; общество; проект; мегапроект.

От начала человеческой истории до нашего времени проектирование прошло длительную эволюцию. В этом процессе от случайного, неосознаваемого факта, от перекинутого через овраг дерева, воспринятого в процессе подражания в качестве балки, т. е. основы верхнего перекрытия жилища, до создания сложных человеко-машинных систем, являющихся результатом творческой деятельности проектировщиков, — дистанция огромного размера. От подражания к осознанию возможностей творческой деятельности, творческого замысла — это путь не только эволюции проектирования, его усложнения, его осознания, но и становления субъек-

та проектирования, его творческого потенциала, возрастание которого обусловлено развитием культуры и общества, их внутренней взаимосвязи с проектной деятельностью. Современное состояние проектной деятельности таково, что утверждение тезиса о всеобщности проектирования вряд ли кого-нибудь удивит. Такие социально-исторические движения, как религия, искусство, инженерия, наука, социальная экология и др., уже с самого начала имели проектный характер, и все чаще их результаты рассматриваются как глобальные проекты в человеческой истории. Сюда же с полным правом можно отнести капитализм, социализм и другие соци-

ально-экономические и политические движения и результаты их функционирования в истории, которые с полным правом можно назвать глобальными культурными артефактами. В этом плане задачей данной статьи является представление адекватности и эффективности интерпретации проектного характера вышеуказанных социокультурных феноменов. Если более конкретно, то представление такого социокультурного явления, как социализм, в качестве демонстрационного примера выявленных возможностей проектного подхода в научном исследовании.

Решая поставленную задачу, будем трактовать культуру

в качестве глобальной социально-исторической сферы человеческой жизнедеятельности, взятой в ее внутренних связях и развитии и имеющей неприродный, искусственный характер, выражающейся в совокупности достижений, результатов во всех областях жизнедеятельности человека, фундаментом которых выступает степень совершенствования и развития знаний и умений последнего. В таком случае проектный характер культуры можно определить следующим образом. Проектность культуры — это фундаментальное имманентное свойство культуры, выражающееся в формировании, трансляции, реализации замыслов, идей, целей, присущих как отдельным историческим формам, или типам культуры, так и культуре в целом, в способности опережать наличную культурную действительность [1, с. 27]. К этой области — глобальному проектированию — например, И. Т. Касавин предъясняет следующие требования-характеристики к проекту: «во-первых, его отличает не следование частной цели, а «сверхзадача» — высшая, часто недостижимая цель. Так происходит потому, что он, во-вторых, выступает как событие, отвечающее глубинным чаяниям народа, творящее историю, определяющее контуры будущего. Неудивительно, что его обоснование обычно включает элементы мифа, утопической идеологии, «национальной идеи». В-третьих, в глобальном проектировании отдается приоритет проектированию перед прогнозом; идеал довлеет над знанием. Такой проект сам выступает условием задачи: будучи задуман, он уже содержит в себе перспективы многообразных исследований и требует их проведения. В-четвертых, глобальный проект основан на «диалектической» социальной онтологии: фундаментальное значение придается идее стихийной неравномерности развития, которая может быть использована для проектирования «соци-

ального скачка». Наконец, в-пятых, технические параметры глобального проекта — это комплексность, концентрация ресурсов, высокая рискованность, низкая окупаемость» [2, с. 54].

Мегапроект в содержательном плане включает характеристики глобального проекта, но в силу большей общности и неопределенности имеет некоторые недостатки, на что указывает тот же И. Т. Касавин.

Это, во-первых, неустраиваемые внутренние риски в силу долгосрочного горизонта планирования и сложности интерфейсов между проектом и его контекстами, между различными аспектами проекта. Далее, планирование, принятие решений и менеджмент суть полисубъектные процессы на фоне конфликтующих интересов. В-третьих, область проекта, или уровень амбиций, существенно изменяется во времени, что меняет всю совокупность его целей и задач. Наконец, статистика показывает, что такого рода не точно планируемые события не подлежат калькуляции, следствием чего является неадекватный бюджет и недополученная прибыль. Данные недостатки мегапроектов, как полагают авторы, могут быть компенсированы более адекватной информацией об условиях проекта, более совершенными методиками расчета, планирования, прогнозирования и контроля [2, с. 53].

Глобальные проекты и мегапроекты — это не только современность, но и явления культурного, социального масштаба в истории. К таковым можно отнести религиозные, социальные, политические и другие идеи в истории культуры, которые либо нашли свое воплощение, либо приобрели характер утопии, либо стали социально-историческими целями и предпочтениями, либо в той или иной мере оказали влияние на последующую историю человечества. В этот ряд включается и социалистическая идея, ко-

торая, особо в связи со 100-летием Великой Октябрьской революции 1917 года в России, достаточно широко обсуждается научной общественностью, политологами, а также на уровне бытового сознания. Не затрагивая данную тематику, а это вполне самостоятельная и весьма значимая тема для историков, социологов и, конечно, философов, обратимся к оценке ее важной грани, на которую указывает Ю. Д. Гранин. Он пишет, что «философия Маркса — это практический материализм, и вопрос о взаимосвязи теории и действительности обсуждается в «деятельностной онтологии», где «совпадение изменения обстоятельств и человеческой деятельности», понятое как революционная практика, осуществляется при активном участии социальной теории. Теория выступает инобытием практики не только потому, что, будучи высшей формой идеологии, она «вырастает» из революционной практики классов, но и в том отношении, что она «встраивается» в деятельность по революционному преобразованию действительности. Такая теория, изначально ориентированная на революционное преобразование, претендует не только на объяснение мира, но и на его проектирование и реконструкцию в соответствии с данным проектом» [3, с. 12].

Нам близко утверждение автора о проектном характере идеи социализма. Понятно, что в каждой конкретной области культуры проектность, как всеобщая черта культуры, эксплицируется посредством фиксации:

а) конкретного культурного замысла в данную историческую эпоху в отдельно взятой области культуры, конкретных целей деятельности исторических субъектов;

б) механизмов и процедур формирования проектности;

в) особенностей функционирования проектности как свойства культуры в конкретном культурном социуме;

г) смысловых вариаций общего содержания понятия проектности [4, с. 17].

Солитаризуясь с представлениями ряда авторов о проектном характере идеи социализма в общем, в нашем случае обратим внимание на пункт б), т.е. на то, каковы механизмы и процедуры формирования и реализации идеи социализма как проектного феномена.

Идея социализма от идеи утопизма (XIV век, Т. Мор, Англия) до государственно образующей идеи (XIX век, Парижская Коммуна; начало XX века: 1917 год, Россия; 1918 год, Германия; 1919 год, Венгрия) прошла длительный путь в европейской истории. В достаточно устойчивом государственном образовании в России идея социализма жила с 1917 по 1991 годы. Ее существование и эволюцию можно рассматривать в этом случае в качестве реализации инновационного глобального проекта, начало которому было положено не столько революционными изменениями в Российской Империи в 1917 году (собственно революция, гражданская война, период НЭПа), сколько началом строительства социалистического общества в 20–30-е годы: индустриализация страны, коллективизация, культурная революция, которые, по сути, являются проектными механизмами и процедурами реализации этого глобального проекта. Историческим субъектом проектирования выступала партийная система в СССР, определявшая особенности функционирования проекта в культурном социуме — российском обществе.

Данный глобальный социально-исторический проект обладал важнейшим свойством — инновационностью, которое раскрывалось через процессы инновации в индустриализации, коллективизации, культурной революции. Как и всякая инновация, тем более такого масштаба, она имела свои издержки, порой

трагические. Сами по себе индустриализация, коллективизация, культурная революция исследованы и описаны достаточно подробно и разносторонне в соответствующей научной и публицистической литературе. Для нас важно то, что они являются средством социокультурного проектирования. В этом аспекте еще предстоит достаточно большая работа по их осмыслению.

В данной статье обратим внимание на инновации в культуре и инновации в культурных видах деятельности, их различия и сходства, их специфику в общем плане.

Но сначала необходимо рассмотреть следующее. В ряде работ исследователи фактически отождествляют инновационность (инноватику, нововведения и т.п.) и проектирование, лишая их собственной специфики, что затрудняет использование данных понятий в качестве средств научного исследования. Так, например, Е.А. Малянов пишет, что «многочисленные современные исследования инноватики всецело подтверждают ее оценку как единственного в своем роде процесса, объединяющего науку, технику, экономику, предпринимательство и управление. Этот процесс состоит в разработке и реализации нововведений и простирается от зарождения идеи до ее реализации, охватывая, таким образом, весь комплекс отношений производства, обмена и потребления» [5, с. 76]. Ему вторит В.А. Луков, утверждающий, что социальное проектирование представляет собой разновидность инновационной деятельности [6, с. 8–9]. И далее автор подчеркивает, что «под социальным нововведением понимается разновидность управленческого решения, замысел которого предусматривает целенаправленное изменение того или иного социального явления или процесса, а реализация состоит в осуществлении этого замысла» [6, с. 36].

Инновационность действительно важная общая черта и инноватики, и проектирования. Проектирование по отношению к инноватике имеет свою специфику, которая прежде всего заключается в том, что оно имеет научно-исследовательский и управленческий потенциал, в то время как инноватика подвергается воздействию управленческих факторов, которые являются внешними по отношению к ней. Научный поиск и его результаты — наука, также выступают внешними факторами, ибо инновационность скорее требование практики, т.е. инноватика потребляет лишь часть научного поиска — прикладные научные исследования, дающие социальный эффект. Научное фундаментальное исследование и его резервность в большей степени следует отнести к области духовной сферы, теоретической деятельности, вносящей вклад в мировоззрение общества. Проектирование имеет и другие отличия от инноватики, требующие дополнительного анализа, но в общем случае его можно определить следующим образом. Социокультурное проектирование — это «специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей» [7, с. 26]. И далее авторы отмечают, что «расхождение, противоречие между реальной картиной мира и идеальными представлениями проектировщика о норме (задаваемой, в свою очередь, конкретной культурой и социумом) составляет проблемное поле формирования и реализации социокультурных проектов» [7, с. 86]. Иными словами, проектные задачи требуют поиска нового своего решения. В этом случае проектирование делает запрос на иннова-

тику, несмотря на то, что проектировщику приходится решать и типовые задачи, т.е. проектировать по образцам, прототипам. Следовательно, взаимосвязи инноватики и проектирования имеют диалектический характер, реализуясь в конкретных социокультурных условиях. Продолжая линию идеи социализма, подчеркнем, что в начале XX века она реализовывалась различным образом в разных странах. В конце XX века стало понятно, что социализм может выступать в советской форме, в форме народной демократии, в китайской форме и т.д., т.е. существуют смысловые вариации содержания идеи социализма согласно пункту «г» в процессе экспликации ее общего содержания в частном виде.

Указанные проектные механизмы в России: индустриали-

зация, коллективизация, культурная революция — несомненно, являлись социокультурными инновациями, но их детальный анализ в этом ключе — более объемная задача, чем заявленная в статье, поэтому она требует дальнейшей разработки и представления.

Задача, поставленная в данной статье: представление адекватности и эффективности интерпретации проектного характера масштабного социокультурного феномена — в своей первой части решена на принципиальной основе, т.е. указаны проектные механизмы и смысловые вариации осознания и реализации некоего социокультурного феномена на примере идеи социализма. Вторая часть — демонстрация эффективности проектной ин-

терпретации социального феномена, следуя примеру приведенной идеи социализма как процедуры управления социокультурными феноменами — будет представлена в дальнейшем.

Таким образом, постановка и решение задачи, представленные в содержании данной статьи, позволяют говорить о том, что тем самым вносится вклад в осознание содержания основ мировоззрения и естественного процесса расширения границ в понимании социального и культурного творчества, в утверждение значимости такой науки, как культурология, ее роли в решении социокультурных проблем жизнедеятельности человека, общества и культуры.

Список литературы

1. Балабанов П. И., Миненко Г. Н. Проектность культур: теоретический и методологический аспекты культуры / Кемеровская гос. академия культуры и искусств. Кемерово : Кузбассвузиздат, 2002. 262 с.
2. Касавин И. Г. Мегапроекты и глобальные проекты: наука между утопией и технократией // Вопросы философии. 2015. № 9. С. 40-56.
3. Гранин Ю. Д. Марксизм: утопия или научный проект? // Философские науки. 1991. № 3. С. 3-17.
4. Балабанов П. И. Философско-методологические основания проектирования : автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Томск : ТГУ, 1982. 37 с.
5. Малянов Е. А. Специфика социально-культурной инноватики: интеграционный аспект // Вестник МГУКИ. 2010. № 6 (38). С. 76-83.
6. Луков В. А. Социальное проектирование : учеб. пособие. 9-е изд. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та : Флинта, 2010. 240 с.
7. Курбатов В. И., Курбатова О. В. Социальное проектирование : учеб. пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2001. 416 с.

PROJECTING IS A COMMON FEATURE OF CULTURE

PAVEL I. BALABANOV,

Dr. of Philosophy,
Professor, Department of Philosophy,
Law and Social-Political Disciplines,
Kemerovo State Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: filosofov416@kemguki.ru

LARISA T. ZAUERVAYN,

PhD in Philosophy,
Head of the Department of Culture
and National Policy of Kemerovo Region
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: dep-kult@ako.ru

The task of presenting the adequacy and effectiveness of the interpretation of the project character of socio-cultural phenomena of history which have a historical scale and influenced the course of human history, using the example of a socialist project in Russia is proposed and discussed in the article. The mechanisms of projecting of such idea, its semantic features which depend on the culture and society of those countries in which its implementation took place are highlighted in the article. The contribution of projecting made to the worldview is emphasized.

Key words: *projecting; Russia; culture; society; project; megaproject.*

References

1. Balabanov P. I., Minenko G. N. *Proektnost' kul'tur: teoreticheskij i metodologicheskij aspekty kul'tury* [The project quality culture: theoretical and methodological aspects. Monography]. Kemerovo, Kuzbassvuzizdat Publ., 2002. 262 p. (In Russ.).
2. Kasavin I. G. Megaprojects and Global Projects: Science between Utopia and Technocracy. *Voprosy filosofii*, 2015, 9, 40-56. (In Russ.).
3. Granin Ju. D. Marxism: utopia or scientific project? *Filosofskie nauki*, 1991, 3, 3-17. (In Russ.).
4. Balabanov P. I. *Filosofsko-metodologicheskie osnovaniya proektirovaniya. Avtoref. diss. ... dokt. filosof. nauk* [Philosophical and methodological basis of design. Dr. phil. sci. diss.]. Tomsk, TGU, 1982. 37 p. (In Russ.).
5. Maljanov E. A. The specificity of socio-cultural innovatics: the integration aspect. *Vestnik MGUKI*, 2010, 6, 76-83. (In Russ.).
6. Lukov V. A. *Social'noe proektirovanie* [Social design]. Moscow, Vuzizdat Flinta, 2010. 240 p. (In Russ.).
7. Kurbatov V. I. *Social'noe proektirovanie* [Social design]. Rostov-on-Don, Feniks, 2001. 416 p. (In Russ.).

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

БЕЛОВ Валерий Федорович,
аспирант, Кемеровский государствен-
ный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация

заведующий кафедрой технических
наук, филиал Кузбасского государствен-
ного технического университета
г. Белово, Российская Федерация
E-mail: belowvf@bk.ru

Статья посвящена проблеме формирования ценностного отношения к будущей профессии в социально-культурной среде образовательного учреждения. В контексте данного исследования автор рассматривает подходы к определению социально-культурной среды, которая является важным понятием, характеризующим культурную и духовную составляющую общества.

Автор акцентирует внимание на создании комплекса педагогических, организационных и социально-культурных условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования ценностного отношения к будущей профессии студенческой молодежи в социально-культурной среде образовательной организации.

Ключевые слова: *ценностное отношение; социально-культурная среда; студенческая молодежь; социально-культурная деятельность.*

Интеллектуальный потенциал нации и духовную жизнь общества во многом определяет социально-культурная среда.

Культурологи, педагоги, специалисты в области теории и методики социально-культурной деятельности рассмотрели различные аспекты воздействия на человека социально-культурной среды. Как важное средство формирования личности понимали среду Э. Дюркгейм, А. С. Макаренко, Г. Спенсер, П. Сорокин, Л. Уорд и др.

Такие исследователи, как А. И. Арнольд, Е. Б. Бабошина, Л. Н. Коган, Н. Б. Крылова, Л. И. Михайлова и др., стали говорить не только о среде обитания человека и культурной среде, но и о среде социально-культурной.

Подходы к определению социально-культурной сферы из-

ложены в работах зарубежных и отечественных исследователей: В. Г. Афанасьева, В. С. Барулина, В. Э. Гордина, В. Н. Иванова, С. Г. Кара-Мурзы, К. Кафки, В. Келлера, В. Н. Ковалева, Л. Б. Когана, М. В. Лашиной, Г. И. Осадчей, С. Попова, Ж. Т. Тощенко, А. К. Уледова, В. А. Фетисова, С. А. Шавеля.

Понятие «социально-культурная среда» в своих научных исследованиях рассматривали такие ученые, как С. Б. Брижатова, Н. М. Генова, В. И. Курбатов, О. В. Курбатова, А. П. Марков, Г. М. Бирженюк и др.

Анализ публикаций позволил сделать следующие выводы:

- социально-культурная среда – это результат всей совокупности культурной деятельности общества, включая инфра-

структуру организаций социально-культурной сферы, произведения искусства и др.;

- социально-культурная среда – это институт приобщения молодежи к нравственным ценностям;
- социально-культурная среда – одна из областей творческой реализации духовного потенциала личности.

Актуальность исследования социально-культурной среды в инфраструктуре региона обусловлено современными условиями нестабильного социума, сменой ценностных ориентиров. Все это привело к существенным изменениям межкультурных и социальных связей.

Социально-культурная среда сегодня становится важным

понятием, характеризующим культурную и духовную составляющую общества. В этой связи формирование ценностного отношения к будущей профессии в социально-культурной среде становится важным условием становления личности и определения жизненных планов студенческой молодежи.

Важно отметить, что в соответствии с возрастными возможностями на разных этапах обучения молодежь приобщается к определенному уровню общественной культуры, к владению определенной суммой знаний, умений и навыков, а также обладает определенным уровнем сформированности ценностей, в том числе и в производственно-экономической деятельности.

Определяя молодежь как социально-демографическую группу общества возрастом от 14 до 30 лет, ученые выделяют ее способность не только наследовать, но и преобразовывать сложившиеся общественные отношения. Противоречия, возникающие внутри этого процесса, лежат в основе целого комплекса специфических молодежных проблем, в том числе и проблемы выбора профессии.

Важную научно-практическую проблему представляет собой создание комплекса педагогических, организационных и социально-культурных условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования ценностного отношения к будущей профессии студенческой молодежи в социально-культурной среде образовательной организации.

Педагогические условия включают в себя: педагогическое сопровождение процесса формирования ценностного отношения к будущей профессии; ориентацию на успех и достижения в профессиональной деятельности; предоставление каждому возможности выбора своей позиции и формы участия в социально-культурной деятельности и др.

К организационным условиям можно отнести: развитие ин-

фраструктуры социально-культурной среды города и региона; использование комплекса педагогических методик, направленных на формирование у молодежи ценностного отношения к будущей профессии и адекватной самооценки и др.

К социально-культурным условиям можно отнести: развитие творческого потенциала студенческой молодежи; поддержку молодежных инициатив; сохранение и актуализацию культурного наследия и др.

Рассматривая социально-культурную среду как социальное пространство, непосредственно данное каждому человеку, можно говорить о формировании его социального поведения через определенные контакты и взаимодействия с другими людьми. Это особенно важно для образовательных учреждений, где молодежь проводит большое количество времени.

Ученые характеризуют социально-культурную среду учебного заведения как динамическую, изменчивую и зависимую от социальных факторов категорию. Важно подчеркнуть связь социально-культурной среды образовательного учреждения с основными идеями, нормами и ценностями общества, где учащаяся молодежь будет развивать фантазию и творчество, обогащать свое мировосприятие, укреплять веру в собственные силы и возможности, а также формировать ценностное отношение к будущей профессии.

Е. А. Климов определил следующие механизмы влияния среды на личность: создание пространства для различных видов деятельности и самореализации; возможность выбора образцов для подражания; влияние на выработку внутренней регуляции деятельности человека [1].

О. Б. Ершова называет таковыесоставляющие социально-культурной среды образовательного учреждения: природная, предметная, культурная и социальная [2].

Опираясь на исследования М. А. Ариарского, среди институтов социально-культурной сферы, важных для формирования ценностного отношения к будущей профессии, мы бы выделили следующие учреждения:

- учреждения искусств (театры, киностудии, филармонии, цирки, художественно-творческие мастерские, любительские студии, кружки и т. д.);
- творческие союзы и иные объединения художественно-творческой направленности;
- учреждения дополнительного образования (дома и дворцы творчества юных, школы изобразительных искусств, музыкальные школы, хореографические студии, детские испытательные станции, детские железные дороги и др.);
- музеи, историко-мемориальные комплексы, выставки;
- библиотеки, читальные залы и т. д. [3].

Особое место в социально-культурной сфере занимают культурно-досуговые учреждения: клубы, дома и дворцы культуры, парки культуры, кинотеатры, центры молодежного досуга, дома художественного и технического творчества, концертные учреждения и др.

А. И. Юдина проанализировала педагогический потенциал социально-культурной среды современного индустриального города, определила компоненты поля жизнедеятельности и разработала модель социокультурной среды в системе культурной инфраструктуры региона [4]. Данная модель может стать основой для разработки модели социально-культурной среды образовательных учреждений.

Один из важных компонентов модели социокультурной среды – *художественная среда*. Она обеспечивает соответствующие формы активности человека по освоению и развитию предметов и ценностей ху-

дожественной культуры, качество его художественной жизни.

Формировать ценностное отношение студенческой молодежи к будущей профессии в образовательном учреждении можно только в оптимальной *духовно-нравственной среде*, где прививаются духовно-нравственные ценности, нормы, идеалы, придающие смысл жизни.

Межличностные отношения ближайшего окружения человека

развиваются в *социально-психологической среде обитания*.

Наряду с этими компонентами А. И. Юдина предлагает формировать *политическую, экологическую среду обитания* и сохранять *культурно-историческое наследие*.

Каждому из компонентов модели должны соответствовать формы и методы социально-культурной деятельности, выполняющие различные функции

по формированию ценностного отношения к будущей профессии.

На наш взгляд, оптимизация социально-культурной среды образовательных учреждений станет важным фактором формирования у студенческой молодежи ценностного отношения к будущей профессии.

Список литературы

1. Климов Е. А. Психология: воспитание, обучение : учеб. пособие для вузов. М., 2000. 376 с.
2. Ершова О. Б. Социально-культурная среда как фактор формирования ценностных ориентаций подростков и молодежи : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / [место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина]. Тамбов, 2007. 282 с.
3. Ариарский М. А. Прикладная культурология. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : ЭГО, 2001. 288 с.
4. Юдина А. И. Формирование социально-культурной среды в системе инфраструктуры региона как основа социализации молодежи // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. №19-2. С. 195-203.

SOCIAL AND CULTURAL ENVIRONMENT AS A FACTOR FOR FORMING A VALUE RELATION TO THE FUTURE PROFESSION WITHIN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

VALERIY F. BELOV,

postgraduate of Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo, Russian Federation
Head of the Department of Technical Sciences, the branch of Kuzbass State Technical University Belovo, Russian Federation
E-mail: belowvf@bk.ru

The article is devoted to the problem of forming a value attitude to the future profession within the social and cultural environment of an educational institution. In the context of this study, the author examines approaches to the definition of social and cultural environment, which is an important concept that characterizes the cultural and spiritual component of society. The author focuses on the creation of a complex of pedagogical, organizational and social and cultural conditions that ensure the effectiveness of the process of forming a value attitude to the future profession of student youth within the social and cultural environment of the educational organization.

Key words: value attitude; social and cultural environment; student youth; social and cultural activities.

References

1. Klimov E. A. *Psikhologiya: vospitanie, obuchenie* [Psychology: education, training]. Moscow, 2000. 376 p. (In Russ.).
2. Ershova O. B. *Sotsial'no-kulturnaya sreda kak faktor formirovaniya cennostnykh orientatsii podrostkov i molodezhi. Diss. ... kand. ped. nauk* [Social and cultural environment as a factor of formation of value orientations of teenagers and youth. Cand. ped. sci. diss.]. Tambov, 2007. 282 p. (in Russ.).
3. Ariarskij M. A. *Prikladnaya kulturologiya* [Applied Culturology]. Saint Petersburg, EGO, 2001. 288 p. (in Russ.).
4. Judina A. I. Formation of the social and cultural environment in the system of the regional infrastructure as the basis of youth socialization. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv*, 2012, 19–2, 195–203. (In Russ.).

РОЛЬ СМИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

ЧЕРНЯК Максим Витальевич,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социально-
культурной деятельности, Кемеровский
государственный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: chernyakm4x@gmail.com

В статье рассматривается проблема формирования этнических стереотипов в средствах массовой информации. В контексте данного исследования автор рассматривает определения понятий «этнос», «стереотип», а также «процесс трансформации этнической информации в СМИ».

Автор акцентирует внимание на проблемах журналистики в отображении межэтнической информации, необходимости удовлетворения интереса аудитории к образу жизни других народов и культур, отличному от привычного для потребителя массовой информации.

Для того чтобы избежать разного рода недоразумений, основанных на этнокультурных стереотипах в СМИ, необходимо особое внимание уделять этнокультурному образованию.

Ключевые слова: этнос; стереотип; этнокультурная информация; СМИ; этнокультурное образование.

Современная социально-культурная ситуация определяет насущную потребность формирования этнической культуры не только в качестве условия выживаемости человечества в будущем, но и как ценности социально-культурной системы, как нормы гуманных человеческих отношений, как мировоззрения и осознанного ориентира построения взаимоотношений с окружающим миром.

Формирование этнических отношений и стереотипов зависит не только от отдельно взятого человека и общества в целом, но и от качества социально-культурного пространства и социально-культурной среды, в которых осуществляет свою жизнедеятельность человек как субъект культуры, как личность в обществе.

Особенно остро данная проблема стоит в поликультурных регионах, где вопросы формирования

этнокультурных стереотипов становятся определяющими при взаимодействии представителей различных культур. Во всех сферах человеческой деятельности культура определяет жизнь и поведение индивида. Разница культур во многом ассоциируется с национальными различиями. Стереотипом здесь выступает стандартизированный образ или представление о явлении или объекте, как правило, эмоционально окрашенное и достаточно устойчивое.

В Кратком политическом словаре ключевые слова в понятии «стереотип» определяются как «схематический, стандартизированный», а с другой стороны — «фиксированный, привычный, устоявшийся» [1].

В теории социально-культурной деятельности рассматриваются социально-культурные и коммуникативные технологии, оказывающие управляемое влияние

на процессы инкультурации, аккультурации и социализации личности в сфере досуга (В.И. Бутов, С.Б. Брижатова, Е.И. Григорьева, Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Е.Л. Кудрина, Ю.Д. Красильников, И.А. Липский, Н.А. Паршиков, В.С. Садовская, Ю.А. Стрельцов, В.В. Туев, Е.В. Утин, Н.Ф. Хилько, В.М. Чижиков, В.В. Чижиков, Н.Н. Ярошенко и др.).

Анализ деятельности средств массовой информации с этнической точки зрения имеется в работах Е.В. Власовой, Т.А. Воронцовой, М.В. Горбачевского, А.А. Дасько, И.М. Дзялошинского, А.И. Дзялошинской, Л.В. Ениной, О.П. Ермаковой, А.А. Леонтьева, В.К. Мальковой, А.А. Молчановой, А.В. Оляничка, О.Н. Савиновой, Л.В. Сагитовой, Э.В. Чепкиной, А. Шароградской и др.

С понятием нормы как неких рамок, шаблонов или стандартов тесно связаны стереотипы.

По мнению С.Г. Тер-Минасовой, слова «стереотип», «стереотипный» имеют негативную окраску, т.к. определяются через слово «шаблонный», т.е. лишенный оригинальности [2].

Для того чтобы избежать разного рода недоразумений, основанных на этнокультурных стереотипах, необходимо особое внимание уделять этнокультурному образованию, в том числе в профессии журналиста. Этот тип образования стал популярным благодаря идее мультикультурализма и необходимости изучать культурные особенности каждого этноса, традиции и обычаи в пространстве поликультурного мира.

Человек воспринимает информацию из внешнего мира не как поток образов, символов и понятий, она проходит через внутреннюю картину мира и достаточно жестко фиксируется в сознании.

Особую роль в этих процессах играют современные средства массовой информации (СМИ). Проблемы национальных отношений в СМИ в последнее время стали одной из важнейших тем. Внимание СМИ к межнациональным проблемам обусловлено как социальной практикой, остротой политических процессов, сопровождающих межэтнические контакты, так и необходимостью удовлетворения интереса аудитории к жизни других народов и культур — социальному опыту, отличному от привычного для потребителя массовой информации.

Следуя стереотипам массового сознания, журналисты ориентируются на мнение этнокультурного большинства населения, что добавляет информации большую достоверность и доступность. И только от профессиональной подготовки и ответственности журналиста зависит отличие толерантных или нейтральных высказываний от высказываний, провоцирующих межэтническую напряженность, объективной информации — от пропаганды национальной, расовой и религиозной ненависти.

Важное функциональное значение в СМИ приобретает репрезентация национальных культурных ценностей, выражаемая корректностью изложения фактов, грамотным подбором фотоснимков.

Любому человеку, принадлежащему к той или иной этнической группе, любым его действиям и поступкам можно дать положительную или отрицательную характеристику, что делает информацию оценочно маркированной, способной вызывать определенные чувства и эмоции у потенциальной аудитории.

По мнению В.К. Мальковой, этнокультурная информация в прессе — это не только упоминания в публикациях о народах и странах, о национальных или этнических обычаях и ценностях, но еще и трудноуловимые явления, связанные с этнической психологией людей: чувствами, эмоциями, представлениями [3].

Поэтому этнокультурная информация, передаваемая средствами массовой информации, формирует массовые представления в области межнациональных отношений, воспитывает в людях отношение к своей этнической общности, к своему этническому или национальному достоинству.

И.М. Дзялошинский рассматривал трехслойный характер культуры, где нижний слой — это культура города, в котором живет индивид, или культура социальной группы, или иная субкультура.

Средний слой — общегосударственная культура, т.е. конгломерат ценностей и представлений, признание которых считается обязательным для гражданина определенного государства.

Третий слой — глобальная культура: культура управления и информации, культура быстрого питания, однообразной мужской и женской одежды и т.д. Следовательно, человек в городской среде вынужден приспосабливаться сразу к трем культурам [4].

Традиционные институты трансляции культуры (семья, школа) уже не справляются со своей

культуроформирующей функцией. В этой ситуации существенно возрастает роль СМИ, которые берут на себя функцию культурного образования индивида. Поэтому с утилитарной точки зрения любые СМИ являются инструментом ориентации существующих «технологий жизни».

И если объективная информация несет созидательную функцию, положительно воздействующую на читателей, то информация, искажающая объективную картину, вплоть до использования ярлыков, может оказывать самое разное отрицательное воздействие на реципиента, в том числе побуждающее к ксенофобским действиям. Журналистам, стремящимся к объективности, не всегда удается отказаться от оценочности при освещении тем, связанных с проблемами национальностей, межэтнических и этнокультурных отношений. Однако СМИ часто игнорируют разговор о культуре того или иного народа. Российские журналисты, как и их читатели, искренне верят в то, что существуют народы агрессивные и народы мирные.

Оценивая свою сегодняшнюю роль, большинство опрошенных журналистов категорически возражают против обвинений, что СМИ пропагандируют экстремизм и насилие. Они не согласны с тем, что современная российская пресса должна не только быть пропагандистом установок этнокультурного сознания, но и использовать технологии, средства, методы и формы педагогического воздействия на формирование этнокультурной в городской среды. Связано это в первую очередь с коммерциализацией СМИ.

Практика не раз показывала, что необъективность, некорректность, тиражирование негативных выражений и стереотипов об этносах, недостоверность информации при освещении межэтнических отношений приводит к конфликтным ситуациям, а иногда и к трагическим событиям.

В зависимости от того, какая информация о межнациональных от-

ношениях (позитивная, нейтральная или негативная) распространяется СМИ при освещении проблем и событий, они могут выполнять две противоположные функции. С одной стороны, СМИ могут обеспечивать возможность ведения диалога между различными группами населения, создавать климат доверия во имя достижения согласия, способствовать развитию толерантности, гармонизации межэтнических отношений. С другой стороны, СМИ могут укреплять бытующие в массовом сознании негативные этнические стереотипы, способствовать дестабилизации в обществе, разжиганию межэтнических конфликтов, провоцировать экстремизм и различные фобии.

Благодаря развитости коммуникативной инфраструктуры и высокому уровню социально-культурной компетентности населения в Кемерове сложился благоприятный социально-психологический фон межэтнических отношений. На них оказывает воздействие целый ряд социально-педагогических и социально-психологических факторов, среди которых: степень этнокультурной компетентности; психологическая готовность к межкультурному диалогу; опыт и навыки межкультурного взаимопонимания и взаимодействия; формирование педагогиче- ки коммуникации и диалога.

Можно с уверенностью говорить о том, что сегодня Кемерово имеет весь необходимый потенциал

для опережающего развития в сфере традиционной народной культуры: здесь создаются и активно наращиваются фольклорные и этнографические фонды, отражающие народные традиции области; ведутся научные и прикладные исследования по проблемам традиционной культуры; нарабатываются формы и методы практического восстановления народных традиций — как фольклорных, так и ремесленных.

Во избежание культивирования этнокультурных стереотипов в поликультурном пространстве современного города необходима оптимизация связи СМИ и учреждений культуры. Симбиоз двух феноменов — СМИ и сферы культуры — может играть в общественных отношениях конструктивную роль.

Список литературы

1. Краткий политический словарь / Абаренков В. П. и др. 4-е изд., доп. М.: Политиздат, 1987. 509 с.
2. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2000. 624 с.
3. Малькова В. К., Тишков В. А. Этничность и толерантность в средствах массовой информации. М., 2002. 348 с.
4. Дзялошинский И. М., Дзялошинская М. И. Российские СМИ: как создается образ врага. Статьи разных лет. М.: Московское бюро по правам человека; Academia, 2007. 168 с.
5. Большой юридический словарь / под ред. А. Я. Сухарева, В. Д. Зорькина, В. Е. Крутских. М.: ИнфраМ, 1997. 790 с.
6. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 672 с.

THE ROLE OF MASS MEDIA IN FORMING ETHNOCULTURAL STEREOTYPES WITHIN THE POLY CULTURAL SPACE OF THE MODERN CITY

MAKSIM V. CHERNYAK,

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the Department
of Social and Cultural Activity,
Kemerovo State Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: chernyakm4x@gmail.com

The article touches upon the problem of the formation of ethnic stereotypes in mass media. In the context of this study, the author reviews the definitions of such terms as “ethnos”, “stereotype”, as well as “the process of transformation of ethnic information in mass media”.

The author focuses on the problems of journalism in the representation of inter-ethnic information, the need to satisfy the interest of the audience to the way of life of other peoples and cultures which is different from the one that's common for mass media user.

In order to avoid any kind of misunderstandings based on ethnocultural stereotypes in mass media, special attention should be paid to ethnocultural education.

Key words: *ethnos; stereotype; ethnocultural information; mass media; ethnocultural education.*

References

1. Abarenkov V.P. *Kratkiy politicheskiy slovar'* [A Concise Political Dictionary]. Moscow, Politizdat, 1987. 509 p. (In Russ.).
2. Ter-Minasova, S.G. *Yazyk i mezhkul'turnaya kommunikatsiya* [Language and intercultural communication]. Moscow, Slovo, 2000. 624 p. (In Russ.).
3. Mal'kova V.K., Tishkov V.A. *Etnichnost' i tolerantnost' v sredstvakh massovoy informatsii* [Ethnic and tolerance in mass media]. Moscow, 2002. 348 p. (In Russ.).
4. Dzyaloshinskiy I.M., Dzjaloshinskaja M.I. *Rossiyskie SMI: kak sozdaetsya obraz vruga. Stat'i raznykh let* [Russian media: how to create an image of the enemy. Articles in different years]. Moscow, Academia, 2007. 168 p. (In Russ.).
5. Sukharev A. Ya., Zor'kin V.D. (eds.) *Bol'shoy yuridicheskiy slovar'* [Big Law dictionary]. Moscow, InfraM. 1997. 790 p. (In Russ.).
6. Komlev N.G. *Slovar' inostrannykh slov* [Dictionary of foreign words]. Moscow, EKSMO-Press, 2000. 672 p. (In Russ.).



УДК 002+ 76

МИНИАТЮРНАЯ КНИГА КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ГРАФИКИ

КРАВЧУК Василий Петрович,
доцент, заслуженный художник РФ,
академик Петровской
академии наук и искусств
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: krav-vp_48@rambler.ru

В последнее время возрождается интерес к книгоизданию в России и за рубежом. В статье автор рассматривает исторический путь издательского процесса, его преобразование на основе научно-технического развития в мини-изданиях. Особое внимание уделяется миниатюрным изданиям Кузбасса последних десятилетий. Статья посвящена детальному анализу художественного оформления и полиграфического исполнения миниатюрных книг. Автор определяет роль дизайнера в современной мини-книге и стремится проследить процесс формирования миниатюрной книги как произведения графики.

Ключевые слова: миниатюрная книга; мини-издание; иллюстрация; полиграфия; экземпляр; суженир; номерное издание; синтез; гравюра.

Давайте определимся, что такое миниатюрная книга. Как правило, это обозначает формат издания. Выработался четкий критерий отечественной миниатюры, формат которой не превышает 100x100 мм. Международный стандарт жестче: издание считается миниатюрной книгой, когда размеры ее не превышают 76x76 мм.

Миниатюрное издание можно считать полноценной книгой, если она удобочитаемая. Но есть издания за пределами малого формата, которые ограничены номерным, мизерным тиражом — это сувениры, которыми в основном интересуются коллекционеры.

Первые миниатюрные книги появились в средние века и бы-

ли рукописными. Их скрупулезно переписывали писцы на тонких листах пергамента. Это были книги религиозного содержания, доступные лишь людям богатого сословия. Создание таких книг занимало месяцы или даже годы работы.

Россия не отставала от своих восточных и западных соседей, и в библиотеке русских царей, несомненно, хранилась рукописная миниатюрная книга XVII века — «Святцы» размером 48x74 мм.

После изобретения печатного станка миниатюрные книги быстро получили широкое распространение, прежде всего по двум практическим причинам: маленький размер и стоимость издания. При дальнейшем развитии поли-

графического дела миниатюрные книги часто переплетались в дорогую кожу, перламутр, кость, серебро и золото. Большинство миниатюрных изданий — отнюдь не дешевые сувениры. Это серьезные образцы искусства книгоиздания, в создании которых используются как старинные технологии, так и последние технологические достижения.

Зачастую миниатюрные книги издаются энтузиастами из любви к искусству и оцениваются значительно ниже фактической стоимости рабочей силы, времени и материалов, потраченных на их создание.

Миниатюрные книги сегодня издаются во многих странах мира и охватывают огромную тема-

тическую область — от литературы до кулинарии, от истории до науки. Способы печати также различны — от рукописей и продукции печатного станка до самой современной цифровой печати. Поражают воображение и виды переплета — от мраморной бумаги до змеиной кожи, дерева и серебра.

Несмотря на малый формат, миниатюрная книга в полной мере представляет искусство книги, искусство печати и переплета. Эти книги издаются ограниченным тиражом, не превышающим 1000 экземпляров, а при очень малых тиражах встречаются еще и номерные экземпляры — эти издания пользуются большим спросом у коллекционеров.

Создание миниатюрных книг требует высокого мастерства и профессионализма, граничащего с настоящим искусством. Это, естественно, предполагает, что переплетаются мини-книги вручную, что, в свою очередь, невозможно выполнить при массовом тираже. Только при небольшом количестве изготавливаемых мастеров книг есть возможность сохранить высокий уровень качества переплета. И то, что книга маленькая, не уменьшает ее достоинств, а, наоборот, делает ее максимально сконцентрированным приложением мастерства и души людей, ее сделавших.

Книга как художественное издание — синтез нескольких искусств. Во-первых, это работа создателя, мастера слова, в нее также органически вливается творчество художника, сопровождающего повествование графическим языком. Третий участник этого синтеза — полиграфия. Она дает возможность воспроизвести творческий акт двух первых творцов и объединить его в единое целое — книгу полноформатную, а также миниатюрную. Как мы видим, художник, оформитель, иллюстратор или, выражаясь современным языком, дизайнер книги создает миниатюрную книгу как произве-

дение графического искусства.

Существуют разные варианты иллюстрирования мини-изданий: это репродуцирование рисунков, гравюр, картин художников, фотографий, также непосредственно рисунки в различных техниках иллюстрации по тексту данного издания. При создании единого целого произведения книжной графики важно все: и шрифт, и иллюстрация, объединяемые в макет издания. Нередко дизайнер книги прибегает к очень необычным вариантам оформления издания, иллюстрируя его рисунками самого автора. В качестве примера можно привести книги такого известного, много издаваемого, особенно в книжной миниатюре, автора, как А.С. Пушкин. Рисунки автора не только украшают книгу, но и делают ее раритетной.

Миниатюрные книги, как и все остальные книги, обрамляются переплетом. Как раз к мини-изданиям предъявляются высокие требования относительно переплета. Переплет для них изготавливается с применением золотого тиснения по натуральной и искусственной коже, что придает изданию особое изящество. Также в перелетах применяются различные ткани с наклейками, в том числе наклейки в виде чеканки, металлических пластин с рисунком, воспроизведенным лазером, штампованных медальонов. Встречаются издания мини-книг книжного формата, альбомного и в редких случаях в формате полукруга — это, конечно, сувенирные издания. Особое изящество книге придает золотой или красочно-декоративный обрез. И даже в кожаных переплетах есть своя изюминка — разнообразие сортов кожи, тиснение фольгой и без нее, так называемый блинт.

Нельзя пройти мимо настоящих произведений графического искусства — миниатюрных книг Кемеровского книжного издательства. Их ценность подтверждают высокие награды, полу-

ченные на всероссийских и международных конкурсах разных лет. В 2006 году Кемеровский издательский дом «Книга» выпустил в свет каталог «Миниатюрные книги Кузбасса», в котором представлено 60 миниатюр. Но и сам каталог является сувенирной миниатюрной книжечкой (30x35 мм), отмеченной в книге «Достижения и рекорды Кузбасса».

Возьмем несколько миниатюрных изданий из вышеназванного каталога. К примеру, сборник стихов «Лирика» (70x98 мм) испанского поэта-патриота Гарсия Лорки: дизайнер книги использовал графику самого автора в качестве иллюстраций, что придало изданию особую достоверность. Можно сказать, с применением этого же приема выходит мини-книга (52x70 мм) классического международного стандарта «Мой Пушкин» Марины Цветаевой. Оба издания были отмечены дипломом Всероссийского конкурса искусства книги в Москве.

Уникально миниатюрное сувенирное издание (32x38 мм) «Кемерово», представляющее графику-поэзию: стихи кузбасских поэтов о родном городе проиллюстрированы гравюрами в технике цинкографии из серии «Кемерово». Это тот случай, когда дизайнер проекта обращается к готовому, «докнижному» произведению графики. Издание приобрела библиотека Русского музея Санкт-Петербурга, оно также подарено Президенту РФ.

В этом же каталоге приводится описание миниатюры сборника стихов «Рабочая мелодия Кузбасса». Его название продиктовано одноименным стихотворением, ставшим гимном Кемеровской области. Книга оформлена в сочетании фото и графики. С этим изданием произошел интересный казус: полиграфисты дали промашку при обрезке книжного блока — вместо размера 100x72 мм произвели обрез 102x72 мм, а это лишает данное издание статуса ми-

ниатюры. Коллекционеров это устроило: они решили подрезать блок до нужного миниатюрного размера, так что в вышеназванный каталог вошел исправленный таким образом экземпляр.

В Кемерове выпустили много любопытных изданий. Так, вышел блок из пяти миниатюр «Портрет родного края» в кожаном переплете, обрамленный пластмассовым футляром. Издание оформлено фотографиями и рисунками. Кемеровских издателей отличает разнообразие детской книжной миниатюры в необычной подаче: книжка-раскладушка Эдуарда Гольцмана «Как мышки научились» и его же «Человек придумал печь», проиллюстрированная акварелями. Необычный композиционный ход в подаче мини-издания «Планета Кемерово», где художник является соавтором. Серия полноцветных гуашевых листов выражает его прочтение авторского текста, что дает более широкое видение повествования.

Отмечены дипломами Всероссийского конкурса искусства

книги в Москве «Слово о полку Игореве» — оформлено произведениями графики, «Сонеты» Вильяма Шекспира — иллюстративным материалом служат гравюры криптографии, сделанные специально для данного издания.

Встречаются мини-книги на двух языках, что требует особого композиционного решения макета книги, создания книги-ревертыша. Вообще, творческая фантазия дизайнеров книги не ограничена, у них необъятное поле деятельности в области графического дизайна. Дизайнер работает над книгой в целом, под ключ, он делает электронный макет с его шрифтовым и графическим материалом, а также осуществляет всю предпечатную подготовку издания.

Окончательная доводка — немаловажный процесс в выпуске миниатюрного издания. Это уже делают полиграфисты. Их мастерство обеспечивает книге высокохудожественный облик. В настоящее время тираж миниатюрных изданий печатается в основном в типографии офсетным способом. Для изда-

ния нумерованных экземпляров используются способы печати, которые обеспечивают качество текста и иллюстраций, соответствующее замыслам издателя и требованиям долговечности книги. Это офсетная печать либо цифровая печать с использованием технологий распыления краски традиционно высокого качества. Нередко встречаются издания, напечатанные на цветных лазерных принтерах, что не ухудшает качество и при этом снижает себестоимость издания. Все операции печати осуществляются на современном полиграфическом оборудовании. С момента получения тиража (отпечатанные листы формата А3 или А4) переплетные работы выполняются вручную: шивка и обрезка блоков под формат мини-книги, изготовление и тиснение крышек переплета, крашение обрезов.

При создании высокохудожественных элементов во время предпечатной подготовки и качественном полиграфическом исполнении издания мы получим произведение книжной графики.

Список литературы

1. Кравчук В. П. Я рисую книгу. Графика. Кемерово : Летопись, 2003. 119 с. : ил.
2. Кравчук В. П. Книжная графика. Графика : альбом. Кемерово : Книга, 2014. 319 с. : ил.
3. Миниатюрные книги Кузбасса : кат. / сост. В. А. Плющев. Кемерово : Книга, 2006. 135 с. : ил.
4. Чегодаева М. А. Книжное искусство СССР. Графика : альбом. М. : Книга, 1983. 275 с. : ил.

MINIATURE BOOK AS A WORK OF GRAPHICS

VASILIIY P. KRAVCHUK,

Associate Professor,
Honored Artist of the Russian Federation,
the Academician of Petrovskiy
Academy of Sciences and Arts
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: krav-vp_48@rambler.ru

The modern situation revives interest to the book publishing in Russia and abroad. In the article the author reviews the history and development of book publishing, its transformation on the basis of scientific and technical development through mini-editions. The author draws attention to the miniature editions of Kuzbass published over the past decades. The article is devoted to the detailed analysis of both the design and the polygraphy of miniature books. The author defines the role of design in a modern mini-book (mini-issue) and tries to watch the process of a miniature book making as a product of graphics.

Key words: *miniature book; mini edition; illustration; polygraphy; copy; souvenir; numbered edition; synthesis; engraving.*

References

1. Kravchuk V. P. *Ya risuyu knigu. Grafika* [I draw a book. Graphics]. Kemerovo, Letopis', 2003. 119 p. (In Russ.).
2. Kravchuk V. P. *Knizhnaya grafika. Grafika: al'bom* [Book Graphics]. Kemerovo, Kniga, 2014. 319 p., ill. (In Russ.).
3. Plyushhev V. A. *Miniatyurnye knigi Kuzbassa: katalog* [Miniature books of Kuzbass]. Kemerovo, Kniga, 2006. 135 p. Ill. (In Russ.).
4. Chegodaeva M. A. *Knizhnoe iskusstvo SSSR. Grafika: al'bom* [Book art of the Soviet Union. Graphics]. Moscow, Kniga, 1983. 275 p. Ill. (In Russ.).



УДК 069 (571.17)

ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ МУЗЕЕВ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

СИЛЬЕВ Вячеслав Николаевич,
аспирант, Кемеровский государствен-
ный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: Slava42rusic@yandex.ru

ГЛУШКОВА Полина Валерьевна,
кандидат культурологии,
доцент кафедры музейного дела,
Кемеровский государственный
институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: polina-glushkova@mail.ru

В данной статье рассматриваются вопросы классификации музеев под открытым небом по разным основаниям. Определяются границы понятия «музей под открытым небом». Выявляются музеи данного типа на территории Кемеровской области. Характеризуется экспозиция данных музеев, методы музейфикации недвижимых объектов, способы их музейного использования.

Ключевые слова: музей под открытым небом; музейфикация; историко-культурное наследие; недвижимый объект историко-культурного наследия; скансен; экомузей.

Музей под открытым небом – перспективная и эффективная форма сохранения историко-культурного наследия, т. к. в данных музеях сохраняются не только движимые объекты наследия – музейные предметы, но и недвижимые, нематериальные объекты, а также историко-культурный ландшафт. Кроме того, музеи под открытым небом пользуются популярностью у посетителей, соответственно, способствуют развитию регионального туризма. Однако стоит отметить, что в музееведческой науке не только отсутствует единая четкая классификация для музеев подобного типа, но также

границы самого понятия «музей под открытым небом» являются размытыми.

О музеях под открытым небом впервые заговорили тогда, когда филолог и этнограф Артур Хаселиус создал в Швеции Скансен, собрав на острове Дьюгарден традиционные жилые постройки со всей страны [1, с. 25].

Активно исследоваться феномен музеев под открытым небом начинает с середины XX века. Одним из первых определение музеев под открытым небом дал А. Циппелиус. Оно было подержано Е. Чайковским. Его разделяла Ассоциация европейских музеев под открытым небом.

Кроме того, именно это понимание музеев под открытым небом долгое время господствовало в мировой практике. Согласно данному определению под музеями под открытым небом понимались музеи, сохраняющие преимущественно свезенные архитектурные памятники, объекты деревянного зодчества [2].

В отечественной практике сложилось узкое и широкое понимание музеев под открытым небом. В узком значении под музеями под открытым небом понимаются музеи, созданные на основе свезенных памятников деревянного зодчества. Такой подход доминировал в совет-

ском музееведении [3]. В широком смысле под музеем под открытым небом понимается любой музей с экспозицией на открытом пространстве, сформированной за счет объектов как сохраненных на месте, так и перевезенных [4].

Так, чтобы обозначить границы понятия «музей под открытым небом», необходимо выделить критерии, на основании которых музей может быть отнесен к данному типу. Таковыми являются вид объекта историко-культурного наследия, сохраняемого в музее, количество сохраняемых объектов и способ их включения в музейную среду, а также наличие экспозиции, созданной на основе данных объектов.

На основании обозначенных критериев, на наш взгляд, под музеем под открытым небом стоит понимать музей, основой которого является экспозиция, размещенная на открытом пространстве, созданная за счет двух или более недвижимых объектов историко-культурного наследия, как свезенных, так и сохраненных на месте.

Руководствуясь данным определением, к музеям под открытым небом можно отнести такие музеи Кемеровской области, как историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница», где музеефицированы писаная скала и жилые постройки из п. Кезек; этноэкологический музей-заповедник «Тюльберский городок», где сохраняется средневековое ритуальное городище; музей-заповедник «Красная горка», в котором презентуются как архитектурные, так и промышленные объекты; экомузей «Тазгол», где объектом показа является шорский улус; музей-заповедник «Кузнецкая крепость», в котором музеефицировано фортификационное сооружение.

Стоит отметить, что данные музеи неоднородны и различаются как по профилю, так и по способу сохранения недвижимых объектов, в связи с

чем возникает необходимость в их классификации. Однако единой классификации музеев под открытым небом на сегодняшний день не существует. Попытки классифицировать музеи под открытым небом начинаются с момента теоретического осмысления данного феномена. А. Н. Давыдов [5] предлагал классификацию, где музеи разделялись в зависимости от того, какой пласт культуры и каким способом в них презентуется. Разрабатываются многочисленные классификации для музеев деревянного зодчества со свезенными постройками, базирующиеся на различных основаниях. Г. В. Пионтек разделяет архитектурно-этнографические музеи по этногеографическому принципу и выделяет среди них локальные, региональные, национальные, многонациональные [6]. В. Г. Шмелев [7] выделяет по этому же принципу субрегиональные и суперрегиональные (зональные) музеи, основывая свою классификацию на принципе презентации в музеях под открытым небом культуры этнографических общностей. Б. В. Гнедовский подразделяет музеи по тематическому содержанию на общетематические и специализированные. Специализированные музеи делятся по преобладающему профилю на архитектурные (архитектурно-художественные, архитектурно-этнографические, архитектурно-исторические), мемориальные (в том числе литературно-мемориальные), археологические, военно-исторические, промышленные. Музеи с транслированными (свезенными) постройками он предлагает разделить на основе их планировочной структуры и выделяет музей-парки и музеи-села [3]. ИКОМ ориентируется на профиль, предлагая свою классификацию средовых музеев [8].

Таким образом, наиболее существенными принципами классификации являются профиль музея и способ сохранения объ-

екта недвижимого наследия. Можно выделить следующие профильные группы: этнографические, археологические, архитектурные, военно-исторические, музеи городской среды, литературно-мемориальные, мемориально-исторические и музеи промышленного наследия.

В Кемеровской области представлены музеи промышленного наследия, к которым можно отнести музей-заповедник «Красная горка», архитектурные – «Кузнецкая крепость», этнографические – экомузей «Тазгол» и музеи, совмещающие археологический и этнографический профили, – «Томская Писаница» и «Тюльберский городок».

Основываясь на существующих классификациях, в зависимости от характера сохранения объектов историко-культурного наследия, учитывая особенности самих объектов, можно предложить выделять такие типы музеев под открытым небом, как ансамблевый, средовой (средовой сайт-музей, средовой «скансен»), музей-реконструкт, живой музей, экомузей, город-музей.

Под ансамблевым музеем под открытым небом предлагается понимать музей, созданный на основе музеефикации недвижимых объектов культурного наследия автономно от историко-культурной среды. Архитектурные объекты, изъятые из естественной историко-культурной среды, включаются в экспозицию на основе тематического, историко-хронологического или иного принципа. Возможна презентация архитектурных объектов подобно скульптуре в парке. Среда в данном случае не моделируется.

Средовой сайт-музей представляет собой музей под открытым небом, в котором историко-культурная среда сохраняется на месте своего первоначального местонахождения. В зарубежной музеологии термин «сайт-музей» употребляют по отношению к музеям, созданным

на основе сохранения объектов культурного и природного наследия на месте их первоначального нахождения. «Сайт» означает, что памятник сохраняется на месте, *in situ* (от англ. site – месторасположение, местонахождение).

Средовой «скансен» – музей, созданный на основе памятников, сохраняемых с помощью метода транслокации (своза) памятников на определенную территорию и моделирующих историко-культурную среду. Целью создания экспозиции в данном случае является воссоздание историко-культурного ландшафта.

Средовой музей-реконструкт – музей, созданный за счет реконструкции объектов историко-культурного наследия с опорой на археологические данные о памятнике на месте его первоначального местонахождения. Метод реконструкции используется с целью усиления аттрактивности объекта для посетителя.

Из числа средовых музеев выделяются экомузеи и живые музеи. Специфика их заключается в том, что историко-культурная среда музеефицируется не в статичном, а в динамичном варианте.

Живой музей – средовой музей, хранящий объекты материального и нематериального культурного наследия в естественной для них природной и историко-культурной среде в условиях сохранения и постоянной актуализации их изначальных функций; музей, созданный на основе музеефикации историко-культурной среды в развитии, при активном участии посетителей. Экспозиции в таком музее могут встраиваться в современную среду поселения, в ландшафты и реальные социально-бытовые объекты.

Термин «живой музей» введен в 1917 году американским музеологом Д.-К. Данном. В зарубежной музеологии понятие «живой музей» употребляется в значении «полезный» музей, оказывающий благотворное воздействие на связанные с ним сообщества через организацию досуга и просвещение местного населения на основе изучения его актуальных нужд и потребностей [4]. В отечественном музееведении данная специфическая черта не является ключевой.

Экомузей – это музей, созданный для комплексного обеспечения сохранности, восстановления, изучения и публичного представления целостных территориальных комплексов культурного и природного наследия, материальных и духовных ценностей в их традиционной исторической среде; особый инновационный тип музея под открытым небом, в котором историко-культурная среда сохраняется в развитии носителями традиции.

По данной классификации к средовому сайт-музею может быть отнесен музей-заповедник «Томская Писаница», т. к. внешне сохраняется историко-культурный ландшафт, включающий археологический памятник. Но в данном музее также находится комплекс типа «скансен», где моделируется шорская усадьба за счет подлинных свезенных построек. Также средовыми музеями могут считаться музей-заповедники «Красная горка» и «Кузнецкая крепость», т. к. в них недвижимые объекты сохраняются *in situ*.

В «Кузнецкой крепости» частично реконструирована крепостная стена, башня, воссозданы казармы. На «Красной горке»

на месте сохраняются не только общественные и жилые постройки, но и промышленные объекты (причал-дамба, штольня рудника), также сохраняется элемент историко-культурного ландшафта – знаменитая горелая гора.

Музей-заповедник «Тюльберский городок» можно отнести к такому типу, как средовой музей-реконструкт, т.к. подлинный археологический памятник сохранен в нем на месте на основе метода реконструкции.

Кроме того, в Кемеровской области представлен такой уникальный тип музея, как экомузей. В экомузее «Тазгол» сохраняется историко-культурная среда на основе мягкой музеефикации: предметы и недвижимые объекты не изымаются из среды бытования, продолжают использоваться. Несмотря на то, что в музее есть как собственно музейные комплексы, где памятники сохраняются на основе метода *in situ*, так и транслокации и реконструкции, основой музея является историко-культурный ландшафт – шорские улусы Усть-Анзас и Кезек.

Таким образом, из числа музеев Кемеровской области к такому типу, как музей под открытым небом, можно отнести четыре музея, т. к. в них сохраняются подлинные недвижимые объекты, на основе которых создается экспозиция. Доминируют в области археолого-этнографические музеи, также представлены музеи этнографического, архитектурного и промышленного профиля. Недвижимые объекты сохраняются в музеях как *in situ*, так и на основе методов транслокации и реконструкции, имеется уникальный опыт мягкой музеефикации и создания экомузея.

Список литературы

1. Норденсон Э. Вначале был Скансен // Museum. 1993. №1 (175). С. 25-26.
2. Чайковский Е. Музеям под открытым небом – 100 лет // На пути к музею XXI века: музеи-заповедники. М., 1991. С. 10-26.
3. Музеи под открытым небом в СССР: развитие принципов формирования структуры / науч. ред. В. Е. Лисюк. М. : Государственная библиотека СССР, 1987. Вып. 2. 41 с. (Музейное дело и охрана памятников: обзор. информация).
4. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс] // Музеи России : сайт. [Б. м.], 1996-2018. URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp> (дата обращения 20.03.2018).
5. Давыдов А. Н. Конференция, посвященная 400-летию Архангельска // Советская этнография. 1985. № 1. С. 135-136.
6. Пионтек Г. В. Типы этнопарков и музеи на открытом воздухе и их организация в республиках Советского Востока // Географическое общество СССР. Доклады Восточной комиссии. Л., 1965. Вып. 1-2. С. 94-103.
7. Шмелев В. Г. Музеи под открытым небом: очерки истории, возникновения и развития. Киев, 1983. С. 71-83.
8. Мастеница Е. Н. Проблема типологии музеев и особенности ее изучения в курсе «Музейные заповедники» [Электронный ресурс] // Е. Н. Мастеница. Музеология. Культурология : сайт. [Б. м.], 2016. URL: <http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2> (дата обращения 20.03.2018).

APPROACHES TO CLASSIFICATION OF OPEN-AIR MUSEUMS OF KEMEROVO REGION

VYACHESLAV N. SIL'EV,

postgraduate of Kemerovo State
Institute of Culture,
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: Slava42rusic@yandex.ru

POLINA V. GLUSHKOVA,

PhD in Culturology,
Associate Professor of the Department
of Museum Affairs, Kemerovo State
Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: polina-glushkova@mail.ru

This article dwells on classification of open-air museums for different basis. The boundaries of the concept of "open-air museum" are defined. There are museums of this type within the territory of Kemerovo region. The expositions of these museums, the methods of museification of immovable objects, the ways of their museum usage are characterized.

Key words: *open-air museum; museification; historical and cultural heritage; immovable object of historical and cultural heritage; Skansen; ecomuseum.*

References

1. Nordenson E. In the beginning was Skansen. *Museum*, 1993, 1(175), 25–26. (In Russ.).
2. Chaykovskiy E. Muzejam pod otkrytym nebom – 100 let [One hundred years to open-air museums]. *Na puti k muzeyu XXI veka: muzei-zapovedniki*. M., 1991, 10–26. (In Russ.).
3. Lisyuk V.E. (eds.) *Muzei pod otkrytym nebom v SSSR: razvitie principov formirovaniya struktury* [Open-air museums in the USSR: the principles of forming the structure. Museology and protection of monuments]. Moscow, Gosudarstvennaya biblioteka SSSR, 1987, 2, 41 p. (In Russ.).
4. *Rossiyskaya muzeynaya entsiklopediya* [Russian museum encyclopedia 1996–2017]. (In Russ.). URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp>.
5. Davydov A.N. The Conference devoted to 400th anniversary of Arkhangelsk. *Sovetskaya etnografiya*, 1985, 1, 135–136. (In Russ.).
6. Piontek G.V. Tipy jetnoparkov i muzei na otkrytom vozduhe i ih organizacija v respublikah Sovetskogo Vostoka [Types of ethnoparks and museums in the open air and the organization in the republics of the Soviet East]. *Geograficheskoe obshchestvo SSSR. Doklady Vostochnoj komissii*. Leningrad, 1965, 1–2, 94–103. (In Russ.).
7. Shmelev V.G. *Muzei pod otkrytym nebom: ocherki istorii, vzniknoveniya i razvitiya* [Open-air museums: Essays on the history of the emergence and development]. Kiev, 1983, 71–83. (In Russ.).
8. Mastenitsa, E. N. *Problema tipologii muzeev i osobennosti ee izucheniya v kurse "Muzeynye zapovedniki"* [The problem of typology of museums, and the particularities of studying in the course "Museum reserve"]. (In Russ.). URL: <http://www.bvahan.com/museologypro/muzevedenie.asp?li2>.



УДК 025.5+02:004

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ ТРАДИЦИОННЫХ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ И ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ: РЕЗУЛЬТАТЫ ПИЛОТАЖНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ВАЛЯЛИНА Алина Сергеевна,
ведущий библиотекарь,
Кемеровская областная научная
библиотека им. В. Д. Федорова,
магистрант, Кемеровский
государственный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: valyalina.alina@mail.ru

Научный руководитель:

ГЕНДИНА Наталья Ивановна,
доктор педагогических наук,
профессор, заслуженный деятель
науки РФ, директор НИИ информацион-
ных технологий социальной сферы,
Кемеровский государственный
институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: nii@kemguki.ru

*В статье рассматривается проблема унификации терминологии электронных информационных ресурсов. Дается определение понятия «электронный библиографический путеводитель», выделяются его основные признаки. Приводятся результаты пилотажного исследования структуры традиционных и электронных библиографических путеводителей. **Ключевые слова:** библиографическая терминология; библиографическое пособие; электронный библиографический путеводитель; электронные информационные ресурсы; Россия.*

Как известно, основная задача любой библиотеки – обеспечение свободного и неограниченного доступа к информации, удовлетворение современных информационно-библиографических потребностей пользователей. Решить эту задачу нельзя без использования тех возможностей, которые открывают пользователю новые информационные технологии и электронные информационные ресурсы. Современные библиотеки активно применяют возможности электронной среды и информационно-коммуникационных технологий для обслуживания пользователей, в том числе с

помощью создания электронных путеводителей.

К сожалению, как показало проведенное нами исследование, в настоящее время нет единообразия в терминологии. Наряду с применением термина «электронный путеводитель» библиотеки широко используют и другие названия. «Навигатор», «справочник по интернет-ресурсам», «web-ресурсы», «полезные ссылки» – под такими названиями можно встретить электронный путеводитель на сайтах библиотек. Это, с одной стороны, осложняет библиотекарям атрибуцию и оценку качества таких информационных продуктов, а

с другой – затрудняет восприятие пользователями.

Таким образом, возникает необходимость теоретического осмысления электронных путеводителей как явления. Прежде всего для понимания сущности и отличительных особенностей электронного путеводителя требуется определить вышестоящие (родовые, подчиняющие) понятия, т. е. выявить класс объектов, к которым он относится. Как показал анализ, специалисты по-разному трактуют соотносительность электронного путеводителя с вышестоящими (родовыми) понятиями. Так, в публикациях С. Ю. Иерусалимской [1] и Ю. Н. Розановой [2] путеводитель рассматривается как туристический справочник. С. Д. Мангутова [3], А. Г. Фомин [4] трактуют путеводитель как библиографическое пособие. Мы разделяем именно эту точку зрения, отражающую неразрывную связь современных электронных путеводителей с библиографическими пособиями.

ГОСТ 7.0-99 «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения» выделяет три основных типа библиографических пособий: библиографический указатель, библиографический список и библиографический обзор, – хотя известны и другие типы пособий, которые можно рассматривать уже как варианты названных. Согласно ГОСТу библиографическое пособие – это упорядоченное множество библиографических записей [5, с. 7].

В 1990-х годах появились принципиально новые по тематике, наполнению и способам раскрытия содержания отражаемых материалов библиографические пособия: библиографические очерки, популярные библиографические энциклопедии, библиографические антологии и хрестоматии, популярные библиографические справочники-ежегодники, а также путеводители. Их принято называть жанрами библиографических пособий.

Путеводитель – особый жанр библиографического пособия, который отражает библиографическую продукцию и помогает пользователю ориентироваться в основных источниках информации, т. е. проще говоря – это указатель библиографических пособий. Путеводители могут быть как в печатной, так и в электронной форме (виртуальные путеводители).

Для построения рабочего определения понятия «электронный путеводитель» нами были взяты за основу дефиниции следующих понятий.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ КАК ТУРИСТИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

Справочник – справочное издание, носящее прикладной, практический характер [6, с. 7].

Путеводитель – справочник, содержащий сведения о каком-либо географическом пункте или культурно-просветительском учреждении (мероприятии), расположенные в порядке, удобном для следования или осмотра [7, с. 15].

ПУТЕВОДИТЕЛЬ КАК ЖАНР БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Библиографическое пособие – пособие, содержащее библиографические сведения об определенном лице или лицах, а также библиографическую информацию об их произведениях и литературе о них [1, с. 8].

Путеводитель – это особый жанр библиографического пособия, задачей которого является ориентирование пользователя в основных источниках информации [8, с. 576].

Путеводитель по литературе – жанр библиографического пособия, обычно соединяющего сведения о первичных документах и источниках библиографической информации по теме путеводителя с различного рода методическими советами и рекомендациями [9, с. 154].

ЭЛЕКТРОННЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС

Справочное электронное издание – электронное издание, содержащее краткие сведения научного и прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания, не предназначенное для сплошного чтения [10, с. 2].

Электронное издание – издание, для использования которого необходимы средства вычислительной техники [7, с. 1].

В качестве рабочего определения мы предлагаем следующую формулировку. *Электронный путеводитель* – это библиографическое пособие, содержащее сведения о каких-либо объектах (информационных ресурсах, учреждениях, мероприятиях, памятниках и др.) и обеспечивающее формализованное представление сведений, возможность навигации для удобства осмотра, удаленный доступ на основе средств вычислительной техники (электронных устройств).

В этом определении мы стремились отразить как библиографическую природу, так и принадлежность электронных путеводителей к электронным информационным ресурсам, использование которых невозможно без соответствующих электронных устройств.

Рабочее определение отражает совокупность следующих существенных признаков, соотносящихся с разными вышестоящими (родовыми) понятиями:

- наличие рубрикации (группировки) информации;
- однородность состава объектов;
- наличие формализованного описания объектов;
- наличие средств визуализации;
- наличие метаданных;
- наличие вспомогательных указателей;
- наличие гиперссылок;

- наличие возможностей поиска;
- указание даты последней актуализации.

После построения рабочего определения мы провели пилотажное исследование. Его цель – сопоставительный анализ структуры традиционных библиографических путеводителей и электронных путеводителей.

В качестве традиционных библиографических путеводителей были проанализированы такие пособия-путеводители, как: Е. В. Иениш «Библиографический поиск в научной работе» (1982) [11], «Путеводитель по изданиям текущей отечественной библиографической информации» (1976) [12], В. В. Гнучева «Путеводитель по иностранной библиографии медицинской литературы» (1945–1956) [13]. В данных путеводителях присутствуют все атрибуты, отражающие их библиографическую природу. Проведенный анализ показал, что все они содержат такие обязательные формальные элементы, как титульный лист, предисловие, основная часть, вспомогательные указатели и список условных сокращений.

Следует подчеркнуть регламентацию всех обязательных элементов в традиционных библиографических путеводителях, соблюдение единообразия в их оформлении, что выгодно отличает их от современных электронных путеводителей, как правило, не обладающих унифицированным представлением данных. Так, в традиционных библиографических путеводителях титульный лист и оборот титульного листа всегда включают сведения об ответственности (организация, отдел и персона ответственного за подготовку издания), а также место и год издания, сведения о составителях, индексы ББК и УДК.

Каждый библиографический путеводитель содержит предисловие, в котором раскрыта но-

визна и актуальность темы путеводителя, его целевое и читательское назначение. Основная часть традиционного библиографического путеводителя, как правило, включает библиографические описания документов, которые могут дополняться аннотациями. Она всегда строго рубрицирована и сгруппирована в зависимости от предметной области. Следует отметить наличие шрифтового выделения заглавий, рубрик, различное шрифтовое оформление библиографических записей и аннотации, что значительно облегчает пользователям визуальное восприятие информации.

В качестве объектов анализа электронных путеводителей были взяты путеводители, представленные на сайтах двух федеральных библиотек: Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки. Кроме того, был обследован раздел «Электронные путеводители» на сайте Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова:

1. К 250-летию со дня рождения Н. М. Карамзина (<http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1229349>).
2. Путеводитель по электронным ресурсам ООН (<http://www.rsl.ru/ru/s3/issues/oon>).
3. Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова (<http://guide.aonb.ru>).
4. Путеводитель по краеведческим ресурсам на библиотечных сайтах в Интернет (<http://www.nlr.ru/res/inv/kray/list1.htm#spb1>).
5. Интернет-проекты библиотек России (<http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>).

В результате анализа электронных путеводителей было установлено следующее:

- структурная часть электронных путеводителей, анало-

гичная титульному листу в традиционных путеводителях, характеризуется неполнотой информации: отсутствуют сведения о месте и времени (годе) создания, дате актуализации информации; отсутствуют индексы информационно-поисковых языков, отражающие отрасль знания;

- предисловие также характеризуется неполнотой информации: присутствует лишь актуальность темы, а указание на целевое назначение и новизну темы отсутствует;
- качество основной части электронных путеводителей значительно страдает из-за отсутствия рубрикации (она есть лишь в половине проанализированных путеводителей), информации о наличии вспомогательных указателей, а также сведений о языковом охвате материала (отражен лишь в одном ресурсе из пяти); низкого качества библиографических описаний, которые не соответствуют ГОСТу;
- из всех видов вспомогательных указателей были выявлены предметный, хронологический и указатель по ссылкам на веб-ресурсы; списки сокращений в составе электронных путеводителей полностью отсутствуют;
- во всех интернет-ресурсах присутствует способ навигации по гиперссылкам; все анализируемые ресурсы наполнены внешними гиперссылками; все представленные гиперссылки работают, обеспечивая пользователю полноту представления информации.

Проведенное пилотажное исследование позволяет сделать ряд выводов:

1. Отсутствие четкого определения понятия «электронные библиографические путе-

- водители» на практике приводит к смешению и подмене понятий. Так, проанализированные нами интернет-ресурсы, заявленные библиотеками как электронные путеводители, на самом деле представляют собой библиографические обзоры или порталы и не соответствуют существенным признакам понятия «путеводитель».
2. Если исходить из неразрывного единства библиографической и электронной природы современных электронных путеводителей, то они должны обладать такими атрибутами, как: формализованное описание объекта; наличие рубрикации (группировки) информации, вспомогательных указателей, иллюстративных материалов, гиперссылок, поисковой строки; указание даты последней актуализации.
 3. Заявленный библиотекой вид электронного информационного продукта, в том числе и электронные библиографические путеводители, должен быть четко отражен в структуре и содержании этого информационного продукта.
 4. Распространение широкого круга информационных продуктов, включая электронные путеводители, должно строиться на принципе преемственности и соблюдения традиций создания библиографических пособий. Игнорирование библиографической природы электронных путеводителей, забвение технологии подготовки традиционных библиографических пособий неизбежно ведет к ухудшению качества создаваемых электронных информационных продуктов.

Список литературы

1. Иерусалимская С. Ю. Путеводители и справочные издания середины XIX – начала XX в. как источник по истории культуры Верхнего Поволжья // Современные проблемы сервиса и туризма. 2011. № 2. С.9 - 14.
2. Розанова Ю. Н. Путеводитель как жанр туристического дискурса: диахронический аспект // Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. № 5. С. 281-285.
3. Мангутова С. Д. Электронные путеводители по справочным и библиографическим ресурсам и обслуживанию пользователей // Библиотечная жизнь Кузбасса. 2008. Вып. 3 (61). С. 88-90.
4. Фомин А. Г. Путеводитель по библиографии, биобиблиографии, историографии, хронологии и энциклопедии литературы : сист. аннот. указ. рус. кн. и журн. работ, напеч. в 1736-1932 гг. Л. : Худож. лит., 1934. 336 с.
5. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. Введ. 2012-09-01. Минск : ИПК Изд-во стандартов, 1999. 24 с.
6. ГОСТ Р 7.0.14-2011. СИБИД. Справочные издания. Основные виды, структура и издательско-полиграфическое оформление введения. Введ. 2012-09-01. М. : Стандартинформ, 2012. 11 с.
7. ГОСТ 7.60-2003. Издания. Основные виды. Термины и определения. Введ. 2004-07-01. Минск : ИПК Изд-во стандартов, 2004. 41 с.
8. Справочник библиографа / науч. ред. Ф. Гордукалова, Г. В. Михеева. 4-е изд., перераб. и доп. СПб. : Профессия, 2014. 768 с.
9. Терминологический словарь по библиотечному делу и смежным отраслям знания / сост. З. Г. Высоцкая. М., 1995. 268 с.
10. ГОСТ 7.83-2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения. Введ. 2002-07-01. Минск : ИПК Издательство стандартов, 2002. 22 с.
11. Иениш Е. В. Библиографический поиск в научной работе : справ. пособие-путеводитель. М. : Книга, 1982. 247 с.
12. Путеводитель по изданиям текущей отечественной библиографической информации. Л., 1976. Вып. 2 : Естественные науки / сост.: Г. В. Бахарева, М. Г. Бокан, Е. Ю. Дубинская [и др.]. 182 с.
13. Гнучева В. В. Путеводитель по иностранной библиографии медицинской литературы (1945-1956 гг.). Л., 1957. 108 с.

A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE STRUCTURE OF TRADITIONAL GUIDES, AND ELECTRONIC BIBLIOGRAPHIC GUIDES: THE RESULTS OF THE PILOT STUDY

ALINA S. VALYALINA,

leading librarian of the Kemerovo Regional Scientific Library named after V. D. Fedorov, undergraduate of Kemerovo State Institute of Culture Kemerovo, Russian Federation
E-mail: valyalina.alina@mail.ru

Scientific adviser:

NATALIA I. GENDINA,

Dr. of Pedagogical Sciences, Professor, Honored Scientist of the Russian Federation, Director of the Research Institute of Information Technologies in Social Sphere, Kemerovo State Institute of Culture Kemerovo, Russian Federation
E-mail: nii@kemguki.ru

The article touches upon the issue of unification of terminology of electronic information resources. The definition of the term “electronic bibliographic guide” is given, its main features are highlighted. The results of a pilot study of the structure of traditional and electronic bibliographic guides are presented.

Key words: *bibliographic terminology; bibliographic guide; electronic bibliographic guide; electronic information resources; Russia.*

References

1. Ierusalimskaya S. Yu. Reference books and itineraries in Russia in the middle of XIX century – at the beginning of XX century as a cultural history source of the Upper Volga Region. *Sovremennye problemy servisa i turizma*, 2011, 2, 9–14. (In Russ.).
1. Rozanova Yu.N. Guide book as a genre of discourse: the diachronic aspect. *Istoricheskaya i sotsial'no-obrazovatel'naya mysl*, 2014, 5, 281–285. (In Russ.).
2. Mangutova S.D. Electronic guidebooks on reference and bibliographic resources and user service. *Bibliotekhnaya zhizn' Kuzbassa*, 2008, 3, 88–90. (In Russ.).
3. Fomin A.G. *Putevoditel' po bibliografii, biobibliografii, istoriografii, khronologii i entsiklopedii literatury: sistematicheskij annotirovannyj ukazatel' russkikh knizhnykh i zhurnal'nykh rabot, napecha-tannykh v 1736–1932 gg.* [Guide book on bibliography, bibliography, historiography, chronology and encyclopedia of literature: the systematic annotated reference index of Russian book works and journal works printed in 1736–1932]. Leningrad, Khudozhestvennaya literatura, 1934. 336 p. (In Russ.).
4. GOST 7.0–99. *Informatsionno-bibliotekhnaya deyatel'nost', bibliografiya. Terminy i opredeleniya* [National Standard 7.0–99. Library and information activities, bibliography. Terms and definitions. 2012–09–01]. Minsk, IPK Izdatel'stvo standartov, 1999. 24 p. (In Russ.).
5. GOST R 7.0.14–2011. *SIBID. Spravochnye izdaniya. Osnovnye vidy, struktura i izdatel'sko-poligraficheskoe oformlenie vvedeniya* [National Standard R 7.0.14–2011. System of standards on information, librarianship and publishing. Reference books. Main types, structure, publishing and printing design of introduction. 2012–09–01]. Moscow, Standartinform, 2012. 11 p. (In Russ.).
6. GOST 7.60–2003. *Izdaniya. Osnovnye vidy. Terminy i opredeleniya* [National Standard 7.60–2003. Publishings. Main types. Terms and definitions. 2004–07–01]. Minsk, IPK Izdatel'stvo standartov, 2004. 41 p. (In Russ.).
7. Gordukalova F., Mikheeva G. V. (eds). *Spravochnik bibliografa* [Reference book of bibliography]. Saint Petersburg, Professiya, 2014. 768 p. (In Russ.).
8. Vysotskaya Z. G. (comp). *Terminologicheskii slovar' po biblioteknomu delu i smezhnym otraslyam znaniya* [Glossary of Library and related branches of knowledge]. Moscow, 1995. 268 p. (In Russ.).
9. GOST 7.83–2001. *Elektronnye izdaniya. Osnovnye vidy i vykhodnye svedeniya* [National Standard 7.83–2001. Electronic publishings. Main types and publisher's imprint. 2002–07–01]. Minsk, IPK Izdatel'stvo standartov, 2002. 22 p. (In Russ.).
10. Ienish E. V. *Bibliograficheskii poisk v nauchnoy rabote* [Bibliographic search on scientific work: reference guide]. Moscow, Kniga, 1982. 247 p. (In Russ.).
11. Bakhareva G.V., Bokan M.G. (comp). *Putevoditel' po izdaniyam tekushhej otechestvennoj bibliograficheskoy informacii* [Guide to publications of current national bibliographic information]. Leningrad, 1976, 2, 182 p. (In Russ.).
12. Gnucheva V.V. *Putevoditel' po inostrannoy bibliografii meditsinskoj literatury (1945–1956 gg.)* [Guide to the foreign bibliography of medical literature. (1945–1956)]. Leningrad, 1957. 108 p. (In Russ.).

РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПО АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ ПЕРЕРАБОТКЕ ИНФОРМАЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

БЕСПАЛОВА Ольга Леонтьевна,
преподаватель библиотечных дисциплин, Кемеровский областной колледж культуры и искусств, заслуженный учитель РФ
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: kemkultura@inbox.ru

САКОВА Ольга Яновна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций, Кемеровский государственный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: tdk@kemguki.ru

В статье проанализированы требования проекта профессионального стандарта «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности» и степень их реализации в учебных дисциплинах «Аналитико-синтетическая переработка информации» Кемеровского государственного института культуры и «Библиотечные каталоги» Кемеровского областного колледжа культуры и искусств. Обобщен опыт обучения студентов по рабочим программам, составленным на основе Федерального государственного стандарта высшего образования (3+) по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (уровень бакалавриата) и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 «Библиотековедение».

Ключевые слова: профессиональный стандарт; образовательные стандарты; аналитико-синтетическая переработка информации; машиночитаемая каталогизация; библиотечные каталоги; направление подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»; профессиональные компетенции; технологический подход; информационные технологии; Кемеровский государственный институт культуры; Кемеровский областной колледж культуры и искусств.

Профессиональный стандарт «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности» (проект) разработан в Российской Федерации в 2013 году и в настоящее время носит рекомендательный характер. В этом документе даны характеристики семи обобщенных трудовых функций, в т. ч. «организация справочно-поискового аппарата», которая, в свою оче-

редь, подразделяется на четыре части. Первая часть раскрывает требования к такой трудовой функции, как «3.3.1. Аналитико-синтетическая переработка документов» (код: с/ 01.7, уровень квалификации: 6.1) [1]. В соответствии со стандартом работать на должностях библиотекаря-каталогизатора, библиографа и главного библиографа в рамках названной трудовой

деятельности могут специалисты в области библиотечно-информационной деятельности, получившие профессиональное среднее специальное, высшее и дополнительное образование. Обеспечить качество подготовки специалистов в области библиотечно-информационной деятельности невозможно без взаимосвязи профессиональных и образовательных стандартов.

На кафедре технологии документальных коммуникаций (ТДК) Кемеровского государственного института культуры (КемГИК) на базе Федерального государственного стандарта высшего образования (3+) по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (уровень бакалавриата) составлена рабочая программа учебной дисциплины «Аналитико-синтетическая переработка информации» («АСПИ»), состоящая из четырех разделов, названия которых соответствуют перечню трудовых действий, указанных в трудовой функции «3.3.1. Аналитико-синтетическая пере-

работка документов»: составление библиографического описания, индексирование (систематизация и предметизация), аннотирование и реферирование документов, выделение ключевых слов [2]. На библиотечном отделении Кемеровского областного колледжа культуры и искусств (КОККИ) также разработана рабочая программа учебной дисциплины «Библиотечный каталог» на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 «Библиотековедение», в структуру которой входят два раздела, отражающие библиографиче-

ское описание и индексирование (систематизацию и предметизацию) документов. Аннотирование и реферирование документов представлены в учебной дисциплине «Библиографоведение» [3].

В обоих образовательных стандартах изложены компетенции по аналитико-синтетической обработке документов, которыми должен обладать будущий специалист в области библиотечно-информационной деятельности. Перечень этих компетенций представлен в таблице 1.

Сравнительный анализ формируемых компетенций у студентов в образовательных уч-

Таблица 1

КОМПЕТЕНЦИИ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ СТУДЕНТАМИ В ОБЛАСТИ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

№ п/п	Учебная дисциплина «АСПИ» КемГИК	Учебная дисциплина «Библиотечный каталог» КОККИ
1	Способность к использованию основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, навыков работы с компьютером как средством управления информацией	Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях
2	Способность создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей	
3	Готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий	
4	Готовность к аналитико-синтетической переработке информации	
5	Готовность к созданию информационно-аналитической продукции на основе анализа информационных ресурсов	

реждениях разного уровня (КемГИК и КОККИ) показывает, что одной из основных компетенций является «готовность к аналитико-синтетической переработке информации», в том числе не только в традиционных, но и в автоматизированных технологиях. При получении высшего образования у бакалавров формируется более широкий спектр компетенций по аналитико-син-

тетической переработке информации, которые соответствуют современным требованиям развития информационного общества.

В процессе формирования названных профессиональных компетенций студенты должны усвоить определенные знания, выработать умения и овладеть навыками аналитико-синтетической обработки документов.

Анализ таблицы 2 показывает, что знания, умения и навыки, представленные в рабочих программах учебных дисциплин «АСПИ» и «Библиотечный каталог», в основном совпадают с требованиями профессионального стандарта, раскрывают объекты, технологию, различные методики аналитико-синтетической обработки документов с использованием коммуни-

СООТНОШЕНИЕ УМЕНИЙ, ЗНАНИЙ И ВЛАДЕНИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНДАРТЕ, РАБОЧИХ ПРОГРАММАХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН «АСПИ» И «БИБЛИОТЕЧНЫЙ КАТАЛОГ»

№ п/п	Профстандарт (проект)	Учебная дисциплина «АСПИ» КемГИК	Учебная дисциплина «Библиотечный каталог» КОККИ
УМЕНИЯ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ использование формата машиночитаемой каталогизационной записи на печатные и электронные документы; ▪ ориентирование в существующих классификационных системах; ▪ применение методов и процедур информационного анализа текстов; ▪ использование оптимальных форм и методов свертывания информации (аннотирование, реферирование, метаданные и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ осуществление аналитико-синтетической переработки документов в традиционном и автоматизированном режиме; ▪ использование коммуникативных и машиночитаемых форматов в аналитико-синтетической переработке информации; ▪ применение регламентирующих документов по аналитико-синтетической переработке информации; ▪ создание поискового образа документа и/или запроса 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ анализ документов для составления библиографических записей; ▪ индексирование (систематизация и предметизация) документов и запросов
ЗНАНИЯ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ нормативно-правовые документы по библиотечно-информационной деятельности; ▪ стандарты и правила библиографического описания; ▪ технологии аналитико-синтетической переработки информации; ▪ коммуникативные и машиночитаемые форматы библиографических, авторитетных записей и классификационных данных; ▪ структура библиографической записи; ▪ методики библиографирования, предметизации и индексирования документов 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ виды аналитико-синтетической переработки документов; ▪ объекты аналитико-синтетической переработки информации; результатов аналитико-синтетической переработки информации и области их применения; ▪ регламентирующая документация по аналитико-синтетической переработке информации; ▪ технология и методика аналитико-синтетической переработки информации; ▪ коммуникативные и машиночитаемые форматы библиографических, авторитетных записей 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объекты, источники и методика составления одноуровневого, многоуровневого и аналитического библиографического описания; ▪ задачи, принципы и правила индексирования документов
ВЛАДЕНИЯ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ методы АСПИ (составление библиографического описания, индексирование, реферирование, аннотирование); ▪ технологические процессы машиночитаемой каталогизации 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ методы анализа и синтеза информации; ▪ методики аналитико-синтетической переработки информации; ▪ технологические процессы аналитико-синтетической переработки информации 	

кативных и машиночитаемых форматов библиографических, авторитетных записей и классификационных данных.

За рамками рабочих программ обоих уровней образования осталось такое знание, как «структура библиографической записи», хотя в содержании программ предусмотрено, что и

в учебном процессе студенты изучают не только назначение и использование библиографической записи, но и ее структуру.

В таблицах 3 и 4 представлены объем часов изучения исследуемых дисциплин, виды учебной деятельности, формы обучения и контроля.

Многолетний опыт препода-

вания этих учебных дисциплин в колледже и институте позволяет утверждать, что объем часов, отведенных на освоение трудовой функции «Аналитико-синтетическая обработка документов», является достаточным, что подтверждают отзывы руководителей практик из библиотек Кемеровской области.

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АСПИ» КемГИК

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма контроля	Интерактивные формы обучения
		Лекц.	Лаб.	Сам. раб.	Всего		
1	Библиографическое описание	8	43/17*	39	90	Зачет	Дискуссии по итогам выполнения индивидуальных заданий, работа в малых группах, публичная защита составленных списков литературы
2	Аннотирование, реферирование и составление документов	8	46/16*	36	90	Экзамен	Дискуссии по итогам выполнения индивидуальных заданий, публичное представление рекомендательной аннотации, ввод справочной аннотации в машиночитаемую библиографическую запись АБИС «ИРБИС», публичное представление аналитического обзора по теме курсовой работы
3	Предметизация и координатное индексирование документов	8	40/16*	42	90	Зачет	Дискуссии по итогам выполнения индивидуальных заданий, работа в малых группах
4	Систематизация документов	8	46/38*	54	108	Экзамен	Индивидуальные задания
ИТОГО		32	175/87*	171	378		

* Занятия с использованием интерактивных форм обучения.

Необходимо отметить, что более половины аудиторных занятий со студентами проводятся с использованием интерактивных форм обучения, позволяющих активизировать мотивацию приобретения профессиональных знаний, умений и навыков, а также осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В КемГИК преподавание учебной дисциплины «Аналитико-синтетическая переработка информации» с 2006 года проводится в компьютерных кабинетах, оснащенных автоматизированной библиотечно-информационной системой «ИРБИС». В настоящее время в учебном процессе используются учебные

базы «Единый авторитетный файл Российской национальной библиотеки» и «ОРАС-Global», любезно предоставленные Национальным информационно-библиотечным центром ЛИБНЕТ. Подавляющее большинство практических занятий направлено на создание библиографических записей не только для

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БИБЛИОТЕЧНЫЙ КАТАЛОГ» КОККИ

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма контроля	Интерактивные формы обучения
		Лекц.	Практич.	Сам. раб.	Всего		
1	Библиографическое описание	16	30	18	64	Два дифференцированных зачета	Дискуссии при изучении нового материала; обсуждение примеров при закреплении нового материала; защита заданий, выполненных на базах практики; выполнение индивидуальных заданий
2	Индексирование документов	16	40	36	92	Экзамен	Дискуссии при изучении нового материала; обсуждение примеров при закреплении нового материала; защита заданий, выполненных на базах практики; выполнение индивидуальных заданий
Итого		32	70	54	156		

списков литературы, карточных каталогов и картотек, но и в машиночитаемом формате для библиографических баз данных.

Технологический подход является основой изучения студентами аналитико-синтетической переработки информации и позволяет обеспечивать современный уровень учебного процесса. На кафедре ТДК разработана технологическая модель аналитико-синтетической переработки информации, которая конкретизирована для каждого вида индексирования, библиографического описания, анноти-

рования и реферирования документов [4].

Подчеркнем, что наряду с рабочей программой разработаны и доступны студентам дневной и заочной форм обучения учебно-методические комплексы, которые представлены в Электронной образовательной среде на сайте КемГИК.

На библиотечном отделении КОККИ в настоящее время осуществляется традиционная подготовка студентов по аналитико-синтетической обработке документов, т. к. нет возможности обеспечить учебный про-

цесс специально оборудованным компьютерным кабинетом и соответствующими программными продуктами, а также отсутствует Электронная образовательная среда. Частично этот пробел восполняется при изучении дисциплин профессионального модуля «Информационная деятельность» и в период прохождения технологической и преддипломной практик. Многие выпускники библиотечного отделения колледжа поступают учиться на факультет информационных и библиотечных технологий КемГИК, что позволяет

осуществлять преимущество при подготовке кадров в области аналитико-синтетической переработки информации.

Насыщать учебный процесс в институте и колледже современными теоретическими положениями и практическими разработками позволяет тесное сотрудничество с библиотеками Сибири, ведущими библиотечными центрами РФ, в том числе Президентской библиотекой им. Б. Н. Ельцина и Национальным информационно-библиотечным центром ЛИБНЕТ.

Таким образом, профессиональный стандарт является ориентиром в подготовке библиотечных кадров, потому что в нем прописаны требования библиотечного сообщества к трудовым функциям специалистов в области библиотечно-информационной деятельности.

По-нашему мнению, требования профессионального и федеральных образовательных стандартов среднего и высшего уровней подготовки специалистов в области библиотечно-информационной деятельности, в том числе по аналитико-синтетической обработке документов,

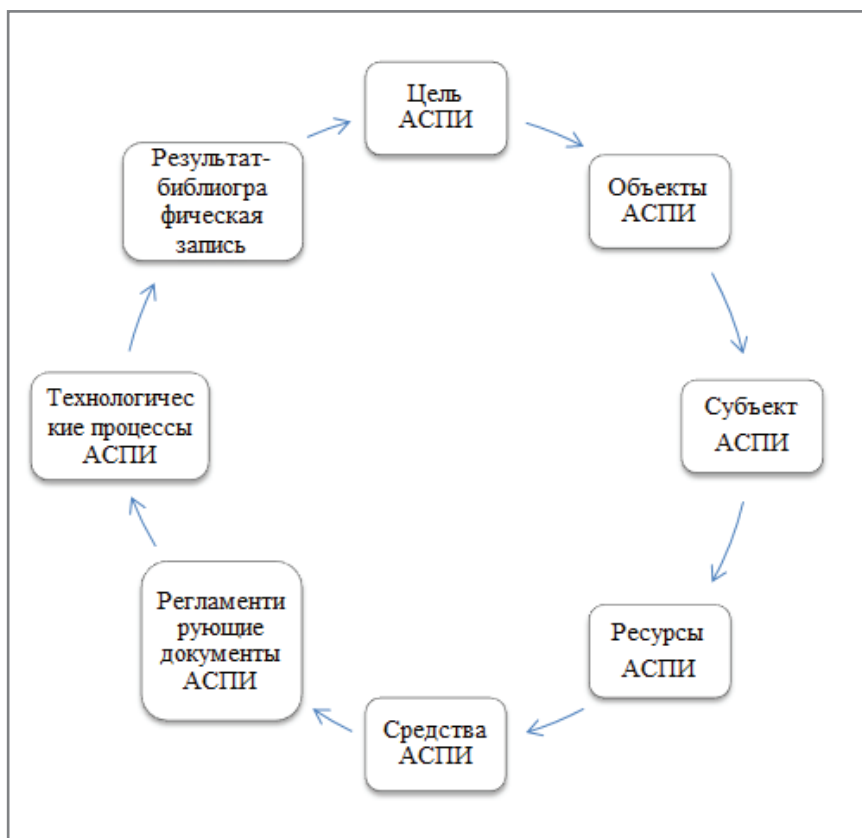


Рис. 1. Технологическая модель аналитико-синтетической переработки информации

в основном совпадают и успешно реализуются в учебном процессе Кемеровского областного

колледжа культуры и искусств и Кемеровского государственного института культуры.

Список литературы

1. Профессиональный стандарт «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nbchr.ru/PDF/vmk/profstandart.pdf> (дата обращения 20.03.2018).
2. Федеральный государственный стандарт высшего образования (3+) по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс] : утв. приказом М-ва образования и науки Российской Федерации от 11.07.2016 г. URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/510306.pdf> (дата обращения 20.03.2018).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотековедение [Электронный ресурс] : утв. приказом М-ва образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. URL: <http://rk-culture.ru/wp-content/uploads/2016/09/510203-1.pdf> (дата обращения 20.03.2018).
4. Меркулова А. Ш., Сакова О. Я. Учебная дисциплина «Аналитико-синтетическая переработка информации» в контексте компетентного подхода // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 27. С. 203-211.

IMPLEMENTATION OF PROFESSIONAL STANDARD'S REQUIREMENTS ON ANALYTICAL SYNTHETIC PROCESSING OF INFORMATION WHILE TRAINING SPECIALISTS IN THE FIELD OF LIBRARY AND INFORMATION ACTIVITIES

OLGA L. BESPALOVA,

Teacher of Library Disciplines,
Kemerovo Regional College of Culture and Arts,
Honored Teacher of the Russian Federation
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: kemkultura@inbox.ru

OLGA YA. SAKOVA,

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Document Communications Technology Chair,
Kemerovo State Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: tdk@kemguki.ru

In the article the requirements of the project of professional standard "Specialist in the field of library and information activities" and the level of their implementation in the academic disciplines "Analytic and Synthetic Information Processing" of Kemerovo State Institute of Culture and the "Library Catalogs" of Kemerovo Regional College of Culture and Arts are getting analyzed. The experience of teaching students on working programs based on the Federal State Standard of Higher Education (3+) in the field of training of 51.03.06 "Library and Information Activity" (Bachelor's Degree) and the Federal State Educational Standard for Secondary Vocational Education on specialty 51.02.03 "Librarianship" is summarized.

Key words: *professional standard; educational standards; analytical and synthetic information processing; machine-readable cataloging; library catalogs; the direction of preparation "Library and Information Activity"; professional competence; technological approach; information technologies; Kemerovo State Institute of Culture; Kemerovo Regional College of Culture and Arts.*

References

1. *Professional'nyj standart "Specialist v oblasti bibliotечно-informacionnoj deyatel'nosti"*. [Professional standards for the specialist of library and information activities]. (In Russ.). URL: <http://www.nbchr.ru/PDF/vmk/profstandart.pdf>
2. *Federal'nyj gosudarstvennyj standart vyshego obrazovaniya (3+) po napravleniju podgotovki 51.03.06 "Bibliotечно-informacionnaya deyatel'nost'" (uroven' bakalavriata)* [The Federal State Educational Standard of Higher Education (3+), the direction of training profile 51.03.06 "Library and information activities" (bachelor degree level)]. (In Russ.). URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/510306.pdf>
3. *Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart srednego professional'nogo obrazovaniya po special'nosti 51.02.03 Bibliotekovedenie* [The Federal State Educational Standard of Vocational Professional Education for the major 51.02.03 "Library science"]. (In Russ.). URL: <http://rk-culture.ru/wp-content/uploads/2016/09/510203-1.pdf>
4. Merkulova A. Sh., Sakova O. Ya. The course «Processing the analytic and synthetic information» in the context of competence approach. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv*, 2014, 27, 203-211. (In Russ.).

ПРЕПОДАВАНИЕ СИСТЕМЫ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КЕМЕРОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В БИБЛИОТЕКАХ КУЗБАССА

ГУК Александра Геннадьевна,
кандидат педагогических наук,
доцент, Кемеровский государственный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: guk.a.g@mail.ru

Система менеджмента качества (СМК) стала в настоящее время действенным инструментом повышения эффективности работы различных предприятий и учреждений нашей страны. В статье отражается состояние системы менеджмента качества в Кемеровском государственном институте культуры, а также ее ретрансляция в новом учебном курсе для магистрантов «Система менеджмента качества библиотечно-информационной деятельности» на факультете библиотечно-информационных технологий КемГИК. Данный аспект подготовки магистрантов в вузе позитивно сказывается на развитии СМК в библиотеках Кузбасса. В некоторых из них эта система уже используется. Внедрение СМК в библиотеках дает возможность повысить прозрачность их деятельности, совершенствовать управляемость и конкурентоспособность, что непосредственно влияет на качество обслуживания потребителей.

Ключевые слова: система менеджмента качества; магистратура; библиотечно-информационная деятельность; эффективность.

Обучение в магистратуре в Российской Федерации получило широкое распространение после присоединения к Болонскому процессу в 2003 году. Несколько позже начались наборы обучающихся в вузах культуры Российской Федерации на программы магистратуры по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность».

Кемеровский государственный институт культуры (далее КемГИК)

лицензировал обучение в магистратуре по программе 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» по профилю подготовки «Теория и методология информационно-аналитической деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр». Срок обучения в магистратуре составляет два года (по очной форме обучения) и два с половиной года (по заочной форме обучения). Обучение студентов магистратуры началось с 2012 года.

Вуз начал набор в магистратуру с двадцати пяти бюджетных мест по направлениям подготовки: «Библиотечно-информационная деятельность», «Народная художественная культура», «Социально-культурная деятельность», «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Музыкально-инструментальное искусство». Позже в магистратуре были открыты другие творческие направления: «Искусство народного пения», «Дирижирование», «Дизайн».

Изначально на библиотечную специальность магистратуры Министерство культуры России выделило пять бюджетных мест. Сегодня по библиотечно-информационному направлению на факультете технологий КемГИК в магистратуре обучается 29 человек. Выпуск обучающихся в магистратуре составил с 2015 по 2017 годы 28 человек. Все выпускники успешно прошли программу обучения, защитили свои магистерские диссертации и трудятся в библиотеках городов Кемерово, Томск, Новосибирск. Это дипломированные специалисты, не только владеющие новейшими технологиями в библиотечной сфере, но и стратегически мыслящие, готовые к управлению развитием ресурсов в библиотеке. Это будущая элита в библиотечной сфере.

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО), составленная на кафедре технологии документальных коммуникаций (факультет библиотечно-информационных технологий КемГИК) в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность», разработана по профилю «Теория и методология информационно-аналитической деятельности». Это непосредственно отвечает социальному заказу со стороны библиотек Сибирского федерального округа и научным интересам профессорско-преподавательского состава кафедры.

Программа решает следующие основные задачи:

1. Определяет набор требований к выпускникам по направлению подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профилю подготовки «Теория и методика информационно-аналитической деятельности».

2. Регламентирует последовательность и модульность освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством рабочих учебных планов.
3. Формирует учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
4. Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ООП по направлению подготовки.
5. Регламентирует критерии оценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов [1].

Программа прошла экспертизу у ведущих практиков в библиотечной сфере, получила высокую оценку и успешно реализуется в вузе. Рецензентами программы выступили: Никулина Вера Александровна, директор ГБУК КемОНБ им. В.Д.Федорова, заслуженный работник культуры РФ, и Павленко Татьяна Петровна, директор МАУК «МИБС г. Кемерово».

В рабочем учебном плане, разработанном на основе указанной ООП ВО, предмет «Система менеджмента качества библиотечно-информационной деятельности» для обучающихся в магистратуре имеет статус дисциплины по выбору студента.

Содержание дисциплины и практическое применение полученных знаний по этому предмету вызывают неподдельный интерес у обучающихся. Этот интерес продиктован желанием расширить свои знания в теории управления, анализа и осмысления опыта руководства библиотеками в нашей стране.

Учебная дисциплина «Система менеджмента качества библиотечно-информационной деятельности» направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способность к выработке и проведению активной профессиональной политики в библиотечно-информационной сфере (ОПК-1);
- способность к постановке долгосрочных целей и задач, разработке эффективных стратегий и проектированию оптимальной организационной структуры библиотечно-информационных учреждений (ПК-9);
- готовность к стратегическому управлению развитием кадровых, финансовых, материально-технических и информационных ресурсов, внедрению инноваций в библиотечно-информационную практику (ПК-10);
- способность к проведению экономического анализа и оценке эффективности и качества библиотечно-информационной деятельности (ПК-11);
- способность к разработке проектов по развитию системы непрерывного профессионального образования (ПК-18);
- способность к экспертной оценке информационных ресурсов, продуктов и услуг в целях содействия принятию решений в научной, образовательной и производственной деятельности (ПК-20).

В процессе обучения магистров по дисциплине «Система менеджмента качества библиотечно-информационной деятельности» используются инновационные, практически ориентированные формы обучения:

- проблемное обучение (постановка и решение проблемных задач процессного подхода в библиотечно-информационной деятельности);
- проектная технология (практико-ориентированные проекты разработки и внедрения системы менеджмента качества в библиотеку, прохождения сертификации системы);
- деятельностный подход, формирующий способность сту-

дента магистратуры проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом.

Применяются информационно-коммуникативные технологии, аккумулярованные в электронной образовательной среде Moodle:

- курсы лекций;
- электронные лабораторные и практические работы;
- мультимедийные презентации и интерактивные модели;
- тестовые задания и пр.

В дисциплине применяются различные оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля:

- публичное обсуждение достоинств и недостатков проектов, разработанных студентами магистратуры;
- защита перспективных идей управленческих решений построения СМК в библиотеке;
- тестовые задания.

Итоговый контроль освоения дисциплины – экзамен.

Освоению дисциплины способствует тот факт, что система менеджмента качества уже внедрена в отдельных библиотеках, имеется положительный опыт практической реализации процессного подхода к библиотечно-информационной деятельности. Как правило, это научные библиотеки высших учебных заведений России и Сибирского федерального округа, в которых разработка и внедрение СМК проходила в целом по вузу [2;3].

СМК играет определенную роль в деятельности научных библиотек высших учебных заведений города Кемерово. Достижения некоторых из них описаны в статьях Е. И. Бобровой [4] и Л. М. Захаровой [5].

Кемеровская областная научная библиотека имени В.Д.Федорова – единственное в настоящее время областное учреждение культу-

ры, которое сертифицирует свою деятельность по стандарту ISO. Это помогает ей оптимизировать внутренние процессы и способствует повышению качества работы с пользователями как удаленно, так и в библиотеке. В конце октября 2017 года эта библиотека прошла очередной инспекционный контроль системы менеджмента качества на соответствие требованиям ГОСТ ISO 9001-2011 и очередной раз продемонстрировала проверяющему сертификационному органу результативность работы внедренной системы менеджмента качества [6].

Создание и эффективное функционирование СМК привносят в деятельность библиотек важные на современном этапе характеристики: прозрачность, управляемость, конкурентоспособность.

Система менеджмента качества повышает прозрачность деятельности библиотеки через организационную структуру. При упорядочении процедур внутри процессов деятельности вносятся изменения в организационную структуру организации, учреждения. Прозрачность деятельности легко просматривается в документально подтвержденных результатах такого упорядочения. Эти результаты фиксируются в документах СМК, например, в Карте процессов, в блок-схемах процедур в процессах, во взаимоувязке процессов и др. [7].

При проектировании системы менеджмента качества закрепляется строгое распределение ответственности за выполнение процедур, которое также закрепляется документом СМК, например, матрицей ответственности. Такое распределение ответственности устраняет дублирование выполнения процедур. В результате вносятся изменения в должностные инструкции, пересматриваются положения о структурных подразделениях. Эти мероприятия повышают управляемость библиотеки.

Развитие и конкурентоспособность библиотеки в первую очередь определяются ее направленностью на потребителя информации, на качество удовлетворения его информационных потребностей, на осуществление ожиданий общества от деятельности библиотеки.

Библиотеки, внедряя систему менеджмента качества в свою повседневную деятельность, улучшают ее, используя лучшую мировую практику управления на основе стандартов ISO серии 9000.

ISO – Международная организация по стандартизации (International Organization for Standardization) – занимается различными объектами стандартизации. Результаты ее деятельности используются более чем в 200 странах мира, в которых приняты свои национальные стандарты качества.

Россия в настоящее время применяет уже пятое издание национального стандарта, соответствующее стандарту Международной организации по стандартизации (ISO) в области системы менеджмента качества. ГОСТ Р ИСО 9001-2011 (ISO 9001:2008) заканчивает свое действие в 2018 году. Для перехода на новую версию стандарта ISO 9001:2015 организациям, сертифицированным на соответствие действующей версии стандарта ISO 9001:2008, был предоставлен трехлетний период. Это означает, что до сентября 2018 года действуют обе версии стандарта ISO 9001: версия 2008 (2011) года и версия 2015 года.

Несмотря на имеющийся опыт отдельных библиотек, реализация разработки и внедрения СМК остается инновационной, требующей не только детального рассмотрения этого феномена, но и привлечения сторонников развития данной технологии.

Система менеджмента качества дает важнейшие механизмы достижения качества, к которому стремится все совре-

менное общество. Способам достижения высокого качества необходимо учить в заведениях, дающих профессию. Эти знания остро необходимы обучающимся

в магистратуре по библиотечной специальности, поскольку качество управления, качество удовлетворения информационных потребностей, качество

жизни в целом – это и есть одна из составляющих второй ступени высшего образования в современном обществе.

Список литературы

1. Основная образовательная программа по направлению подготовки 51.04.06. «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Теория и методология информационно-аналитической деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» [Электронный ресурс]. URL: http://www.kenguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1343&Itemid=442 (дата обращения: 25.12.2017).
2. Гук А. Г. Система менеджмента качества в вузе: новая парадигма внедрения // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 37-1. С. 223-231.
3. Кудрина Е. Л., Гук А. Г. Внедрение системы менеджмента качества в университете культуры и искусств // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 5. С. 84-89.
4. Боброва Е. И. Менеджмент качества библиотечного и информационного обслуживания в библиотеке вуза : учеб.-метод. пособие. М. : Литера, 2014. 96 с.
5. Захарова Л. М. Разработка и внедрение системы менеджмента качества в Кемеровском технологическом институте пищевой промышленности [Электронный ресурс] // Образование. Карьера. Общество. 2009. № 1 (23). С. 18-19. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-i-vnedrenie-sistemy-menedzhmenta-kachestva-v-kemerovskom-tehnologicheskom-institute-pischevoy-promyshlennosti.pdf> (дата обращения: 25.12.2017).
6. Система менеджмента качества ; Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д.Федорова подтвердила свой сертификат соответствия системы менеджмента качества (27.10.2017 г.) [Электронный ресурс] // Кемеровская областная научная библиотека имени В.Д. Федорова : сайт. Кемерово, 2001-2018. URL: <http://www.kemrsl.ru/catalog/4564.html>; http://www.kemrsl.ru/news/3226.html#.Wj_qad9l9hE (дата обращения: 25.12.2017).
7. Кудрина Е. Л., Гук А. Г. Потребность работодателей в специалистах сферы культуры и удовлетворенность потребителей качеством образовательных услуг // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 22-1. С. 158-165.

TEACHING OF THE QUALITY MANAGEMENT SYSTEM OF LIBRARY-INFORMATIONAL ACTIVITY IN KEMEROVO STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ITS DEVELOPMENT IN KUZBASS LIBRARIES

ALEXANDRA G. GUK,

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Kemerovo State Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: guk.a.g@mail.ru

The Quality Management System (QMS) has now become an effective tool for increasing the efficiency of various enterprises and institutions in our country. The article reflects the state of the quality management system in Kemerovo State Institute of Culture, as well as its retransmission in a new curriculum for graduates "Quality Management System for Library and Information Activities" at the faculty of Library and Information Technologies of Kemerovo State Institute of Culture. This aspect of the preparation of graduates at the institute positively affects the development of QMS at the libraries of Kuzbass. At some of them, this system has already been in use. Introduction of QMS at libraries makes it possible to increase the transparency of their activities, improve manageability and competitiveness, which directly affects the quality of customer service.

Key words: quality management system; master courses; library and information activities; efficiency.

References

1. *Osnovnaya obrazovatel'naya programma po napravleniyu podgotovki 51.04.06. "Bibliotечно-информационная деятельность", profil "Teoriya i metodologiya informatsionno-analiticheskoy deyatel'nosti", kvalifikatsiya (stepen') vypusknika "magistr"* [Main professional educational program of the higher education. Direction of preparation 51.04.06 Library information activities. Program of preparation "Theory and methodology of library and pedagogical activity". Qualification (degree) – the master]. (In Russ.). URL: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1343&Itemid=442 (accessed 25.12.2017).
2. Guk A. G. Quality Management System in Higher Education Institutions: New Paradigm of Implementation. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury i iskusstv*, 2016, 37-1, 223-231. (In Russ.).
3. Kudrina E. L. Implementation of the quality management system at the University of Culture and Arts. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury i iskusstv*, 2008, 5, 84-89. (In Russ.).
4. Bobrova E. I. *Menedzhment kachestva bibliotecnogo i informatsionnogo obsluzhivaniya v biblioteke vuza* [Quality management of library and information services at the library of the University]. Moscow, Litera, 2014. 96 p. (In Russ.).
5. Zakharova L. M. *Razrabotka i vnedrenie sistemy menedzhmenta kachestva v Kemerovskom tekhnologicheskome institute pishchevoy promyshlennosti* [Development and implementation of quality management system at Kemerovo Institute of Food Science and Technology]. (In Russ.). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-i-vnedrenie-sistemy-menedzhmenta-kachestva-v-kemerovskom-tehnologicheskome-institute-pischevoy-promyshlennosti.pdf> (accessed 25.12.2017).
6. *Kemerovskaya oblastnaya nauchnaya biblioteka im. V.D.Fedorova: Sistema menedzhmenta kachestva* [Kemerovo Regional Scientific Library by V.D. Fedorov: Quality management system]. (In Russ.). URL: <http://www.kemrsl.ru/catalog/4564.html>; http://www.kemrsl.ru/news/3226.html#Wj_qad9l9hE (accessed 25.12.2017).
7. Kudrina E. L., Guk A. G. Employers' Need for Experts in Culture and Customers' Satisfaction of Educational Services Quality. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury i iskusstv*, 2013, 22-1, 158-165. (In Russ.).

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ УСЛУГ БИБЛИОТЕКИ (НА ПРИМЕРЕ КЕМОНБ ИМ. В.Д. ФЕДОРОВА)

ОГНЕВА Элла Николаевна,

доцент кафедры технологии автоматизированной обработки информации, Кемеровский государственный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: ella@kemguki.ru

В статье актуализируется проблема систематической оценки качества электронных информационных услуг библиотечно-информационных учреждений. Описывается технология оценки качества поиска в электронном каталоге на основе разработанной на кафедре технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры методики оценки качества электронных информационных услуг. Представлены результаты оценки качества поиска в электронном каталоге КЕМОНБ им. В.Д.Федорова, полученные с использованием методов средней оценки удовлетворенности пользователей, взвешенных оценок и метода «значимость – удовлетворенность».

Ключевые слова: оценка качества; показатель качества услуги; электронная информационная услуга; поиск в электронном каталоге.

Библиотека, являющаяся частью рыночной экономики, должна быть конкурентоспособной и информационно привлекательной для современного пользователя. Основа конкурентоспособности – качество предлагаемых электронных информационных услуг. Услуги, не отвечающие потребительским требованиям, могут оказаться не востребованными пользователями. Потребители обратятся к конкурентам, предоставляющим более качественные и отвечающие требованиям сегодняшнего дня электронные информационные услуги.

В настоящее время в информационно-библиотечной деятельности получили распространение идеи системы менеджмента качества, одним из принципов которой является постоянный контроль предоставляемых услуг и ориентация на потребителя. Для того чтобы удовлетворить по-

стоянно повышающиеся требования пользователей к электронным информационным услугам, библиотечно-информационным учреждениям следует управлять качеством услуг. Систематическая оценка качества позволит выявить несоответствия потребительским требованиям к электронным информационным услугам. Устранив их, библиотека сможет полнее удовлетворять информационные потребности своих пользователей.

Для реализации принципа управления качеством услуг нужен соответствующий механизм управления качеством. Одними из необходимых компонентов механизма управления качеством электронных информационных услуг являются показатели и методы оценки качества услуг.

Согласно ГОСТ 50646-2012 *показатель качества услуги* – «количественная или качествен-

ная характеристика одного или нескольких свойств услуги, определяющих ее способность удовлетворять потребности потребителя»; *метод контроля качества услуг* – «совокупность правил, принципов, средств, позволяющих контролировать качество услуги» [1, с. 8].

Среди методов определения показателей качества и методов оценки качества электронных информационных услуг в целом в библиотечно-информационной сфере преимущественно используют социологический, статистический и экспертный методы.

На кафедре технологии автоматизированной обработки информации (ТАОИ) Кемеровского государственного института культуры на основе разработанной методики оценки качества электронных информационных услуг была проведена оценка качества поиска в электронном ка-

талогЕ ГБУК КеМОНБ им. В.Д. Федорова. При этом применялись методы: средней оценки удовлетворенности пользователей, взвешенных оценок и метод «значимость – удовлетворенность».

Средняя оценка удовлетворенности пользователей позволяет количественно определить удовлетворенность пользователя и выразить ее в виде числового значения шкалы удовлетворенности. Для этого подсчитывается среднее арифметическое всех оценок, выставленных респондентами по каждой характеристике оцениваемой услуги. В результате выявляются те характеристики услуг (получившие самые низкие оценки), которые заслуживают особого внимания сотрудников библиотеки с точки зрения повышения качества услуг. Оценка дается по шкале Лайкерта, охватывающей уровни от полной неудовлетворенности до полной удовлетворенности. Это дает респондентам возможность точно оценить качество продукта или услуги. Среднее арифметическое позволяет производить сравнение результатов с предыдущими или полученными другими способами.

Метод взвешенных оценок учитывает не только оценку, данную по шкале Лайкерта, но и степень важности отдельных характеристик услуги. При этом вычисляется уровень неудовлетворенности пользователей каждой характеристикой услуги как разность между максимально возможной по выбранной шкале оценкой уровня удовлетворенности и полученными при опросе средними оценками удовлетворенности пользователей. Далее оценки неудовлетворенности «взвешивают» в соответствии с оценками значимости отдельных характеристик и полученные взвешенные оценки используют для определения приоритетов в совершенствовании различных свойств услуг. В первую очередь занимаются совершенствованием тех качеств, которые получили наи-

большие взвешенные оценки неудовлетворенности пользователей. Если оценки нескольких характеристик совпадают, учитывается степень их значимости.

Метод «значимость – удовлетворенность» учитывает степень значимости для пользователей характеристик услуги и базируется на показателях реального уровня качества услуги. Необходимо выявить наиболее важные свойства услуг, уровень качества которых очень низок.

Все показатели качества услуг распределяются на 4 группы:

1. высокая оценка и высокая степень значимости означает, что качество отличное и модернизация не требуется.
2. высокая оценка с низкой степенью значимости – избыточное качество, не требующее улучшений.
3. низкая оценка при низкой степени значимости – улучшения не требуются.
4. низкая оценка при высокой степени значимости – характеристика требует улучшений [2, с. 212-213].

В соответствии с разработанной на кафедре ТАОИ методикой оценки качества поиска в электронном каталоге библиотеки были выполнены следующие технологические операции: сбор данных, обработка данных и представление результатов.

Сбор данных осуществлялся методом индивидуального анкетирования экспертов и пользователей услуги. Разработанная анкета представляла собой совокупность логически упорядоченных вопросов. Техника опроса предполагала доминирование в инструментарии закрытых и полужакрытых вопросов.

Вопросы анкеты характеризовали поиск в электронном каталоге с точки зрения предъявляемых к нему потребительских требований, в частности отражали следующие показа-

тели оценки качества: удобство использования, оперативность обслуживания, удобство формы представления, удовлетворенность количеством документов, коэффициент релевантности, привлекательность.

Ряд вопросов раскрывал предпочтения респондентов по использованию определенного вида поиска (простого, расширенного, профессионального, другого) и инструментов поиска (по ключевым словам, по названию, по автору, по предметным рубрикам, с помощью подгруппированных словарей, другое), а также цели поиска информации в электронном каталоге.

В шести вопросах респонденты должны были отметить уровень удовлетворенности основными характеристиками поиска в электронном каталоге по 9-балльной шкале: от 1 (самая низкая оценка) до 9 (самая высокая оценка).

При этом в анкетах, разработанных для пользователей, по каждому вопросу следовало отметить 3 уровня качества обслуживания:

1. минимальный допустимый уровень, который пользователь находит приемлемым.
2. желаемый уровень качества.
3. реальный уровень, который пользователь ощущает.

В последнем вопросе необходимо было проранжировать оцениваемые характеристики по степени важности для пользователя.

Далее на основе разработанных анкет проводился опрос пользователей и экспертов посредством одного из возможных способов: непосредственного личного контакта с респондентами, рассылки анкеты по электронной почте, с использованием Google-формы. Всего было опрошено 198 пользователей Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова. В качестве экспертов (10 человек) выступили ведущие и главные библиографы, руководители

**ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ ОЦЕНОК
УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ УСЛУГОЙ**

Таблица 1

Варианты ответов	%	
	пользователи	эксперты
Удобство использования электронного каталога		
совершенно не устраивает	5	0
не устраивает	15	10
скорее устраивает, чем нет	24	50
устраивает	41	30
весьма устраивает	15	10
Скорость ответа на запрос		
совершенно не устраивает	1	0
не устраивает	5	10
скорее устраивает, чем нет	28	0
устраивает	40	60
весьма устраивает	26	30
Форма представления информации		
совершенно не устраивает	5	0
не устраивает	9	0
скорее устраивает, чем нет	42	20
устраивает	35	70
весьма устраивает	9	10
Положительный результат поиска		
совершенно не устраивает	0	0
не устраивает	3	0
скорее устраивает, чем нет	24	20
устраивает	44	60
весьма устраивает	29	20
Соответствие найденных системой документов запросу		
совершенно не устраивает	6	0
не устраивает	10	0
скорее устраивает, чем нет	41	10
устраивает	35	80
весьма устраивает	8	10
Эргономические характеристики		
совершенно не устраивает	15	10
не устраивает	15	0
скорее устраивает, чем нет	41	0
устраивает	24	40
весьма устраивает	5	50

отделов, по роду своей деятельности выполняющие запросы пользователей на базе электронного каталога библиотеки.

Обработка данных производилась, как уже было отмечено, на основании трех различных методов. В соответствии с *методом средней оценки удовлетворенности пользователей* использовалась шкала Лайкерта, охватывающая уровни от полной неудовлетворенности до полной удовлетворенности.

Результаты обработки анкет пользователей и экспертов ГБУК КемОНБ им. В.Д. Федорова представлены в таблицах 1, 2.

Сопоставив результаты анкетирования пользователей и экспертов, приходим к выводу, что по большинству показателей качества значения совпадают. Исключения составляют коэффициент релевантности и привлекательность. Расхождение в значении коэффициента релевантности, отражающего соответствие найденных системой документов запросу, может объясняться тем, что, как показали результаты ответов на вопросы анкеты, большинство пользователей применяют простой (базовый) поиск, ограничиваются такими инструментами поиска, как поиск по названию, автору и ключевым словам.

В соответствии с *методикой взвешенных оценок* вначале рассчитывалась разность между максимально возможной по выбранной шкале оценкой уровня удовлетворенности и полученными при опросе средними оценками удовлетворенности пользователей. Так был вычислен уровень неудовлетворенности потребителей каждой характеристикой услуги. Далее оценки неудовлетворенности «взвешивались» в соответствии с оценками значимости отдельных характеристик и полученные взвешенные оценки использовались для определения приоритетов в совершенствовании различных

ЗНАЧЕНИЯ ПОКАЗАТЕЛЕЙ КАЧЕСТВА УСЛУГИ

Наименование показателя	Значение показателя	
	пользователи	эксперты
Удобство использования	3,45	3,4
Оперативность обслуживания	4,15	4,1
Удобство формы представления	3,34	3,9
Удовлетворенность количеством документов	3,99	4
Коэффициент релевантности	3,1	4
Привлекательность	2,9	4,2

Таблица 3

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАБОТКИ АНКЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ И ЭКСПЕРТОВ

Показатель	Взвешенная оценка		Порядок усовершенствования	
	пользователи	эксперты	пользователи	эксперты
Привлекательность	12,7	5,7	1	6
Коэффициент релевантности	11,9	6,9	2	5
Удовлетворенность количеством документов	9,7	8,5	3	3
Удобство использования	9,45	9,56	4	1
Удобство формы представления	8,1	8,7	5	2
Оперативность обслуживания	6,3	7,1	6	4

свойств услуги. В первую очередь необходимо заниматься совершенствованием тех качеств, которые получили наибольшие взвешенные оценки неудовлетворенности потребителей.

Результаты обработки анкет пользователей и экспертов ГБУК КемОНБ им. В.Д. Федорова представлены в таблице 3.

По данным исследования, первоочередного совершенствования с точки зрения пользователей требуют привлекательность и коэффициент релевантности. А с точки зрения экспертов привлекательность имеет самую низкую взвешенную оценку и не требует совершенствования.

В соответствии с методикой «значимость – удовлетворенность» выявлению подлежат наиболее важные показатели качества услуги, уровень которых очень низок. Начинают с выявления наиболее важных свойства услуг. Данные представляются графически, для этого пространство оценок значимости признаков и удовлетворенности потребителей разбивается на четыре квадранта (рис. 1):

1. низкая оценка при высокой степени значимости – характеристика требует улучшений.
2. низкая оценка при низкой степени значимости – улучшения не требуются.
3. высокая оценка и высокая степень значимости означает, что качество отличное и модернизация не требуется.
4. высокая оценка с низкой степенью значимости – не требуется улучшений, избыточное качество.

Значения оценок рассчитывались идентично методике средней оценки удовлетворенности пользователей. Степень значимости показателей качества вычислялась исходя из данных, полученных при обработке ответов на последний вопрос анкеты, как среднее арифмети-

ческое значений степени важности по каждому респонденту.

В соответствии с этим графическая модель «значимость – удовлетворенность» показателей качества поиска в электронном каталоге для пользователей и экспертов ГБУК КемОНБ им. В.Д. Федорова будет иметь следующий вид (рис. 2).

Таким образом, все показатели качества поиска в электронном каталоге библиотеки попали в квадранты 3, 4 и не требуют улучшения.

Представление результатов применения методи-

ки оценки качества услуги было реализовано в виде аналитической справки о качестве поиска в электронном каталоге ГБУК КемОНБ им. В.Д. Федорова. В итоге было выявлено, что, оценивая качество электронного каталога, пользователи в первую очередь обращают внимание на удобство использования услуги и соответствие найденных системой документов поступившему запросу.

Подавляющее большинство значений показателей качества были отмечены пользователями выше средних. Это свидетельствует о том, что пользователь



Рис. 1. Графическое представление модели «значимость – удовлетворенность»



Рис. 2. Графическая модель «значимость – удовлетворенность» показателей качества поиска в электронном каталоге для пользователей и экспертов ГБУК КемОНБ им. В.Д. Федорова

в общем удовлетворен качеством предоставляемой услуги. Исключение составили коэффициент релевантности и привлекательность услуги.

Невысокие, но все же близкие к среднему значения коэффициента релевантности и привлекательности услуги не отражают объективной картины состояния качества информационной услуги. Большинство респондентов в анкете отмечали, что используют простой (базовый) поиск и не применяют такие эффективные виды поиска в электронном каталоге, как поиск по предметным рубрикам, поиск с помощью подгруженных словарей. Это влияет на релевантность поиска и количество выдаваемых описаний документов.

Сравнительно низкая оценка пользователями показателя привлекательности услуги с точки зрения эргономики может быть связана с тем, что большинство респондентов моложе 30 лет и они привыкли к интерфейсам, содержащим элементы мультимедиа, интерактива и яркие зрительные элементы дизайна.

Услуга поиска в электронном каталоге ГБУК КемОНБ им. В.Д. Федорова в целом соответствует требованиям, которые предъявляют к качеству услуги пользователи. Сотрудникам библиотеки рекомендуется больше внимания уделять вопросам организации обучения пользователей эффективным стратегиям поиска информации в электронном каталоге.

Список литературы

1. ГОСТ Р 50646-2012. Услуги населению. Термины и определения. Введ. 2014-01-01. М.: Стандартинформ, 2014. 12 с.
2. Библиотечно-информационное обслуживание: учеб. / науч. ред. М. Я. Дворкина. СПб.: Профессия, 2016. 240 с.

ESTIMATION OF THE QUALITY OF ELECTRONIC INFORMATION SERVICES OF THE LIBRARY (ON THE EXAMPLE OF KEMEROVO REGIONAL SCIENTIFIC LIBRARY NAMED AFTER V. D. FEDOROV)

ELLA N. OGNEVA,

Associate Professor, Automated Information Processing Technology Chair, Kemerovo State Institute of Culture Kemerovo, Russian Federation
E-mail: ella@kenguki.ru

The article actualizes the problem of systematic quality assessment of electronic information services of library and information institutions. The article describes technology of evaluating the quality of “search function” of electronic catalog on the basis of technology developed at the Automated Information Processing Technology Chair of Kemerovo State University of Culture. The results of quality assessment of electronic catalogue’s “search function” of Kemerovo Regional Scientific Library named after V.D. Fedorov, which were obtained using the methods of average user satisfaction evaluation, weighted estimates and the method of “significance-satisfaction” are presented.

Key words: *quality assessment; quality of service indicator; electronic information service; search through electronic catalog.*

References

1. GOST R 50646–2012. *Uslugi naseleniyu. Terminy i opredeleniya* [National Standard R 50646–2012. Consumer services. Terms and definitions. 2014–01–01]. Moscow, Standartinform, 2014. 12 p. (In Russ.).
2. Dvorkina M. Ya. *Bibliotечно-информационное обслуживание* [Library and information services: textbook]. Saint Petersburg, Professiya, 2016. 240 p. (In Russ.).

БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПЕРВИЧНОГО ДОКУМЕНТОПОТОКА ПО ТЕМЕ «СОХРАНЕНИЕ ЦИФРОВОГО НАСЛЕДИЯ»

ПОЛОСУХИНА Татьяна Дмитриевна,
заведующая отделом библиотечного
краеведения, Кемеровская областная
научная библиотека им. В. Д. Федорова
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: polosuhina@ya.ru

ТАРАНЕНКО Любовь Геннадиевна,
кандидат педагогических наук,
доцент, заведующая кафедрой
технологии документальных
коммуникаций, Кемеровский государ-
ственный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: tdk@kemguki.ru

В статье представлен анализ первичного документного потока по теме «Сохранение цифрового наследия». На основе анализа информационных ресурсов (базы данных, электронные библиотеки, официальные сайты) выявлен массив документов по обозначенной проблеме исследования за период с 2003 по 2016 годы. Документопоток проанализирован по следующим параметрам: типологический состав документов, хронология, авторство, научный коллектив, отраслевая принадлежность. Отмечается рост публикационной активности и числа профессиональных мероприятий, посвященных сохранению цифрового наследия. Выявлено, что обозначенная проблема носит интеграционный характер и освещается в основном в статьях журналов. Определено, что проблемы сохранения цифрового наследия изучают преимущественно в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: цифровое наследие; библиометрический анализ; библиометрия; сохранение цифрового наследия; первичный документопоток; краеведческая деятельность; eLIBRARY.RU; структура документопотока.

Признавая, что информационные ресурсы все в большей степени создаются, распространяются, становятся доступными и сохраняются в цифровой форме, образуя тем самым новый вид наследия — цифровое наследие, и понимая, что существует опасность его утраты, специализированное учреждение ООН по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО приняло Хартию о сохранении цифрового наследия [1]. С момента ее принятия прошло 14 лет. В связи с этим, для решения задач сохранения цифрового наследия на первом этапе требуется синтезировать не только информацию, содержащуюся в документальном потоке по теме, но и отсутствующую в текстах документов. Для

комплексного изучения документального потока путем выявления закономерностей его развития, особенностей состава и структуры выбран метод библиометрии.

В рамках настоящего исследования проведен анализ документного потока, состоящего из 192 документов, по вопросам сохранения цифрового наследия за период с 2003 по 2016 годы (включительно), выявленного в следующих источниках:

- база данных ГПНТБ СО РАН «Статьи по библиотековедению, библиографоведению, книговедению, информационным процессам и технологиям» (<http://webirbis.spsl.nsc.ru>);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>);

- официальный сайт Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» (<http://www.ifarcom.ru>);
- база данных «Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС)»;
- Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>);
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» (<https://rucont.ru>).

Основой для исследования документопотока послужила крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций, обладающая богатыми возможностями поиска и анализа научной информации — eLIBRARY.RU [2]. Электронная библиотека позволяет формировать подборку публикаций

по ключевым словам исследования. Анализ публикаций в подборке возможен за счет генерирования в автоматизированном режиме статистических отчетов по тематике, журналам, организациям, авторам, годам и другим параметрам публикации. Статистические данные, полученные в автоматизированном режиме, были дополнены сведениями из остальных источников, за исключением повторяющихся документов. Параметры настоящего исследования документопотока заимствованы из работы [3].

Анализ потока по году издания говорит о стабильном росте интереса профессионального сообщества к теме исследования начиная с 2012 года, который достигает своего пика в 2016 году (рис. 1). Следует отметить, что в это же время (с 2013 года) наблюдается увеличение количества конференций разного уровня — от локального до международного, на которых обсуждаются вопросы сохранения цифрового наследия (табл. 1). Чаще всего проблемы по теме настоящего исследования поднимались на конференциях международного уровня, проводимых в Москве и Санкт-Петербурге. Рост публикационной активности и числа профессиональных мероприятий, посвященных сохранению цифрового наследия, свидетельствует о возросшем в последние годы потенциале настоящей проблемы.

Анализ потока по видам документов показал, что вопросы сохранения цифрового наследия в преобладающем большинстве освещаются в статьях журналов (рис. 2). Следует также отметить обращение к данной теме в статьях сборников трудов конференций и книгах, хотя и в значительно меньшем объеме. Круг журналов по проблеме очень разнообразен (92 наименования) и представлен как профессиональными, так и межотраслевыми журналами. Среднее число публикаций на одно наименование составляет 1,46. Самыми



Рис. 1. Полигон публикаций по теме «Сохранение цифрового наследия»



Рис. 2. Характеристика типов документов в потоке по теме «Сохранение цифрового наследия»

продуктивными являются профессиональные издания «Библиотекосведение» (7 публикаций), «Информационное общество», «Научные и технические библиотеки» и «Современная библиотека» (по 5 публикаций в каждом). Такой широкий круг журналов и малая доля публикаций, приходящихся на одно издание, свидетельствует об интегративном характере современного этапа решения вопросов по сохранению цифрового наследия. Диссертации, в полной мере отражающие исследуемую тему, выявить не удалось.

Анализ авторской структуры потока документов показывает широкий круг авторов (выяв-

лены 173 автора), которые обращаются к данной теме исследования. Большая часть публикаций представлена одним автором (78,6%), а среднее число публикаций в расчете на одного автора составляет 1,11. Среди авторов самой продуктивной является сотрудник ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» Г. М. Шаповалова. Ее работы посвящены изучению правового аспекта в вопросах сохранения цифрового наследия, в том числе международного опыта. Также следует отметить активную совместную работу С. Т. Петрова (ФГБУ «Российская государственная библиотека») и А. А. Тарасова

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЕРЕНЦИЙ, ОСВЕЩАВШИХ ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ ЦИФРОВОГО НАСЛЕДИЯ

№ п/п	Название конференции	Уровень	Место проведения	Дата проведения
1	Электронные библиотеки: перспективные методы и технологии, электронные коллекции	Всероссийский	Ярославль	04–06 октября 2005 г.
2	Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам. E1Vanuscript-08	Международный	Казань	26–30 августа 2008 г.
3	Рождественские образовательные чтения	Международный	Москва	24–29 января 2010 г.
4	Сохранение электронного контента в России и за рубежом	Всероссийский	Москва	24–25 мая 2012 г.
5	Получение, хранение и использование информации в электронной среде: публично-правовое и частноправовое регулирование	Международный	Санкт-Петербург	11–12 апреля 2013 г.
6	«СТЕНЫ И МОСТЫ – II»: междисциплинарные и полидисциплинарные исследования в истории	Международный	Москва	13–14 июня 2013 г.
7	Профессиональный стандарт. Формирование трудовых ресурсов высокой квалификации	Региональный	Якутск	24–30 июня 2013 г.
8	Науки о культуре в перспективе «DIGITAL HUMANITIES»	Международный	Санкт-Петербург	03–05 октября 2013 г.
9	Проблемы историографии, источниковедения и методов исторического исследования	Региональный	Москва	13 декабря 2013 г.
10	Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования	Международный	Орел	24–28 марта 2014 г.
11	Современные проблемы и задачи обеспечения информационной безопасности (СИБ – 2014)	Международный	Москва	03 апреля 2014 г.
12	CONNECT-UNIVERSUM - 2014	Международный	Томск	20–22 мая 2014 г.
13	Развитие единой образовательной информационной среды: сетевые образовательные ресурсы и программы	Международный	Томск	18–20 сентября 2014 г.
14	Филологические исследования – 2014. Источники, их анализ и интерпретация в филологических науках	Всероссийский	Сыктывкар	14–17 октября 2014 г.
15	Научно-техническая конференция по итогам научно-исследовательских работ студентов Института строительства и архитектуры	Локальный	Москва	10–13 марта 2015 г.
16	Мировая культура в русском тезаурусе	Локальный	Москва	27 марта 2015 г.

17	Право и информация: вопросы теории и практики	Международный	Санкт-Петербург	17 апреля 2015 г.
18	Интернет и современное общество (IMS-2015)	Локальный	Санкт-Петербург	23–25 июня 2015 г.
19	EVA 2015 SAINT PETERSBURG	Международный	Санкт-Петербург	24–25 июня 2015 г.
20	RESILIENCE – 2014	Международный	Протвино	25–28 ноября 2015 г.
21	Библиотека в контексте российской социокультурной истории: краеведческий аспект	Всероссийский	Уфа	24–25 апреля 2016 г.
22	Интернет и современное общество	Международный	Санкт-Петербург	22–24 июня 2016 г.
23	Информационное обеспечение науки: новые технологии	Международный	Екатеринбург	19–23 сентября 2016 г.
24	Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах – важнейшие факторы стабильного развития России	Всероссийский	Омск	21–23 сентября 2016 г.
25	Информатизация образования и методика электронного обучения	Международный	Красноярск	27–30 сентября 2016 г.
26	Перспективы науки – 2016	Международный	Казань	10 октября 2016 г.
27	International scientific conference of young researchers for academic disciplines	Международный	Мадрид	30 ноября 2016 г.
28	Документ. Архив. История. Современность	Международный	Екатеринбург	02–03 декабря 2016 г.

(ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет») по проблеме сохранения цифрового наследия в контексте информационной безопасности.

Анализ структуры потока документов по признаку научного коллектива позволил выявить 85 организаций, чьи сотрудники публиковали работы по исследуемой теме. В количественном соотношении наибольшее число публикаций принадлежит сотрудникам ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» и ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова» – по 5,6% от общего числа публикаций, а также сотрудникам ФГБОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» – 4,2% от общего числа публикаций. Среди выявленных организаций преобладают:

- высшие учебные заведения (64,7%), среди которых лидерство принадлежит организациям, названным выше;
- специализированные институты и организации (18,8%), среди которых ФГУ «Федеральный научный центр Научно-исследовательский институт системных исследований РАН», ФГБУН Институт вычислительных технологий СО РАН, ФГБУН Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН, ФГБУН Институт систем информатики им. А. П. Ершова СО РАН и др.;
- библиотеки (11,8%), среди которых ФГБУН Библиотека по естественным наукам РАН, КГАУК Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, ФГБУ «Российская государственная библиотека» и др.;
- музеи (2,4%), представленные ФГБУК «Государственный Эрмитаж» и ГБУК г. Москвы «Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева»;
- другие организации (1,2%).

Можно сделать вывод о том, что в настоящее время изучение аспектов сохранения цифрового наследия сосредоточено в высших учебных заведениях страны.

Анализ отраслевой структуры документопотока подтверждает вышеизложенный тезис об интегративном характере современного этапа решения вопросов по сохранению цифрового наследия, поскольку документы распределились по 33 отраслям знаний. Преобладающее большинство публикаций относится к следующим областям:

- Культура. Культурология – 29,7%;
- Информатика – 14,6%;
- История. Исторические науки – 10,9%;
- Автоматика. Вычислительная техника – 7,3%;
- Государство и право. Юридические науки – 5,8%.

Такое распределение документопотока по отраслям знаний указывает на необходимость междисциплинарного подхода к изучению темы.

Анализ документопотока по обозначенной теме позволяет сделать некоторые выводы.

Проблема сохранения цифрового наследия преимущественно представлена в статьях журналов, среди которых особо продуктивными являются про-

фессиональные издания «Библиотекосведение», «Информационное общество», «Современная библиотека» и «Научные и технические библиотеки». Стабильный рост публикаций и числа конференций по данной теме указывает на интерес авторов к вопросам сохранения цифрового наследия, заинтересованность в их оперативном решении и внедрении в работу институтов памяти.

Проблема сохранения цифрового наследия носит междисциплинарный характер, находясь на стыке таких отраслей, как культура, история, информатика и право. В настоящее время изучением некоторых аспектов темы преимущественно занимаются высшие учебные заведения. Преобладающее большинство работ посвяще-

но правовым аспектам (работы Г. М. Шаповаловой) и сохранению цифрового наследия в контексте информационной безопасности (работы С. Т. Петрова и А. А. Тарасова). Справедливо, что решение правовых вопросов сохранения цифрового наследия доминирует, поскольку законодательное и нормативно-правовое обеспечение является первоочередной задачей и дает возможность исследовать тему в других аспектах.

Дальнейшие исследования обозначенной проблемы следует связывать с разработкой стратегии сохранения регионально-цифрового наследия на базе библиотечно-информационных учреждений.

Список литературы

1. Хартия о сохранении цифрового наследия // Библиотекосведение. 2004. № 6. С. 40-43.
2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / ООО «Научная электронная библиотека». URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.09.2017).
3. Тараненко Л. Г. Библиометрический анализ по теме «Взаимодействие библиотек, архивов и музеев в краеведческой деятельности» // Библиотеки в информационном обществе: сохранение традиций и развитие новых технологий : докл. II Междунар. науч. конф. / Белорусская с.-х. б-ка им. И. С. Лупиновича Нац. акад. наук Беларуси ; науч. ред. и сост. И. Б. Стрелкова ; рец.: Р. Б. Григянец, Е. Е. Долгополова. Минск : Ковчег, 2016. С. 169-176.

BIBLIOMETRIC ANALYSIS OF THE PRIMARY DOCUMENT FLOW ON THE TOPIC “PRESERVATION OF THE DIGITAL HERITAGE”

TAT'YANA D. POLOSUKHINA,

Head of Local History Department,
Kemerovo Regional Scientific Library
named after V. D. Fedorov
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: polosuhina@ya.ru

LYUBOV G. TARANENKO,

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Head of Document Communications Chair,
Kemerovo State Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: tdk@kemguki.ru

The paper presents an analysis of the primary documentary flow on the topic “Preservation of the digital heritage”. Based on the analysis of information resources (databases, digital libraries, official websites), an array of documents on the designated problem for the period from 2003 to 2016 was revealed. The document flow is analyzed according to the following parameters: type-specific composition of documents, chronology, authorship, scientific team, industry affiliation. There is an increase in the publication activity and the number of professional events dedicated to the preservation of the digital heritage. It was concluded that the indicated problem is of an integration nature and is covered mainly in magazine articles. It is determined that the problems of preservation of the digital heritage are studied mainly in higher educational institutions.

Key words: *digital heritage; bibliometric analysis; bibliometrics; preservation of digital heritage; primary document flow; local lore activity; eLIBRARY.RU; document flow structure.*

References

1. Charter on the Preservation of Digital Heritage. *Bibliotekovedenie*, 2004, 6, 40-43. (In Russ.).
2. *eLIBRARY.RU: nauchnaya elektronnyaya biblioteka* [eLIBRARY.RU: Scientific Electronic Library]. (In Russ.). URL: <https://elibrary.ru> (accessed 09.09.2017).
3. Taranenko, L. G. Bibliometricheskij analiz po teme “Vzaimodejstvie bibliotek, arhivov i muzeev v kraevedcheskoj dejatel'nosti” [Bibliometric analysis on the theme “Cooperation of libraries, archives and museums in the local lore activities”]. *Biblioteki v informatsionnom obshchestve: sokhranenie traditsiy i razvitie novykh tekhnologij: dokl. II Mezhdunar. nauch. konf. Minsk*, 2016, 169-176. (In Russ.).

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ УДАЛЕННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

ЯКОВЛЕВА Ю. С.,

студентка 3 курса группы ИАД-151
кафедры технологии документальных
коммуникаций, Кемеровский государ-
ственный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: f12.orlova@yandex.ru

Научный руководитель:

САВКИНА Светлана Владимировна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры технологии
документальных коммуникаций,
Кемеровский государственный
институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: light_foton@mail.ru

В статье рассматриваются возможности библиотечного обслуживания удаленных пользователей через социальные сети. Представлены результаты анкетирования пользователей библиотек. Выявлены наиболее предпочтительные виды библиотечного обслуживания современных пользователей. Проанализирована деятельность российских библиотек в социальных сетях. Выявлены особенности популярных в России социальных сетей. Детально представлен анализ проблемной ситуации по теме исследования. Данная статья рекомендована библиотечным сотрудникам, занимающимся удаленным обслуживанием пользователей через социальные сети.

Ключевые слова: библиотека; социальные сети; библиотечное обслуживание; удаленный пользователь.

Библиотека – это место не только хранения, но и передачи информации. Потребность в библиотечном обслуживании характерна для широкого круга реальных и потенциальных пользователей библиотеки. Организация удаленного обслуживания способствует охвату библиотечным сервисом.

В современном мире технологичные люди предпочитают традиционному обслуживанию библиотек обслуживание в интернете. Во-первых, это обусловлено тем, что зачастую людям не хватает времени на посещение библиотек. Во-вторых, получение услуг через интернет обеспечивает пользователю физический и психологический комфорт. В-третьих, глобализация единого информационного пространства объединяет людей по всему миру и позволяет им находиться в равных условиях для получения необходимых сведений. В-четвертых, интернет

открывает множество возможностей: посещая не только местные библиотеки, но и библиотеки других городов и стран, пользователь может получить гораздо больше разнообразной информации по нужной ему теме.

Термин «удаленный пользователь» появился сравнительно недавно. Так в профессиональной зарубежной печати стали называть пользователя, который получает услуги библиотеки с помощью новых информационных и телекоммуникационных технологий, что позволяет ему находиться вне библиотеки, вдали от ее стен [1, с. 221]. Все мы являемся такими пользователями, однако каждый из нас хоть раз в жизни, да пользовался традиционным видом обслуживания библиотек.

В ходе исследования была поставлена задача выявить, какой вид обслуживания наиболее предпочтителен. Для этого был

проведен опрос в социальной сети «ВКонтакте» на тему: «Как вам больше нравится пользоваться услугами библиотек?», где были предложены следующие варианты ответов:

1. Непосредственно приходя в саму библиотеку.
2. Удаленно, с помощью интернета.
3. Не пользуюсь услугами библиотеки [2, с. 1] (рис. 1).

Опрошено 1497 человек методом случайной выборки (разного возраста, пола, национальности, социальной принадлежности). Как видно из рисунка 1, больше всего людей проголосовали за третий вариант ответа: «Не пользуюсь услугами библиотеки» – 701 человек, это 46,8% [2, с. 1]. На втором месте оказался первый вариант ответа: «Непосредственно приходя в саму библиотеку» – за него проголосо-

вали 572 человека, 38,2% [2, с. 1]. На последнем месте вариант под номером два: «Удаленно, с помощью интернета» – за него отдали свои голоса 224 человека, 15% [2, с. 1].

Данный опрос показал, что большинство людей не пользуются услугами библиотек. Возможно, это связано с дефицитом времени. Большинство из тех, кто пользуется услугами библиотек, предпочитают традиционное обслуживание. Скорее всего, причины этого – привычный взгляд на библиотечное обслуживание и незнание пользователей о такой возможности, как удаленное обслуживание.

Большой охват респондентов, принявших участие в опросе, подтверждает популярность социальных сетей, которые также могут служить каналом предоставления удаленных форм библиотечного обслуживания.

Социальная сеть – это платформа, онлайн-сервис и веб-сайт, предназначенные для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений в интернете [3, с. 1]. Социальные сети являются одним из самых популярных и востребованных средств коммуникации. В сети (online) сближение людей происходит быстрее, чем в реальной жизни (offline). Поэтому вполне логично, что библиотеки должны стараться использовать социальные сети не как средство воздействия, а как средство взаимодействия с пользователем [4, с. 1]. Библиотеки активно создают группы в социальных сетях, размещают информацию о предоставляемых продуктах, анонсируют библиотечные мероприятия, оказывают удаленные услуги пользователям данного социального сервиса.

По предложению МИБС г. Кемерово в целях изучения возможности использования социальных сетей в обслуживании удаленных пользователей библиотек было проведено анкетирование, направленное на выявление отношения пользователей к библиотечному обслуживанию. Данный метод

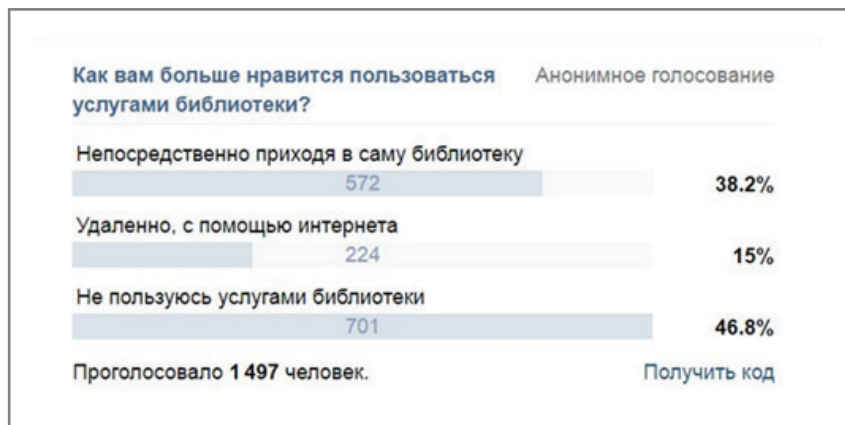


Рис. 1. Предпочтительный способ получения услуг библиотеки



Рис. 2. Необходимость библиотечного обслуживания пользователей через социальные сети

исследования позволил рассмотреть проблемный вопрос глубоко и детально. Для получения объективной информации был проведен опрос пользователей разных возрастных групп (примерно от 16 до 60 лет). Всего в анкетировании приняло участие 100 человек. Такое количество опрошенных позволило судить о полученной информации достаточно достоверно.

Результаты анкетирования показали противоречивое отношение пользователей к библиотечному обслуживанию через социальные сети. Молодые респонденты открыты к внедрению библиотек в социальные сети. Многие уже состоят в различных библиотечных группах, свободно и легко пользуясь их услугами. Респонденты старшего возраста выступают против внедрения библиотек в социальные сети.

Для них такое обслуживание является непонятным и сложным. Большинство из них (80%) не состоят ни в одной социальной сети, причиной этому служит непонимание роли этого канала коммуникации. Общение для людей данной возрастной категории существует только в устной форме: никаких сообщений, смайликов – пожилое поколение выступает исключительно за живой обмен информацией.

Вопрос открытого типа: «Как Вы считаете, есть ли будущее у библиотечного обслуживания через социальные сети?» – вызвал много обсуждений. Люди не просто отвечали «Да» или «Нет», они еще и аргументировали свои ответы. Больше половины респондентов (65%) давали положительные ответы, говоря о том, что обслуживание через со-

циальные сети выдвинет библиотеки на новый уровень, сделает их ближе к современным пользователям; остальные опрошенные (35%), в основном в возрасте 45–60 лет, давали отрицательный ответ, говоря о том, что библиотекам не стоит вливаться в мир социальных коммуникаций, т. к. это приведет к потере уникальности (рис. 2).

Вопрос о том, какие библиотечные услуги люди хотели бы получать через социальные сети, выявил проблему незнания пользователями библиотечных услуг. Больше половины респондентов (60%) ставили прочерки, многие из них писали, что просто не понимают большинство предложенных услуг. Но были и те, кто в первую очередь выбирал такие варианты ответов, как «Информирование о мероприятиях» и «Участие в опросах и конкурсах». Такие показатели свидетельствуют, что библиотечные группы хоть и удовлетворяют потребности пользователей, но предоставляют информацию таким образом, что люди просто не понимают ее. Отсюда сле-

дует, что библиотекам необходимо не только создавать группы в различных социальных сетях, удовлетворяя потребности молодого населения, но и подстраивать группы под людей старшего поколения, делая их проще в использовании, предлагать информацию в доступном виде, без сложностей, без употребления каких-либо непонятных для обычного пользователя терминов и понятий.

В рамках исследования была поставлена цель изучить возможности использования социальных сетей в обслуживании удаленных пользователей библиотек. Методом декомпозиции проблемной ситуации было составлено древо проблемы по теме исследования (рис. 3).

Рассмотрим первую ветку древа – «Тенденции развития проблемы». Анализ документных источников позволил изучить историю проблемы. Следует отметить, что популярность удаленного библиотечного обслуживания возникает с развитием информационных и коммуникационных технологий. Появление

социальных сетей позволило библиотекам оперативно взаимодействовать с современными пользователями в удобном для них формате, однако такой вид обслуживания является новым и менее развитым среди прочих, и в связи с этим возникает много проблем и вопросов, требующих детального изучения. Кроме того, сами пользователи недостаточно осведомлены о возможности получения некоторых библиотечных услуг через социальные сети. В то же время результаты исследования показали, что и библиотеки не предлагают широкого ассортимента услуг через социальную сеть.

Рассмотрим вторую ветку древа – «Факторы, влияющие на решение проблемы». Изучение библиотечного обслуживания удаленных пользователей – актуальная научно-методическая проблема, на решение которой влияет ряд факторов:

1. Наличие ассортимента социальных сетей позволяет охватить большее число пользователей.

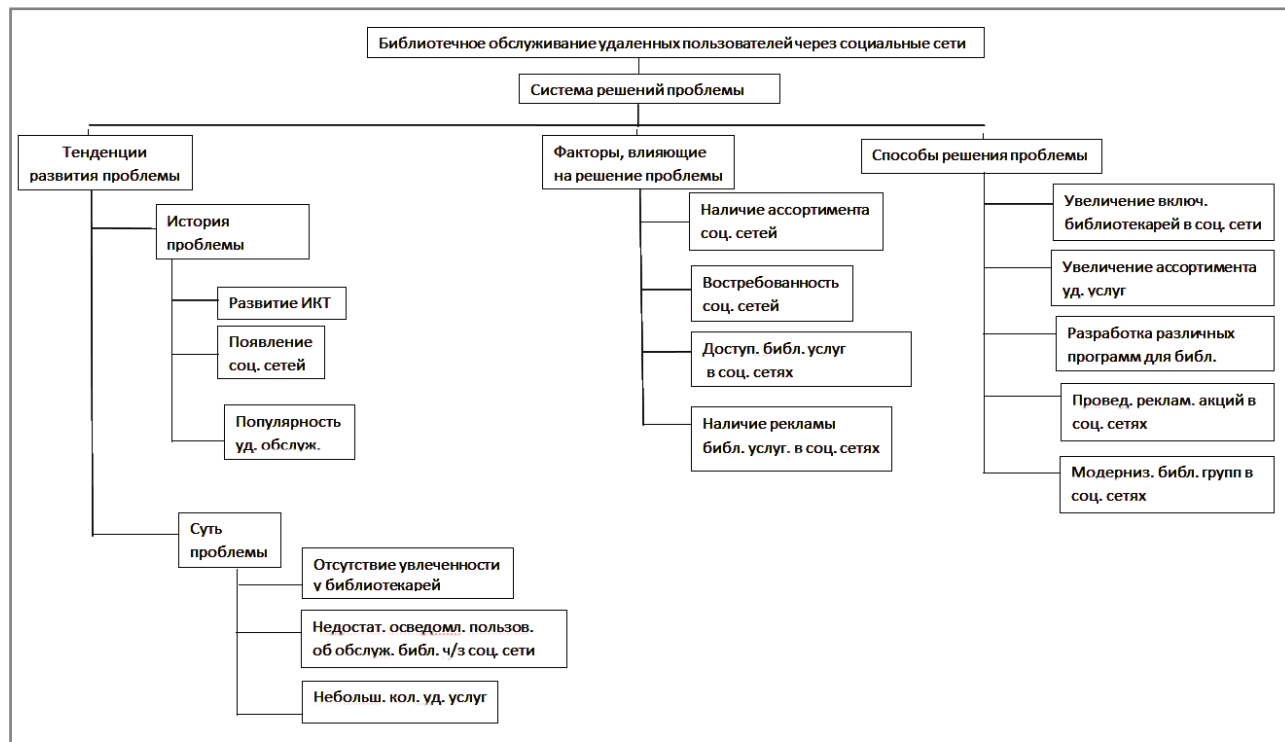


Рис. 3. Древо проблемы «Библиотечное обслуживание удаленных пользователей через социальные сети»

2. Многообразие социальных сетей дает возможность библиотекам заинтересовать пользователей и показать свои продукты и услуги.
3. Востребованность социальных сетей является гарантом удачного продвижения библиотеками своих продуктов и услуг.
4. Доступность библиотечных услуг в социальных сетях помогает привлечь внимание пользователей и облегчить получение необходимой и нужной информации в интернете.
5. Наличие рекламы библиотечных услуг в социальных сетях позволяет предоставить пользователям информацию о библиотеках, привлечь их внимание и пригласить к сотрудничеству с библиотеками.

На третьей ветке дерева показаны способы решения проблемы. Анализ проблемной ситуации дает возможность предположить, что решению проблемы библиотечного обслуживания через социальные сети способствует увеличение включенности библиотекарей в социальные сети и расширение ассортимента продуктов и услуг, разработка программ, методик для библиотечных работников, проведение рекламных акций библиотеками в социальных сетях и модернизация самих групп в социальных сетях.

Таким образом, декомпозиция проблемной ситуации позволяет утверждать, что проблема библиотечно-информационного обслуживания удаленных

пользователей через социальные сети является актуальной научной и практической проблемой.

В рамках исследования был проведен сравнительный анализ особенностей популярных в России социальных сетей и рассмотрена деятельность библиотек в социальных сетях. Были выявлены качественные и содержательные аспекты возможностей библиотек в социальных сетях по работе с удаленными пользователями. Всего проанализировано 9 групп в трех различных социальных сетях: «ВКонтакте», «Одноклассники» и «Facebook».

Проанализировав полученные данные, мы пришли к следующим выводам:

1. В каждой из групп, помимо записей, фото-, видео-, аудиоматериалов, тем для обсуждения, обязательно присутствует информация о библиотеке (адрес, контактный телефон, ссылка на официальный сайт). Эти данные библиотека выставляет для рекламирования своего учреждения.
2. Анализируемые социальные сети различны в силу особенностей строения социальной сети и специфики каждой из библиотек.
3. Популярность социальных сетей в обществе обусловила активное создание библиотечных групп и страниц с целью повышения интереса пользователей к услугам библиотеки.

Таким образом, проведенное исследование показало, что би-

блиотечное обслуживание удаленных пользователей является актуальной, современной и востребованной формой работы с клиентами.

Проведенный опрос потенциальных удаленных пользователей библиотек позволил выявить предпочтения пользователей в способах оказания услуг. Большинство опрошенных не пользуются услугами библиотеки, поэтому необходимо поставить удаленный вид обслуживания на один уровень с традиционным.

Проведенное анкетирование пользователей библиотек показало неоднозначное отношение респондентов разных возрастных групп к библиотечному обслуживанию через социальные сети. Пожилое население выступает против внедрения библиотек в социальные сети; молодое население, наоборот, выступает за такую инновацию. Таким образом, необходимо объяснить людям старшего поколения, в чем достоинства взаимодействия библиотек с социальными сетями, показать все плюсы данного вида обслуживания.

Поскольку на сегодняшний день социальные сети являются одним из самых распространенных каналов передачи информации, необходимо вовлекать не только пользователей, но и библиотекарей в эту среду, чтобы они могли осуществлять обслуживание удаленных пользователей более эффективно.

Список литературы

1. Мелентьева Ю. П. Библиотечное обслуживание [Электронный ресурс] : учеб. М. : ФАИР, 2006. 238 с. URL: http://www.studmed.ru/view/melenteva-yup-bibliotechnoe-obsluzhivanie_dcf99c1df14.html (дата обращения: 20.03.2018).
2. Опросы ВКонтакте [Электронный ресурс] // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/polls4you?w=wall-39130902_1261664, свободный. (дата обращения: 20.03.2018).
3. Бородина В. А. Библиотечное обслуживание : учеб.-метод. пособие. М. : Либерия, 2004. 168 с.
4. Спиридонова Н. В. Рекламная деятельность муниципальных библиотек [Электронный ресурс]. URL: http://www.rlib.yar.ru/_metod_mater/v_11/03/spiridonova.htm, свободный. (дата обращения: 20.03.2018).

SOCIAL NETWORKING TOOLS IN LIBRARY SERVICE DELIVERY TO DISTANT USERS

YU. S. YAKOVLEVA,

a 3rd year student of Document
Communications Technology Chair,
Kemerovo State Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: f12.orlova@yandex.ru

Scientific adviser:

SVETLANA V. SAVKINA,

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of Document
Communications Technology Chair,
Kemerovo State Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: light_foton@mail.ru

The article examines the possibilities of delivering library services to distant users via social networks. The results of questionnaire survey of library users are presented. The most preferred types of library services for modern users are identified. The activity of Russian libraries in social networks is analyzed. The features of popular in Russia social networks are listed. The detailed analysis of the problem situation on the research topic is presented. This article is recommended to the library staff engaged in delivering services to distant users through social networks.

Key words: library; social networks; library service; distant user.

References

1. Melent'eva Ju. P. *Bibliotchnoe obsluzhivanie* [Library service]. Moscow, FAIR, 2006. 238 p. (In Russ.).
2. *Oprosy VKontakte* [Surveys in VK]. (In Russ.). URL: https://vk.com/polls4you?w=wal-39130902_1261664 (accessed 20.03.2018).
3. Borodina V. A. *Bibliotchnoe obsluzhivanie* [Library service]. Moscow, Libereja, 2004. 168 p. (In Russ.).
4. Spiridonova N. V. *Reklamnaja dejatel'nost' municipal'nyh bibliotek* [Promotional activities of municipal libraries]. (In Russ.). URL: http://www.rlib.yar.ru/_metod_mater/v_11/03/spiridonova.htm (accessed 20.03.2018).

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ «ШОРЦЫ»

МИРОНОВА Лариса Олеговна,
студентка, Кемеровский государствен-
ный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: lara.mironova.94@mail.ru

ТАРАНЕНКО Любовь Геннадиевна,
кандидат педагогических наук,
доцент, заведующая кафедрой
технологии документальных
коммуникаций, Кемеровский государ-
ственный институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: tdk@kemguki.ru

В статье описана технология создания электронного краеведческого указателя «Шорцы». Производится актуализация уже существующего библиографического указателя, в котором имеются публикации, касающиеся шорского народа, и их переводная литература. Представлен анализ краеведческих библиографических указателей, размещенных на сайтах областных и краевых библиотек России. Обозначены основные параметры электронного библиографического указателя, которые предложены в соответствии с технологическим подходом в форме компонентной структуры технологического процесса создания продукта.

Ключевые слова: краеведческие указатели; краеведческие библиографические указатели; электронные краеведческие указатели; Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова.

В настоящее время система краеведческих библиографических пособий представляет собой совокупность изданий и публикаций, удовлетворяющих разнообразным потребностям в информации о литературе, посвященной тому или иному краю [1]. Краеведческие документы, пособия, литература имеют не только образовательное значение – они представляют собой важную часть культурного и исторического наследия [4].

Актуальным является создание электронных краеведческих указателей, с помощью которых можно не только предоставить информацию, но и обеспечить ее быстрый поиск по указателю.

Мы провели актуализацию библиографического указателя «Шорцы» (1991 г.) в рамках социального заказа Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова.

Шорцы (шорск. шор-кижи, тадар-кижи) – тюркоязыч-

ный народ, живущий в юго-восточной части Западной Сибири, главным образом на юге Кемеровской области (в Таштагольском, Новокузнецком, Междуреченском, Мысковском, Осинниковском и др. районах), а также в некоторых смежных районах Республики Хакасия и Республики Алтай, Красноярского и Алтайского краев [3].

Для определения востребованности данного продукта был проведен анализ архива запросов, выполненных Кемеровской областной научной библиотекой им. В.Д. Федорова в разделе «Спроси предметного библиотекаря!» в рубрике «Краеведение», где представлены запросы с 2015 по 2017 годы. Наблюдается ежегодная устойчивая тенденция (5% от общего количества запросов) обращения к проблеме коренных малочисленных народов Кемеровской области. Из этого можно сделать вывод, что тема востребована пользова-

телями и отмечается рост интереса к данной информации.

В указателе «Шорцы» материал расположен в соответствии с разделами. Представлены публикации, касающиеся шорского народа, и переводная литература с шорского:

- *Александр Смердов* (поэт, переводчик, публицист, издатель, редактор, общественный деятель);
- *Степан Торбоков* (шорский кайчи (сказитель) и поэт, собиратель шорского фольклора);
- *Софрон Тотыши* (шорский писатель);
- *Федор Чистяков* (шорский писатель, поэт и просветитель, один из основоположников шорской литературы).

Для поиска оптимальной модели будущего электронного краеведческого указателя, размещенного на сайте библиотеки, были проанализированы краевед-

Таблица 1 анализированных указателях присутствуют следующие компоненты:

КОМПОНЕНТНАЯ СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ

Компонентная структура	Электронный краеведческий указатель
Цель	создание электронного краеведческого указателя «Шорцы»
Объект	документированные публикации о шорском народе (все виды документов)
Субъекты	исполнитель, консультанты
Процессы	сбор информации, обработка информации, организация информационных массивов, техническая обработка информации (конвертирование), хранение информации, поиск информации, распространение информации
Ресурсное обеспечение	информационные ресурсы (необходимы для актуализации): <ul style="list-style-type: none"> ▪ библиографический указатель «Шорцы» (1991 г.); ▪ электронный краеведческий каталог КемОНБ им. В.Д. Федорова в АБИС «ОРАС-Global» ▪ традиционный краеведческий систематический каталог; ▪ интернет-ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> - сайт «Новости шорского народа. Информационный центр «Шория»; - сайт «Тадарлар – информационный сайт о шорском народе»
Средства	<ul style="list-style-type: none"> ▪ технические средства (ПК и периферийное оборудование); ▪ программное обеспечение (Microsoft Word, Microsoft Publisher, Adobe Reader)
Регламентирующие документы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ стандарты (ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ▪ ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76) «Реферат и аннотация. Общие требования»; ▪ научно-методическая документация (методические рекомендации по созданию библиографического пособия)
Конечный продукт (результат)	разработка гипертекстового варианта электронного краеведческого указателя с именованным указателем

- от составителя (49%);
- вспомогательные указатели (100%);
- оглавление (84%), а также алфавитный порядок расположения материалов внутри разделов (100%).

Далее был проведен анализ внутреннего содержания существующего печатного варианта библиографического указателя «Шорцы» (1991 г.). При этом обнаружилось, что необходимы:

- актуализация указателя;
- устранение имеющихся лакун;
- перевод имеющихся записей в ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Следующим этапом является непосредственная работа над указателем. Технологию создания указателя можно представить в соответствии с технологическим подходом (табл. 1) [2].

При работе над указателем определено следующее:

- *целевое и читательское назначение:* предназначен для ознакомления с литературой о шорском народе и адресован краеведам, преподавателям, учителям, студентам, библиотечным работникам;
- *хронологические рамки указателя:* с 1750 по 2016 годы;
- *виды изданий,* которые будут включены: монографии, сборники, научные труды, материалы конференций, авторефераты диссертаций, отдельные статьи из журналов, сборников и газет;
- *библиографическая запись состоит из библиографического описания и аннотации;*

ведческие библиографические указатели (КБУ) областных и краевых библиотек. Данные библиотеки являются центральными библиотеками субъектов РФ (области, края) и местами накопления всей краеведческой информации о регионах.

На проанализированных сайтах был выявлен 51 библиогра-

фический указатель, из которых 61% краеведческой тематики. Результаты анализа показали, что типовой КБУ на сайте центральной библиотеки представляет собой указатель с хронологическим способом группировки материала, на одном языке, который отражает первичные документы и состав определенного фонда. В про-

- *структура указателя* включает в себя хронологический способ группировки, а в состав справочно-поискового аппарата войдут следующие элементы: от составителя и именной указатель.

На основном этапе создания указателя подготавливают-

ся и проверяются: структура указателя, библиографические записи в соответствии с ГОСТом 7.1-2003, к некоторым записям составляются справочные аннотации (ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76), которые раскрывают заголовок, а *на заключительном этапе* редактируется указатель и создается справочно-поисковый аппарат к нему.

Технологический подход позволяет включить все компоненты, которые необходимы для создания информационного продукта.

Список литературы

1. Краеведческие библиографические пособия [Электронный ресурс]. URL: <http://dk-almanah.ru/index.php/talant/item/640-posobiya> (дата обращения: 20.03.2018).
2. Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии. Санкт-Петербург : Профессия, 2006. 344 с.
3. Шорцы [Электронный ресурс] // Форум Хакасского народа. URL: <http://www.khakasia.com/forum/index.php?threads/%D0%A8%D0%BE%D1%80%D1%86%D1%8B.1265/> (дата обращения: 20.03.2018).
4. Эстрина Ю. Ю. Библиотечное краеведение: актуальные проблемы [Электронный ресурс] // Научные и технические библиотеки. 2000. № 6. URL: http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb2000/6/fo6_15.html (дата обращения: 20.03.2018).

TECHNOLOGY OF CREATION OF THE ELECTRONIC LOCAL LORE INDEX "SHORIANS"

LARISA O. MIRONOVA,

student of Kemerovo
State Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: lara.mironova.94@mail.ru

LJUBOV G. TARANENKO,

PhD in Pedagogy,
Associate Professor,
Head of Document Communications Chair,
Kemerovo State Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: tdk@kenguki.ru

The article describes the technology of creating an electronic local lore index "Shorians". The actualization of already existing bibliographic index is carried out, in which there are publications concerning the Shor people, and their translated literature. The analysis of local lore bibliographic indexes located on the sites of regional libraries of Russia is presented. The main parameters of the electronic bibliographic index which are proposed in accordance with the technological approach in the form of a component structure of the technological process of product creation are indicated.

Key words: *local lore indexes; local lore bibliographic indexes; electronic local lore indexes; Kemerovo Regional Scientific Library named after V.D. Fedorov.*

References

1. *Kraevedcheskie bibliograficheskie posobiya* [Bibliographic Manuals of Local Lore History] (In Russ.). URL: <http://dk-almanah.ru/index.php/talant/item/640-posobiya> (accessed 20.03.2018).
2. Pilko I. S. *Informacionnye i bibliotечnye tehnologii* [Information and library technologies]. Saint Petersburg, Professiya, 2006. 344 p. (In Russ.).
3. *Shorcы. Forum Hakasskogo naroda* [Shorians. Forum of the Khakass people.]. (In Russ.). URL: <http://www.khakasia.com/forum/index.php?threads/%D0%A8%D0%BE%D1%80%D1%86%D1%8B.1265/> (accessed 20.03.2018).
4. Jestrina, Ju. Ju. *Bibliotечnoe kraevedenie: aktualnye problem* [Library local lore history: actual problems]. (In Russ.). URL: http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb2000/6/fo6_15.html (accessed 20.03.2018).

ДЕНЬ В ИСТОРИИ. ЛЕТОПИСЬ СОБЫТИЙ ЛОКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ НА СТРАНИЦАХ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ КАЛЕНДАРНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЕКТОВ

ПРОТОПОПОВА Елена Эдуардовна,
главный специалист
по библиотечному маркетингу,
Муниципальная информационно-
библиотечная система г. Новокузнецка,
член Союза журналистов России
г. Новокузнецк, Российская Федерация
E-mail: protopopova@libnkvz.ru

В статье рассмотрена эволюция форм календарей знаменательных дат и библиотечных баз историко-краеведческих данных, их движение от традиционных карточных вариантов до современных компьютерных баз данных, онлайн-сервисов и веб-сайтов. На примере работы Центральной городской библиотеки им. Н.В.Гоголя г. Новокузнецк по сбору и предоставлению доступа к событийной фактографической краеведческой информации отражены этапы создания летописей дат и событий и календарей знаменательных дат по локальной истории. Описана технология производства карточных и печатных летописей дат и событий, особенности формирования фактографических событийных баз данных, а также современные тенденции оформления баз историко-краеведческих данных средствами веб-автоматизации. Показано, что создание летописей и календарей по локальной истории — прекрасная возможность упорядочить краеведческую работу, привлечь внимание краеведов, преподавателей, средств массовой информации и органов местного самоуправления к различным событиям локальной истории, истории местных предприятий и учреждений, биографиям известных земляков. Представлено, как веб-технологии позволяют соединить два типа традиционных библиотечных изданий в одном.

Ключевые слова: библиотечное краеведение; календарные проекты; календари знаменательных и памятных дат; базы историко-краеведческих данных; фактографические картотеки; фактографические базы данных; летописи локальной истории; хронографы; автоматизированные библиотечные ресурсы.

26 января 2018 года Кемеровская область отметила 75 лет со дня своего образования. Кузбасс по праву называют стальным сердцем Сибири: это вторая после Урала металлургическая база России. Когда в 1943 году на карте страны появилась новая область, которая образовалась из части территории Но-

восибирской области (9 городов и 23 района), началась новая страница истории Кузнецкого края.

Кузнецкий край отсчитывает свою историю в составе Русского государства с 1618 года, когда по распоряжению царя Михаила Федоровича Романова «на Верхней Томи томскими служилыми

людьми под руководством татарского головы Осипа Кокорева, казацкого головы Молчана Лаврова да сына боярского Остафея Харламова» был поставлен Кузнецкий военный острог. Именно тогда и родился будущий Новокузнецк. В 1988 году впервые стали отмечать День города Новокузнецка — 370-летие, ведя отсчет с да-

ты основания Кузнецкого острога (1618), а не с даты основания Кузнецкстроя (1931). И вот в 2018 году город отмечает 400-летие!

2018 год — юбилейный не только для самого города. Отмечается 130 лет, как в Кузнецк был проведен телеграф, 95 лет, как в Кузнецке был создан первый пионерский отряд, 85 лет, как был пущен первый в Сибири трамвай, 55 лет, как был образован Заводской район, 40 лет, как в городе появился первый троллейбус, 25 лет, как вышел первый выпуск альманаха «Кузнецкая старина», 20 лет, как была отреставрирована Кузнецкая крепость и в городе появился шестой район — Новоильинский. Кроме того, в 2018 году празднуют юбилеи: 85 лет — научно-технический музей им. И.П. Бардина и первый звуковой кинотеатр «Коммунар», 75 лет — Новокузнецкий алюминиевый завод, 70 лет — Новокузнецкий горно-транспортный колледж и Новокузнецкий строительный техникум, 65 лет — Дворец культуры «Строитель», 60 лет — детская школа искусств № 47 им. М.Ф. Мацулевич и научно-техническая библиотека ЗСМК, 55 лет — Новокузнецкий завод резервуарных металлоконструкций им. Е.Е. Крюкова, 50 лет — Дворец культуры ЗСМК.

Все эти памятные даты — не только повод оценить прожитое время, это часть архива краеведческих фактов, являющегося результатом библиографического исследования локальной истории и основой традиционных и электронных краеведческих ресурсов библиотеки им. Н.В. Гоголя.

Немало замечательных событий произошло в многовековой истории нашего края, навечно вписаны в его летопись имена прославленных земляков. Сохранить, систематизировать, обеспечить быстрый доступ к краеведческой информации — одна из главных задач городской библиотеки. Сбором, систематизацией и организацией доступа к фактографической краеведческой информа-

ции, каковой и является летопись истории Новокузнецка, библиотека им. Н.В. Гоголя занимается с 1959 года, когда был создан библиографический отдел.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Среди многообразных форм продвижения книги и чтения важную роль в деятельности библиотек всегда играли книжные выставки. Особое значение придавалось выставкам, связанным со знаменательными и памятливыми датами, и не только по отечественной, но и по региональной и локальной истории. Учитывая данный факт, Государственная публичная историческая библиотека еще в 1957 году предприняла выпуск ежемесячного «Календаря знаменательных и памятливых дат» [1, с. 3], которым библиотеки пользуются до сегодняшнего времени, в том числе и в справочном обслуживании.

Библиотеки на местах в каждом отдельном случае расширяли предлагаемый исторической библиотекой список юбилейных дат, дополняя его памятливыми датами из истории своего региона или населенного пункта. Эта работа велась в тесном сотрудничестве с партнерами — музеями краеведческой направленности. Так появились краевые, областные, районные, городские, сельские календари знаменательных и памятливых дат, библиотеки начали системную работу по сбору памятливых дат локальной истории (фактографические картотеки событий локальной истории).

Календари знаменательных и памятливых (юбилейных) дат — «это ежегодные историко-краеведческие, справочно-библиографические издания универсального содержания. Они включают информацию о событиях из истории и современной жизни определенной административно-территориальной единицы (области, края, района), населенного пункта и об известных персонах, чья жизнь и деятельность связаны с этой тер-

риторией или населенным пунктом» [2, с. 3]. Подготовкой краеведческих календарей занимаются областные, районные, городские, сельские и школьные библиотеки.

Новокузнецкая городская библиотека им. Н.В. Гоголя выпускает календарь знаменательных и памятливых дат по Новокузнецку с 1995 года (картотеку событий локальной истории ведет с 1959 года), отражая наиболее значительные события локальной истории, экономической, научной, культурной жизни города, а также факты из жизни и деятельности выдающихся людей, чьи имена связаны с Новокузнецком. Основные задачи данной работы — показывать достижения города и горожан в изменяющихся исторических обстоятельствах, продвигать краеведческие знания.

ЭТАП 1.

КАРТOTEKA ДАТ И СОБЫТИЙ, ПЕЧАТНЫЕ ХРОНИКИ СОБЫТИЙ

Легендарный директор Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя г. Новокузнецк Мария Андреевна Соловьева считала, что высококвалифицированные (компетентные) специалисты «рождаются от любви к делу». Именно любовь к своей профессии двигала начинаниями Зинаиды Ивановны Свириевой, когда в 1959 году она начала непростое дело научной организации краеведческого каталога и картотеки «Летопись Новокузнецка».

Технология сбора информации хроникального характера в тот период включала: постраничный просмотр краеведческой периодики, книг и сборников, а также книг с вкраплениями краеведческой информации; вычленение и фиксацию на каталожной карточке (библиотечным почерком) фактической информации, имеющей отношение к локальной истории; уточнение спорных дат (обращения в крае-

ведческий музей, музей Ф. М. Достоевского, научно-технический музей И. П. Бардина); расстановку карточек в системе прямой хронологии (по годам, начиная с 1618 года).

Нужно отметить, что З. И. Свириева придумала специальную систему росписи для данной деятельности: вначале записывается дата события (1622 год), далее сам факт (Кузнецкий острог переименован в город Кузнецк), а на обороте карточки приводится источник или источники информации, если их было несколько (Кузнецкий рабочий, 1958, 15 октября. — Старокузнецк). Библиографическая составляющая источника информации приводится согласно ГОСТу того периода (области библиографического описания в тот период отделялись друг от друга запятой). З. И. Свириева придумала перенос отдельных элементов описания для библиографических записей хроникального характера (автор и заглавие — в конец записи).

В 1976 году по инициативе З. И. Свириевой, параллельно с картотекой «Летопись Новокузнецка», начал издаваться указатель — ежегодная печатная летопись города «Новокузнецк в цифрах и фактах». Причем идея переносных библиографических записей перекочевала и в печатные хроники (рис. 1).

Нельзя не отметить, что в советское время технология работы с ежегодником «Новокузнецк в цифрах и фактах» была очень сложна, поэтому над его созданием трудился специально выделенный библиограф, для которого данная работа была основной. Собиралась текущая фактографическая информация, которая фиксировалась на каталожных карточках. Материал печатался на машинке, выверялся, исправлялся, перепечатывался, проверялся вышестоящими инстанциями и только после этого попадал в типографию.

Так было до середины 1990-х годов.

30 июня. Государственная комиссия подписала акт о приеме в эксплуатацию больницы для металлургов Запсиба.
Кузнецкий рабочий, 1972, 4 июля. — Блохина В. Больница для металлургов.

Рис. 1. Пример библиографической хроникальной записи

1994 февраль 11.
В здании бывшего горкома КПСС прошел однодневный курс лекций по малому бизнесу, прочитанный экспертами Агентства по Международному развитию США
// Наша газета. - 1994. - 22 февр. - Урок малого бизнеса дали американцы ; КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ. - 1994. - 10 февр. - Американцы научат, как делать бизнес.

Предметные рубрики:
Летопись Новокузнецка

Ключевые слова: США, Малые предприятия, Бизнес, Агентство по международному развитию, Малый бизнес, Предпринимательство

Индексы ББК: 65.68, 74, 65

Рис. 2. Пример хроникальной записи в базе данных АБИС MARC-SQL

Танк «Т-34»
Журавков, Юрий Михайлович (архитектор).
Авдеев, Е. А. (архитектор).
Маслов, Борис Михайлович (архитектор).
Танк «Т-34»
Танк Т-34
Архитекторы постаменты: Журавков Ю.М., Авдеев Е.А., Маслов Б.М. Вид памятника: памятник истории, объект культурного наследия местного (муниципального) значения (постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12.2007 № 358. Приложение № 2 № п/п -68.).
Открыт: 9 мая 1973 г. Местоположение: на площади Побед, возле заводу управления КМК.
http://www.libnvkz.ru/chitatelnyam/o-novokuznetske/dostoprimechatelnosti/tank_t34/sibmet
Библиография:
До юбилея 5 лет (интервал 10 лет)

331: Аннотация	1	Архитекторы постаменты: Журавков Ю.М., Авдеев Е.А., Маслов Б.М. Вид памятника: памятник истории, объект культурного наследия
60: Тематика	1	14
610: Ключевые слова	1	танки
	2	Т-34
	3	КМК
	4	Кузнецкий металлургический комбинат
	5	Великая Отечественная война
	6	Горчий снег, кинофильм
320: Библиография	1	*Максимова, С. Броня крепка / Светлана Максимова; Валентин Волченков (фото) // Кузнецкий рабочий. - 2009. - 21 февраля (№ 19). - С. 1.
	2	*Алрудько, Д. Символ трудового и боевого подвига. / Дина Прудко // Новокузнецк. - 2008. - 8 мая (№ 35). - С. 2. - фот.
300: Примечание		

Рис. 3. Пример хроникальной записи в базе данных АБИС ИРБИС

ЭТАП 2. АВТОМАТИЗАЦИЯ, ФАКТОГРАФИЧЕСКИЕ БАЗЫ ДАННЫХ

В 1993 году, сохраняя и развивая лучшие традиции краеведческой работы, на основе карточного варианта фактографической картотеки «Летопись Новокузнецка» в библиотеке была создана фактографическая база данных (ФБД) «Летопись Новокузнецка», не имеющая на тот момент аналогов в нашей стране (идея создания принадлежит Е. Э. Протопоповой). Параллельно с созданием ФБД «Летопись Новокузнецка» в библиотеке формировалась и ФБД «Факты о Кузбассе», основой которой

стал перевод в автоматизированный режим Архива краеведческих справок. С 2009 года (переход на АБИС «ИРБИС») фактическая информация о Кузбассе и Новокузнецке стала отражаться в Электронном краеведческом каталоге, а также в имеющейся в АБИС «ИРБИС» базе данных «Календарь знаменательных дат».

Электронные базы историко-краеведческих данных позволили преодолеть многие недостатки традиционных картотек, сократить время поиска информации. В процессе перевода краеведческого справочного аппарата в автоматизированный режим был подготовлен Словарь ключевых слов. В основу шифров его

ББК были положены индексы реклассифицированного традиционного краеведческого каталога, что позволило унифицировать поиск конкретного пользовательского запроса по информации до 1993 года и после.

Содержание фактографических баз данных составляют: события и факты каждого года, месяца и дня; статистические данные о городе; интересные факты из жизни города и горожан; сведения по истории города.

Технология представления информации в базах хроникальных историко-краеведческих данных включает: сведения о дате факта и события (хронологическая информация); описание факта или события (описательная информация); сведения об источниках выявления факта (библиографическая информация); аннотации, предметные рубрики, ключевые слова, персоналии, индексы ББК (содержательно-каталогизационная информация); сведения о юбилейности факта или события (событийная информация).

С появлением автоматизированных краеведческих поисковых систем начался новый этап в развитии хроникального историко-краеведческого справочного аппарата библиотек. Доступ к информации, накапливаемой в краеведческих базах данных, со временем получили не только читатели в локальной сети, но пользователи всемирной сети Интернет.

Компьютеризация позволила перевести огромный трудоемкий массив библиографической деятельности в автоматизированный режим, а кроме того, значительно облегчила формирование календарей знаменательных дат как издательских проектов.

В Новокузнецкой Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя издание оригинального ежегодника «Новокузнецк в цифрах и фактах» при наличии общедоступной ФБД «Летопись Новокузнецка» вообще потеряло актуальность.

А в 1995 году возникла необходимость выпускать ежегодный календарь «Юбилейные даты Новокузнецка». До сих пор это издание, на страницах которого в многоголосии цифр и фактов — не только отклик истории, но и любопытные, интересные, неординарные события из жизни города и горожан, пользуется популярностью у пользователей. К признанию календаря средствами массовой информации со временем добавился и широкий интерес к нему органов местного самоуправления. Сегодня новокузнецкий Календарь юбилейных дат создается в рамках регионального корпоративного проекта «Календарь знаменательных и памятных дат по Кемеровской области».

Информацию о датах локальной истории можно фиксировать и с помощью других программ [2]. Но начинать работу по созданию базы хроникальных историко-краеведческих данных всегда нужно с уточнения списка источников, по которым будут выявляться даты.

ЭТАП 3. АВТОМАТИЗАЦИЯ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ САЙТЫ, ХРОНОГРАФЫ

Развитие информационных технологий и сеть Интернет настолько расширили возможности по информационному обмену, что сегодня практически нет трудностей в передаче и получении информации, обмене библиографической информацией. Библиотеки стали не просто передавать нужную пользователю информацию, они стремятся упростить доступ к контенту, превращают информацию в полезные знания, развивают присутствие библиотеки в сети Интернет.

Виртуальное представительство любой библиотеки — это всегда продолжение диалога с читателем, расширение доступности краеведческого контента.

А новые технические возможности кардинально меняют формы представления, продвижения и использования краеведческой информации. Скорость, мобильность, интерактивность, мультимедийность — ключевые характеристики современного медиaprостранства. Соответственно, задачей любой библиотеки становится не просто собрать, систематизировать и разместить информацию во всемирной сети, нужно предложить краеведческий контент нового формата, и обязательно с контекстным поиском.

Главная цель автоматизированных собраний хроникальных историко-краеведческих данных — распространение достоверных знаний об истории края или территории (населенного пункта). Для ее достижения необходимо, чтобы контент данных ресурсов был фактографически точен и актуален на дату предоставления информации. Точность излагаемых фактов обеспечивается обращением к достоверным источникам: к научным и статистическим изданиям, сборникам документов, неопубликованным архивным материалам, учебным пособиям, популярным изданиям, подготовленным на основе научных исследований, к самим известным персонам или их родственникам. Если источником служит краеведческая периодика, необходимо, что называется, «знать авторов в лицо». Принимать безусловно можно только материалы краеведов, ученых, журналистов, заслуживающих доверия. Достоверность излагаемых фактов должна подтверждаться прикрепляемыми фотографиями копий документов или фотоиллюстрациями событий.

Актуальность информации обеспечивается не только размещением на каждой url-странице сведений о дате актуализации информации и авторе публикации. Так как речь идет о хрониках дат и событий из истории определенной местности, актуальность обеспечивается оперативностью

подготовки ежемесячного контента каждого текущего года.

В середине 2010-х годов краеведческие фактографические базы данных стали сменять хронографы, календари знаменательных дат и летописи дат и событий, размещенные на тематических библиотечных сайтах и порталах. Для создания таких ресурсов используются различные программные веб-средства.

Библиотека им. Н.В. Гоголя реализовала эту идею одной из первых в стране, разместив на своем сайте специальный блок «400 знаменитых новокузнецчан», ставший социально значимым проектом, направленным на пропаганду краеведения и повышение доступности информации от библиотек. Историко-хроникальный ресурс «Хроника за 400 лет» оснащен сервисом «Виртуальная справка».

Хроникальные записи (при наличии) подтверждаются фото-документами, фотоиллюстрациями или видеосюжетами. Все фотографии, размещенные здесь, имеют подписи, поэтому включены в контекстный поиск. Блок «Хроника за 400 лет», или «Летопись Новокузнецка» – это электронный календарь дат и событий Новокузнецка с 1618 года. Он имеет хронологическую разбивку по векам, десятилетиям и годам. Внутри каждого блока, кроме даты и самого факта, реализована возможность прикреплять (если имеется) фотографию события или факта из истории Новокузнецка, видеосюжет.

Это позволяет, набирая в поисковой строке, к примеру, ключевой термин «памятник Путилову», получить как результат поиска сам факт (2003, 6 июля. На Кузнецкой крепости открыт памятник генералу Павлу Николаевичу Путилову) и фото к нему.

Фактографическая информация иллюстрируется краеведческими фотографиями, тем самым решая одну из важных проблем в краеведческой библиографии по автоматизи-

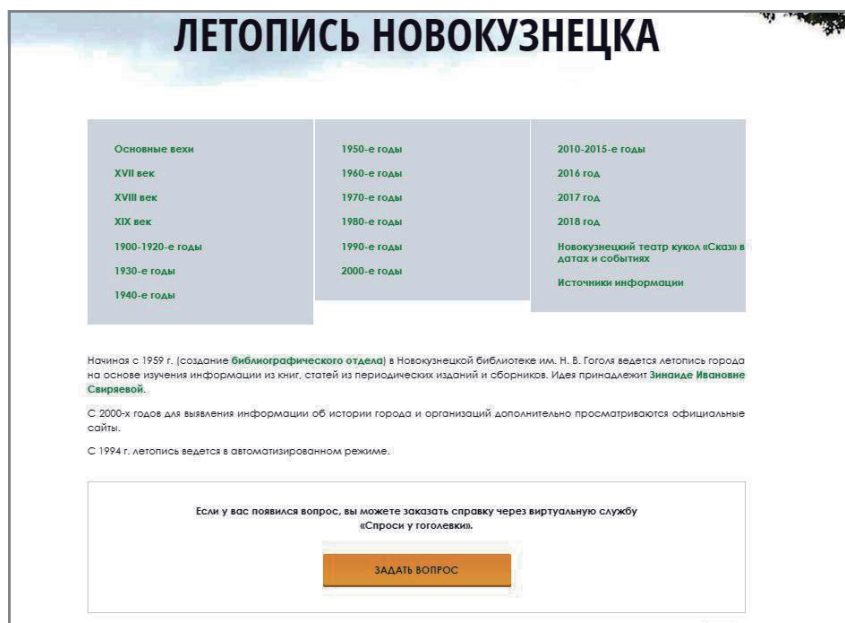


Рис. 4. Интерфейс главной страницы блока «Хроника за 400 лет»



Рис. 5. Пример прикрепления фотографий на страницах блока «Хроника за 400 лет»

рованному учету и систематизации фотодокументов по локальной истории. Списки дат (хроники) автоматически выстраиваются в хронологическом порядке. Не нужен справочный аппарат, как в печатных календарях, отпадает необходимость в составлении вспомога-

тельных указателей, т. к. есть возможность контекстного поиска.

Данный ресурс может служить инновационной трансформацией традиционных форм краеведческой работы. Его создание соотносится с долгосрочными задачами Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя

г. Новокузнецк, являющейся городским центром по накоплению и систематизации краеведческих знаний о Новокузнецке.

Есть и другие примеры инновационных библиотечных проектов, которые построены на продвижении историко-краеведческих дат и событий. В конце 2017 года был презентован краеведческий портал Тюмени «Город Т», частью которого является блок «Хронограф». На сегодняшний день данный блок находится в стадии наполнения контентом. Он задуман как календарь знаменательных дат города Тюмени. Пользователю предлагается выбрать любой день года, чтобы узнать о событиях, случившихся в истории Тюмени в этот день в разные годы и века.

Безусловно, особый смысл данных календарных проектов не только в том, чтобы пользователь мог увидеть конкретное событие в истории территории, но и в том, чтобы ресурс автоматически отбирал юбилейные даты и события. На сегодняшний день библиотеки представляют такие календари юбилейных дат только в текстовом формате (файлами). Примеров решения проблемы отбора юбилейных дат средствами веб-автоматизации не найдено.

В заключение можно сделать вывод, что основными показателями эффективности упомянутых инновационных библиотечных календарных проектов являются:

- высокий уровень оперативности доступа (удаленный ресурс, доступ к информации на расстоянии);
- создание условий для сосредоточения текстовой и визуальной информации, объединенной одной темой, в едином поисковом ресурсе;
- возможность оперативного тиражирования (можно при необходимости неограниченно копировать контент);
- обеспечение быстрого нахождения нужной информации и ее полнота (к текстам хроник прикрепляются копии документов или видео-, фотодокументы, иллюстрирующие факты и события);
- отсутствие необходимости в традиционных вспомогательных указателях (при этом может быть множество поисковых фильтров);
- возможность в кратчайшие сроки получить необходимые сведения.

Создание летописей и календарей по локальной истории – прекрасная возможность упорядочить краеведческую работу, привлечь внимание краеведов, преподавателей, средств массовой информации и органов местного самоуправления к различным событиям локальной истории, истории местных предприятий и учреждений, биографиям известных земляков. А веб-технологии позволяют соединить два эти типа традиционных библиотечных изданий в одном, сохраняя информацию и воссоздавая утраченное не только в памяти, но и в душах людей. Двигаясь в данном направлении, библиотеки помогают землякам вспомнить свою историю, узнать, откуда они родом, возродить добрые традиции. Потенциал и возможности такой краеведческой работы трудно переоценить: с ее помощью можно открыть уникальность родной земли, рассказать о ее прошлом, поднять на новый уровень культуру, пробудить интерес и любовь к малой родине – любовь, помогающую выстоять в трудную минуту.

Список литературы

1. Календарь знаменательных и памятных дат/под общ. ред. Е.Т. Лесюка. М.: Гос. изд-во культурно-просветительной лит-ры, 1957. № 1. 31 с.: ил.
2. Календарь знаменательных и памятных дат: пособие по составлению/сост. Е.Е. Лурье; ред. А.Н. Юмина; отв. за вып. С.А. Амельченко. Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2010. 123, [1] с.
3. Протопопова Е.Э. Кросс-медийные технологии и краеведческая библиография//Научно-технические библиотеки. 2017. № 3. С. 34–42.
4. Протопопова Е.Э. Формирование и использование фактографических баз данных – основа повышения комфортности краеведческой информационно-библиографической работы в условиях информатизации общества: описание модели действующей фактографической краеведческой базы данных (ЦБС г. Новокузнецка)//Публичные библиотеки. Пути взаимодействия: всероссийский открытый конкурс...: сб. лучших работ. Новоуральск, 2001. Ч. 1: Индивидуальные авторы. С. 140–150.
5. Протопопова Е.Э. Летопись города... на компьютере//Библиотека. 1997. № 9. С. 79–80.
6. Протопопова Е.Э. Возможности автоматизации и издательская деятельность сектора краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя г. Новокузнецка//Библиотечная жизнь Кузбасса. Кемерово, 1996. Вып. 2 (13). С. 18–23.

DAY IN HISTORY. CHRONICLE OF LOCAL HISTORY EVENTS ON THE PAGES OF TRADITIONAL AND INNOVATIVE CALENDAR OF LIBRARY PROJECTS

ELENA JE. PROTOPOPOVA,

Chief Specialist of Library Marketing,
Novokuznetsk Municipal
Information Library System,
member of the Union of Journalists of Russia
Novokuznetsk, Russian Federation
E-mail: protopopova@libnkvz.ru

The article examines the evolution of forms of calendars of significant dates and library databases of historical and local lore data, their development from traditional card version to modern computer databases, online services and web sites. On the example of Novokuznetsk Central City Library named in honor of N. V. Gogol on collecting and granting access to the event photographic local lore data, the stages of creating records of dates and events and calendars of significant dates in the local history are reflected. The technology of production of card and printed chronicle of dates and events, peculiarities of the photographic databases creation, as well as modern trends in design of historical local lore databases by means of web automation are described. It is shown that the creation of chronicles and calendars of local history is an excellent opportunity to better organize regional history work, draw the attention of ethnographers (regional specialists), teachers, media and local authorities to various events in local history, the history of local enterprises and institutions, biographies of famous people of Kuzbass. It is shown in the article how web technologies allow you to combine two types of traditional library editions in one.

Key words: library study of local lore; calendar projects; calendars of significant and memorable dates; databases of historical local lore data; fact files; factual databases; chronicles of local history; chronographs; automated library resources.

References

1. Lesyuk E. T. (eds). *Kalendar' znamenatel'nykh pamjatnykh dat* [Calendar of significant and memorable dates]. Moscow, Gosudarstvennoe izdatel'stvo kul'turno-prosvetitel'noy literatury, 1957, 1, 31 p. Ill. (In Russ.).
2. Yumina A. N. (eds). *Kalendar' znamenatel'nykh i pamyatnykh dat: posobie po sostavleniyu* [Calendar of significant and memorable dates: methodical guidance]. Novosibirsk, Izdatel'stvo NGONB, 2010. 124 p. (In Russ.).
3. Protopopova E. Je. Cross-media technologies and local lore bibliography. *Nauchno-tehnicheskie biblioteki*, 2017, 3, 34–42. (In Russ.).
4. Protopopova E. Je. *Formirovanie i ispol'zovanie faktograficheskikh baz dannykh — osnova povysheniya komfortnosti kraevedcheskoj informacionno-bibliograficheskoy raboty v usloviyah informatizatsii obshestva: opisanie modeli dejstvujushhej faktograficheskoy kraevedcheskoj bazy dannykh (CBS g. Novokuznecka)* [Formation and usage of factographic data is the basis of improving the comfort of local lore information and bibliographic work in the conditions of society's information technology: model description of the current local history's factographic data (Central Library System, Novokuznetsk, Russia)]. Part 1. *Novoural'sk*, 2001, 1. 140–150. (In Russ.).
5. Protopopova E. Je. Chronicle of the city... on the computer. *Biblioteka*, 1997, 9, 79–80. (In Russ.).
6. Protopopova E. Je. Automation capabilities and publishing activities of the local lore history sector, Novokuznetsk Central City Library named in honor of N. V. Gogol. *Bibliotekhnaya zhizn' Kuzbassa*. 1996, 2 (13), 18–23. (In Russ.).



УДК 028.02

О КАЧЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ТУЕВА Людмила Михайловна,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры технологии
документальных коммуникаций,
Кемеровский государственный
институт культуры
г. Кемерово, Российская Федерация
E-mail: ltueva@mail.ru

Статья посвящена рассмотрению качественных характеристик чтения художественной литературы у студенческой молодежи. Приведены результаты научного исследования качественной стороны чтения художественной литературы студенческой молодежи, полученные методами анализа читательских автобиографий, анализа смыслового восприятия и понимания в процессе чтения художественных произведений и тестирования на умение при чтении отличать художественный текст от нехудожественного.

Ключевые слова: качественные характеристики чтения; восприятие; понимание смысла литературного произведения; художественные достоинства литературного произведения.

О серьезных трансформациях чтения в цифровую эпоху, изменениях в содержании, моделях, видах и характере чтения в настоящее время написано достаточно много как научных, так и научно-практических работ. Исследователи единодушно сходятся в выводах о невзыскательном вкусе современных читателей, падении интереса к чтению традиционной бумажной книги. Экранная культура все больше завоевывает поле чтения и определяет поведение читателей. В этой связи вопрос о качественных характеристиках чтения становится достаточно актуальным. О качестве чтения можно говорить при его сравнении с его же существенны-

ми признаками, проявляющимися в то или иное социальное время. Сравнение дает основание использовать понятия «лучше» или «хуже», «качественно», «некачественно» и получать те или иные характеристики чтения различных читательских групп, страт населения. Такими существенными признаками, на наш взгляд, являются: выбор книг для чтения, его регулярность, глубокое понимание смысла прочитанного. Качественные характеристики чтения определяют читательскую компетентность, которая стала целью реализации Национальной программы поддержки и развития интереса к чтению. Произошедшие в связи с

распространением электронной коммуникации изменения в читательской культуре позволяют назвать новые наиболее заметные тенденции в чтении:

- количество не читающих людей или обращающихся к чтению от случая к случаю увеличивается, вместе с тем увеличивается и потребление справочной и фоновой информации с помощью гаджетов и Интернета;
- среди читающей публики все более выражено расслоение на множественные фрагментарные группы, не похожие между собой как по характеру, так и по содержанию чте-

ния. Полюсами этого явления становятся читатель массовой литературы и элитарные читательские группы с различными читательскими ориентациями;

- в объеме чтения молодежи превалирует доля развлекательного чтения, а деловые, профессиональные и досуговые мотивы преобладают над общекультурными мотивами; наблюдается массовизация и медиатизация книжной культуры;
- наблюдается тенденция усреднения и массовизации литературных предпочтений у читателя XXI века, понижение уровня его притязаний к качественной стороне чтения, ориентация в читательской деятельности на упрощение и развлечение;
- произошли глубокие деформации в чтении детей и подростков, проявляющиеся в поверхностности чтения, его низком качестве, большом потреблении фоновой и медийной информации, падении интереса к чтению учебной и высокохудожественной литературы.

Мы провели научное исследование качественных характеристик чтения художественной литературы студенческой молодежи. В его методику было положено изучение читательских автобиографий, написанных студентами в качестве учебного задания по курсу «Социология и психология чтения», прочтение и анализ смыслового восприятия студентами художественных рассказов А. Чехова, И. Бунина. Кроме того, было проведено тестирование студентов по методике профессора О. И. Никифоровой [1] на предмет умения различать художественное и не художественное изложение текста. В исследовании приняли участие 134 студента, обучающиеся на факультете библиотечных и информа-

ционных технологий Кемеровского государственного института культуры.

Исследование началось с определения круга чтения студенческой молодежи. Данные были получены методом анкетного опроса и соотнесены с данными аналогичных социологических исследований прошлых лет по этой группе респондентов. Сравнительный анализ срезов социологических данных о читательских интересах студенческой молодежи за последние двадцать лет дает примерно одинаковый круг предпочтений. Любимыми авторами были названы: В. Шекспир, Д. Байрон, О. Генри, Д. Лондон, Э. По, А. Кристи, Х. Мураками, Р. Бах, П. Коэльо, Д. Роулинг, Д. Браун, Д. Мартин, Д. Толкиен, С. Кинг, Б. Стокер, С. Майер, Э. Берджесс, О. Хайям.

Среди отечественных авторов любимыми были названы: А. Пушкин, Ф. Достоевский, А. Чехов, С. Есенин, А. Ахматова, А. Блок, М. Цветаева, А. Солженицын, М. Шолохов, М. Булгаков, В. Астафьев, Б. Акунин, А. Маринина, Д. Донцова, Н. Перумов, А. Бушков, А. и Б. Стругацкие, В. Высоцкий, М. Семенова, В. Пелевин, З. Прилепин и др. Следует особо отметить, что из опроса в опрос постоянно упоминаются именно эти авторы, что свидетельствует о достоверности приведенных данных. Однако в этом списке, к сожалению, нет современных отечественных авторов, например, лауреатов различных литературных премий, таких как «Русский букер», «Большая книга» и др. Молодые люди не знают таких имен, как Владимир Маканин, Леонид Юзефович, Евгений Водолазкин, Алексей Иванов, Петр Алешковский, Владимир Шаров, Ксения Букша, Дарья Федосеева и др.

Качественный же анализ упомянутых выше имен подтвердил тенденцию усреднения и массовизации литературных предпочтений, концентрирующихся вокруг произведений, изучае-

мых в школе и раскрученных рекламой и читательской модой. В целом наблюдается понижение уровня притязаний молодого читателя, ориентация на отдых с книгой и развлечение. Более того, данные других исследований социологов показывают, что в чтении даже самых образованных и литературно квалифицированных групп преобладает направленность на тип массового потребления и культурного поведения, склонность к развлечению и усреднению художественного вкуса.

Задание написать читательскую автобиографию предлагалось выполнить в свободной форме в жанре эссе, помогали в ее содержательном наполнении следующие вопросы:

- В каком возрасте вы стали осознавать себя как читателя?
- Ваши первые прочитанные книжки. Отношение к ним, игры с ними, возможно, произошедшие истории.
- Кто читал вам в детстве книги? С кем вы любили заниматься чтением?
- Отношение родителей к чтению. Читательское поведение родителей. Лидеры чтения в семье.
- Книги в вашем доме. Собиратели книг. Дарители книг. Книги – подарки. Состав домашней библиотеки. Детские книги дома.
- Самостоятельное чтение книг.
- Мотивы чтения в детстве. Любимые книги. Посещение детской библиотеки.
- Чтение в подростковом возрасте. Как вы выбирали книги? Кто оказывал влияние на ваш выбор?
- Напишите о чувствах, которые вы испытывали при чтении. Какие вы помните книги, заставившие вас сильно переживать?
- Чтение в старших классах школы. Приобретение книг. Чтение журналов и газет. Любимые книги.

- Ваше отношение к чтению в настоящее время. Что побуждает вас читать? Ваши читательские интересы и предпочтения.
- Чтение и компьютер. Ваши предпочтения: чтение с экрана или традиционное чтение.
- Назовите три лучшие книги, прочитанные вами за последнее время.

Анализ читательских автобиографий показал, что в памяти наших респондентов остались заметные и положительные следы от детского чтения. В его круг вошли произведения К. Чуковского, С. Маршака, М. Пришвина, Н. Сладкова, Э. Успенского, Н. Носова и других авторов.

В подростковый период чтения чаще всего в автобиографиях указываются книги Д. Роулинг и других зарубежных писателей, в жанре фэнтези, приключений, фантастики. Появляется увлечение гляцевыми журналами. При этом в большинстве случаев ярко выражена утрата позитивно-эмоционального отклика на факт чтения. Нет упоминаний об общении в связи с прочитанным со сверстниками, отсутствуют упоминания о чтении в семье.

Юношеский этап чтения характеризуется сильным эмоциональным откликом на произведения русских писателей. В автобиографиях чаще всего упоминаются имена А. Пушкина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Булгакова.

Анализ контекста студенческих автобиографий позволил выделить три группы читателей. Ярких читателей среди молодежи по читательским автобиографиям было всего 14%. Слабых читателей – 8%, остальные 78% читательских автобиографий представляют типичного усредненного читателя с преобладающим мотивом чтения «учебная деятельность».

Изучение восприятия и глубины понимания смыслового содержания читаемого художе-

ственного произведения было проведено по методике Л. А. Мосуновой [2]. Студентам предложили прочитать небольшие рассказы «Супруга» А. Чехова, «Кавказ» И. Бунина. Это шедевры русской классической литературы конца XIX – начала XX века. Они непросты по своей художественной организации. Особую роль в них занимает подтекст произведения. Известно, что смыслы не даны нам в ощущениях. Единственным способом овладения смыслами является умственная деятельность, т. е. их понимание. Понимание смысла осуществляется, во-первых, через более широкий контекст, обеспечиваемый молодому читателю через начитанность, социальный опыт, развитую культуру чувств и т. п. Во-вторых, смысловое содержание литературного произведения определяется целевой направленностью текста, с помощью которого познается идейный замысел автора и его отношение к описываемому.

Чтение предложенных рассказов требовало выполнения системы умственных действий для выявления адекватного смысла текста. Адекватный смысл – это тот смысл, который читатель определил, установив взаимосвязи основных элементов художественной структуры текста: это его заглавие, использование в описании героев художественных деталей, создание читателем собственных словесных картин на основе целостного восприятия художественного текста. Словесное описание воспринятого определялось посредством заданий на понимание названия произведений, роли художественной детали в описании характера и действий героев прочитанных рассказов. Учитывались также ответы на вопросы: «Какие бы вы нарисовали иллюстрации к рассказам?» или «Какую бы вы нарисовали афишу, если бы по рассказам был снят фильм?».

В результате проведенного исследования выявилась неспособность подавляющего большинства студентов полноценно осмыслить тексты. Анализ позволил выделить три уровня понимания смысла:

1. Отсутствие понимания, проявившееся в пересказе содержания, ложных интерпретациях текстов.
2. Частичное понимание – верно поняты отдельные компоненты текста, но не установлены связи между ними.
3. Адекватное понимание – смысл раскрыт, учтены взаимосвязи всех компонентов художественной структуры текста.

При этом обозначились две крайние, но ошибочные позиции:

1. Неограниченная свобода художественного восприятия, стирающая различия между восприятием и пониманием авторского текста и собственными переживаниями и ассоциациями читателя.
2. Полная несвобода художественного восприятия, исключая интерпретацию и появление эмоционального отношения.

Таким образом, исследование показало, что адекватный смысл текста определялся читателем в результате учета трех истолкований:

- смысла заглавия;
- смысла ключевой детали;
- смысла произведения в целом.

Смысл произведения в целом был понятен только 17% опрошенных, а у 83% молодых людей при чтении не происходили полноценные акты понимания смыслового содержания художественного произведения. Таким образом, у людей, завершающих определенный этап своего образования, оказались недостаточ-

но развиты навыки читательской деятельности, приводящие к полноценному восприятию и пониманию смысла художественного произведения, к порождению адекватных, согласно авторскому замыслу, смыслов.

Исследование качественных характеристик чтения завершилось тестированием. Суть его заключалась в том, что молодым людям предлагалось прочитать четыре небольших текста с несюжетным описанием природы. Три описания принадлежали перу выдающихся мастеров художественного слова: И. Тургеневу, Л. Толстому и советскому писателю Ю. Олеше, текст которого был написан в импрессионистической манере и передавал впечатление от только что прошедшего дождя в городе. Четвертый текст о природе не был художественным. Он был написан по нашей просьбе учеником 7 класса. Студентам, участвующим в тестировании, надо было прочитать предложенные тексты и поставить им оценку по пятибалльной системе. Поставленную оценку нужно было мотивировать. При выдаче задания объяснялось, что оценка должна быть поставлена за высокохудожественное описание авторами текстов картин природы. Результаты оказались следующими: 64% опрошенных студентов оказались не способны отличить художественный текст от нехудожественного. Они предпочли нехудожественный текст и оценили его выше художественных описаний, мотивируя свою высокую оценку простотой

и понятностью изложения. Язык И. Тургенева и Л. Толстого в описаниях природы для них был излишне сложным, вычурным, и воссоздать по ним художественные образы респондентам было трудно. Таким образом, исследование качественной стороны чтения у будущих библиотекарей показало, что уровень их читательской компетентности невысок. Не будем ссылаться на очевидные вещи. Известно, что сокращение количества уроков по литературе как в средней, так и в высшей школе не способствует развитию качества чтения, как и смена поколений тех, кто обеспечивает обучение. Также оказывают влияние СМИ, реклама, Интернет.

Не будем задаваться вечными и трудными русскими вопросами: «Кто виноват?» и «Что делать?». Ясно, что затянувшийся системный кризис в образовании и российской культуре, совпавший с информатизацией и компьютеризацией общества, слом старой идеологической парадигмы и новая парадигма – жизнь и деятельность человека в российских рыночных условиях – проявляется во всех сферах современного общества. Наше исследование подтвердило наблюдения библиотекарей, учителей, людей старшего поколения о низкой читательской компетентности современной молодежи. Вместе с тем, нельзя не отметить активно продолжающуюся подвижническую деятельность библиотек по продвижению чтения и развитию читательских интересов в различных социальных слоях населения и чи-

тательских группах. Думается, что эта работа укрепляет позиции библиотек в глазах ее пользователей и населения, делает их действительно центрами общественной жизни и культуры, повышает их имидж. Однако задачу, поставленную Национальной программой поддержки и развития интереса к чтению на третьем этапе ее реализации, по повышению читательской компетентности еще предстоит решить.

Решить эту задачу библиотекам в одиночку совершенно не по силам. Нужна принципиально по-новому организованная совместная работа библиотек, образовательных учреждений, учреждений социальной сферы, культуры, дополнительного образования по повышению культурной и читательской компетентности. Необходимо быстро восстанавливать на этой платформе разрушенную связь между старшим и младшим поколениями по передаче традиций вдумчивого и серьезного отношения к информации, тексту. Мы полагаем, что наступает время серьезных научных разработок в области обучения качественному чтению.

Несомненно, библиотеки в этой деятельности должны стать проводниками и экспертами качественной литературы, повышать читательскую компетентность пришедшего в библиотеку молодого библиотекаря, стоящего на передней линии в общении с читателями. Думается, что поднятая нами проблема должна активно обсуждаться на методических семинарах библиотек, в кругу профессионального общения.

Список литературы

1. Никифорова О. И. Психология чтения художественной литературы. М. : Книга, 1972. 143 с.
2. Мосунова Л. А. Чтение художественной литературы как процесс понимания смысла // Вопросы психологии. 2005. № 5. С. 66-74.

QUALITATIVE CHARACTERISTICS OF READING FICTION

LYUDMILA M. TUEVA,

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of Document
Communications Technology Chair,
Kemerovo State Institute of Culture
Kemerovo, Russian Federation
E-mail: ltueva@mail.ru

The article is devoted to examining of qualitative characteristics of reading fiction by student youth. The results of a scientific study of the qualitative aspect of reading fiction by student youth, obtained by methods of analyzing reader autobiographies, analyzing the semantic perception and understanding in the process of reading fiction and testing the ability to distinguish fiction text from non-fiction while reading are shown.

Key words: *qualitative characteristics of reading; perception; understanding of the meaning of a literary work; artistic merits of a literary work.*

References

1. Nikiforova O. I. *Psikhologiya chteniya khudozhestvennoy literatury* [Psychology of reading fiction]. Moscow, Kniga, 1972. 143 p. (In Russ.).
2. Mosunova L. A. Reading of literature as a process of understanding the sense. *Voprosy psikhologii*, 2005, 5, 66-74. (In Russ.).

ВЕКТОР КУЛЬТУРЫ КУЗБАССА
Научно-практический
журнал №1 (1) 2018
Журнал издается с 2018 года
Выходит 2 раза в год

УЧРЕДИТЕЛЬ

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Артемьева Елена Борисовна,

д-р пед. наук, заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы, ГПНТБ СО РАН (г. Новосибирск)

Балабанов Павел Иванович,

д-р филос. наук, профессор кафедры философии, права и социально-политических дисциплин, КемГИК (г. Кемерово)

Гендина Наталья Ивановна,

д-р пед. наук, профессор кафедры технологии автоматизированной обработки информации, КемГИК (г. Кемерово)

Добрыдин Сергей Никандрович,

начальник Архивного управления Кемеровской области (г. Кемерово)

Никулина Вера Александровна,

директор Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова (г. Кемерово)

Феофанова Ольга Александровна,

директор Кемеровского областного краеведческого музея (г. Кемерово)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Артемьева Елена Борисовна,

д-р пед. наук, заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы, ГПНТБ СО РАН (г. Новосибирск)

Боброва Елена Ивановна,

канд. пед. наук, доцент кафедры технологии автоматизированной обработки информации, КемГИК (г. Кемерово)

Коваль Тамара Сергеевна,

канд. пед. наук, заместитель начальника департамента культуры и национальной политики Кемеровской области (г. Кемерово)

Кузнецова Елена Сергеевна,

канд. ист. наук, консультант департамента культуры и национальной политики Кемеровской области (г. Кемерово)

Павлюк Наталья Сергеевна,

канд. пед. наук, директор Кемеровского областного колледжа культуры и искусств (г. Кемерово)

Сергеева Елена Фаритовна,

канд. ист. наук, доцент кафедры музейного дела, КемГИК (г. Кемерово)

Тараненко Любовь Геннадиевна,

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций, КемГИК (г. Кемерово)

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА

Главный редактор

Заурвайн Лариса Теодоровна,

канд. филос. наук, начальник департамента культуры и национальной политики Кемеровской области

Ответственный секретарь

Иванова Лариса Владимировна,

заместитель директора Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

Корректор

Сивушкина Юлия Александровна,

канд. филол. наук, методист Кемеровского областного УМЦ культуры и искусства

Технический редактор

Четверикова Светлана Владимировна,

главный библиотекарь Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

Дизайн макета, верстка

Милая Диана Владимировна,

заведующая сектором Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

Перевод

Сапрыкина Татьяна Евгеньевна,

главный библиотекарь Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

Библиографическое редактирование

Клабукова Наталья Анатольевна,

главный библиотекарь Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

Тютчева Наталья Ивановна,

главный библиотекарь Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ

Государственное бюджетное учреждение культуры «Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова» 650000, г. Кемерово, ул. Дзержинского, 19
Тел. +7 (3842) 44-18-69,
e-mail: vkk@kemrsl.ru

Подписано в печать 21.05.2018 г.

Формат А4, Усл. печ. л. 8,6

Бумага «Sveto Copy»,

гарнитура «Cambria», «Open Sans»,

печать оперативная,

тираж 100 экз., заказ № 179.

Отпечатано в полиграфическом секторе

отдела информационной политики

ГБУК КемОНБ им. В. Д. Федорова

Перепечатка статей (полная или частичная) допускается при условии письменного разрешения редакции. Редакция не всегда разделяет мнения авторов и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных.

© Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова

KUZBASS VECTOR OF CULTURE

Scientific and Practical

Journal №1 (1) 2018

The journal is published since 2018

Published 2 times a year

FOUNDER

Department of Culture and National Policy of Kemerovo region

EDITOR-IN CHIEF

Larisa T. Zauervayn

EDITORIAL COUNCIL

Elena B. Artem'eva (Novosibirsk)

Pavel I. Balabanov (Kemerovo)

Natalia I. Gendina (Kemerovo)

Sergej N. Dobrydin (Kemerovo)

Vera A. Nikulina (Kemerovo)

Olga A. Feofanova (Kemerovo)

EDITORIAL BOARD

Elena B. Artem'eva (Novosibirsk)

Elena I. Bobrova (Kemerovo)

Tamara S. Koval' (Kemerovo)

Elena S. Kuznetsova (Kemerovo)

Natalia S. Pavljuk (Kemerovo)

Elena F. Sergeeva (Kemerovo)

Ljubov G. Taranenko (Kemerovo)

THE ISSUE PREPARED BY

Executive secretary

Larisa V. Ivanova

Proofreader

Julija A. Sivushkina

Technical Editor

Svetlana V. Четверикова

Layout and Design

Diana V. Milaja

Translation

Tatyana E. Saprykina

Bibliographic Editor

Natalia A. Klabukova

Natalia I. Tyutcheva

ADDRESS OF EDITORIAL OFFICE

State Budgetary Institution of Culture

«Kemerovo Regional Scientific Library named after V. D. Fedorov»

19, Dzerzhinckogo str., Kemerovo,

650000, Russia

Tel.: +7 (3842) 44-18-69

e-mail: vkk@kemrsl.ru

Signed to print 21.05.2018

Format A4, Cond. Print. Sch. 8,6

«Sveto Copy», paper,

typeface «Cambria», «Open Sans»,

operative polygraphy,

edition 100 copies, order No. 179.

All rights reserved. Reprinting of articles (whole or partial) is subject to the written permission of the Editors. The editors do not always share the views of authors and will not be liable for unreliability of the published data.

© Kemerovo Regional Scientific Library named after V. D. Fedorov